

ИСТОРИЯ РОССИИ

УДК 94(470.331).084.8+379.823

DOI 10.26456/vthistory/2022.3.005–021

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ В ВОЕННОМ КАЛИНИНЕ В 1942–1945 ГГ. ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРЕДАЧ МЕСТНОГО РАДИО

Е.А. Макарова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»,
г. Тверь, Россия

В статье рассмотрены основные направления культурной жизни освобожденного от фашистских захватчиков Калинина, которые были озвучены в радиопередачах областного радио. Основой исследования послужили сведения, извлеченные из архивных источников – дикторских материалов времени Великой Отечественной войны. Исследование данной тематики в рамках региона в историографии отсутствует. В статье рассмотрена проблема достоверности дикторских материалов, прослеживается динамика развития их тематики. По мере освобождения городов и сел Калининской области власть стремилась сразу же наладить там радиовещание, поскольку радиопередачи служили мощным средством идеологической работы, обращение в радиопередачах к темам культуры позволяло направлять и организовывать культурно-просветительский досуг населения, поднимало людей на восстановление разрушенных культурных объектов, стимулировало развитие местной культуры и творчества.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Калинин, радиотрансляционная сеть, культура, досуг, кино, театр, библиотека, музей.

История Великой Отечественной войны неизменно находится в поле зрения современной науки и общества, на эту тему написаны тысячи трудов, глубоко и серьезно изучены боевые операции Красной Армии, организация жизни и борьбы нашего народа в тылу, но, несмотря на это, совершенно невозможно говорить о полном и всестороннем знании и понимании этого времени. Поступающие в научный оборот новые материалы позволяют открывать все новые грани и проблемы, уточнять, а зачастую, и изменять существующую точку зрения на ту или иную страницу военной истории. Весьма значимой в этом отношении является работа с архивными документами периода Великой Отечественной войны, поэтому введение их в научный оборот является актуальной задачей современной науки. В Тверском центре документации новейшей истории находится фонд Калининского областного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР (название архивного фонда соответствует названию учреждения в 1974 г.),

в котором в ряду прочих хранятся документы 1942–1945 гг.¹ Это дикторские материалы городской радиотрансляционной сети г. Калинин, которые включают местные известия, городские и областные новости, просветительские лекции и другие тексты. Круг дикторских сюжетов достаточно широк, это сообщения о восстановлении города и региона, о развитии промышленности, сельского хозяйства, социальной сферы, образования, культуры и др. Информационные ресурсы фонда позволяют не только рассмотреть обширный круг вопросов региональной истории в военный период, но и определить направления и особенности идеологической работы на местах, выявить её динамику, темы, наиболее значимые для местного населения. Отдельного изучения заслуживает и роль областного радиовещания в годы войны.

В последние годы вышел ряд исследований, посвящённых истории отечественного радиовещания в годы Великой Отечественной войны и роли радио в это время², в том числе появились и труды по региональным аспектам этой проблемы³. При этом история радиовещания в Калинин в данный период не затронута ни в одном исследовании.

В годы Великой Отечественной войны радио играло огромную роль в жизни общества, оно выполняло важнейшую информационную функцию, решало пропагандистские и идеологические задачи, выступало как организатор на фронте и в тылу, вело большую просветительскую работу. Радио стало неотъемлемой частью жизни миллионов людей. Оно обладало огромной моральной силой, поддерживало в тяжкие дни потерь и поражений и несло радостные вести в счастливые дни побед⁴.

В годы войны невероятно вырос авторитет и популярность радио. Радиовещание ежедневно сопровождало жизнь каждого человека, эта особенность повседневной жизни неоднократно упоминается и в воспоминаниях калининцев: «У нас радио было, такая большая тарелка, вот включали его и

¹ Тверской центр документации новейшей истории (далее – ТЦДНИ). Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 1–31.

² Радио в годы Великой Отечественной войны. Сборник научных статей. В честь 70-летия Победы. М., 2015; Руденко И.А. Радиовещание для детей и подростков в годы Великой Отечественной войны // Вопросы теории и практики журналистики. 2013. Т. 4. № 1. С. 20–28; Невежин В.А. «Если завтра в поход...» Подготовка к войне и идеологическая пропаганда в 30–40-х годах. М., 2007.

³ Сомов В.А. Радио как коммуникативное средство формирования трудовой мотивации в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (на примере Волго-Вятского региона) // Новейшая история России. 2012. № 1. С. 132–144; Фатахутдинова А.С. Радио г. Куйбышева в период Великой Отечественной войны как важный информационный и идеологический фактор победы // Научный аспект. Самара, 2017. № 1–3. С. 85–91.

⁴ Болотова Л.Д. Радиовещание в годы Великой Отечественной войны // Радио в годы Великой Отечественной войны: сб. науч. ст. В честь 70-летия Победы. М., 2015. С. 12.

слушали. Информация была разная, местная и центральная. Радио практически не выключалось, как только мы узнавали об освобождении какого-нибудь города, то радовались вместе с соседями, ура кричали»⁵.

С первых дней войны началась реорганизация вещательных программ, отвечавшая задачам военного времени. В июле 1941 г. был создан новый специальный орган – Совинформбюро – для централизации всей информации, поступающей с фронта и тыла. В культурно-просветительских учреждениях, на площадях и главных улицах городов, крупных населённых пунктов устанавливались радиоточки для коллективного прослушивания последних известий. Радио в условиях военного времени было главным средством информирования населения огромной страны о том, что больше всего волновало людей – о событиях на фронтах, одновременно решалась задача мобилизации населения на решение трудовых задач в условиях военного времени. Главным направлением в работе центрального радио стали информационные и общественно-политические передачи. Местное радиовещание в военный период должно было решать задачи, не менее значимые, прежде всего информационные. Оно дополняло сведения центрального радио региональными актуальными новостями, что было крайне значимо для населения – не все имели возможность познакомиться с местными газетами, их тиражи заметно сократились, да и времени на регулярное чтение свежей прессы не хватало. Большое внимание уделялось и пропагандистским задачам, поэтому дикторские материалы включали рассказы о зверствах захватчиков на родной земле, о разорении городов и сёл, о партизанской борьбе и героях-земляках, о трудовой доблести. В каждом выпуске новостей калининское радио сообщало о возрождении города, даже о небольших событиях: о начале работы восстановленных предприятий, социально-бытовых объектов (бань, магазинов, мастерских), восстановлении мостов, об уборке улиц и парков. Это поддерживало надежды людей на скорое преодоление трудностей, на постепенное возвращение к нормальной жизни, побуждало их к активному труду, вселяло надежду на несомненную победу. Подобные сюжеты укрепляли и веру населения в заботу местной и центральной власти о народе. Не удивительно поэтому, что по мере освобождения городов и сел Калининской области, власть стремилась сразу же наладить там радиовещание, об этом есть сообщения в радионовостях⁶.

Военное время диктовало свои условия в ограничении информации, на центральном и местном радио действовала жесткая цензура, подчас скрывались и искажались сведения о событиях, особенно на фронте, помимо очевидных причин это объясняется и невозможностью для подавляющей части тылового населения проверить достоверность информации. Неправдоподобные же сообщения местного радио о ситуации в своем регионе, о жизни и

⁵ Воспоминания Чуркиной Маргариты Ефремовны // И помнит мир спасенный: Воспоминания калининцев – участников событий 1941–1945 гг. Тверь, 2010. С. 109.

⁶ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 3. Л. 60–61.

быте в тылу сразу же опровергались самой действительностью. Недостовверная информация могла породить недоверие населения к власти, что было недопустимо в сложных условиях военного времени. При всём этом и на местном радио действовала строгая цензура, в архивных дикторских материалах на каждом листе видны следы редакторской правки (смысловой – замена слов и коррекция выражений, грамматической, фонетической), кроме того, каждый дикторский лист подписан ответственным редактором. К примеру, большая программа Калининского радио была посвящена народным песням – частушкам, записанным в Медновском и Калининском районах Калининской области в ходе экспедиции, предпринятой преподавателями и студентами исторического факультета Калининского педагогического института в августе-сентябре 1942 г. Частушки читала и комментировала ассистент Калининского пединститута Зинаида Карпенко. Были представлены тематические подборки, которые отражали народную оценку событий войны. В основном это были оптимистичные и бодрые частушки:

*Мы, советские девчоночки
Нигде не пропадем,
Коли немец нас окружит,
Партизанить мы пойдём⁷.*

Но были и печальные, о жертвах, об ушедших на фронт «залёточках». Этот блок был сильно сокращен редактором, были вычеркнуты многие строки, к примеру:

*Я, бывало, дожидалась,
Когда милый мой придет,
А теперь мово хорошего
На фронте пуля ждёт...⁸*

Несомненно, подвергался контролю и выбор тем сообщений, отбор дикторского материала, всё отвечало задачам государства в военное время. В связи с этим встает вопрос о степени достоверности информации местного радио. Каждый радиовыпуск следует анализировать отдельно, однако, следует отметить, что в целом материалы местного радио отличает высокий уровень достоверности. Конечно, подача материала и дикторские оценки отличает политическая заостренность, патриотический и советский пафос, однако предлагаемая информация касалась в основном местных тем, её легко мог проверить каждый слушатель. Кроме того, часто задача местного радио и состояла в информировании о том или ином мероприятии с целью привлечь население к участию в нём (субботник, культурно-просветительское мероприятие, участие в займе, в социалистическом соревновании, помощи госпиталю), поэтому искажение информации не имело смысла.

Калинин стал первым областным центром, освобождённым Красной армией, это произошло 16 декабря 1941 г. Достаточно быстро возобновили в нём свою деятельность средства массовой информации, к примеру, уже 1

⁷ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 19 а. Л. 16.

⁸ Там же. Л. 18.

января 1942 г. стала вновь выходить областная газета «Пролетарская правда». Конечно, регулярное радиовещание было восстановлено позднее, для этого требовалось введение в строй электроснабжения и проводной радиосети, а с этим в прифронтовом городе были значительные проблемы⁹. Материалы архивного фонда в ТЦДНИ сохранили первый дикторский материал от 1 апреля 1942 г.: «Внимание! Внимание! Говорит город Калинин по городской радиотрансляционной сети. 8 ч. 15 мин. Передаем городские известия!»¹⁰ Судя по всему, вещание уже велось и раньше, поскольку в дикторском тексте никак не обозначена чрезвычайность этого события, а без сомнения, возобновление радиовещания было бы отмечено в выпуске местных радиоижевствий.

Как уже отмечалось, тематика местных радиопередач была достаточно широкой, главное внимание уделялось вопросам восстановления разорённой промышленности, сельского хозяйства, помощи фронту, возрождения объектов жизнеобеспечения города Калинина и области. Всесторонний анализ тематики передач калининского радио в военное время является задачей дальнейшего исследования. В данной статье предполагается рассмотреть культурную жизнь в Калининне в годы Великой Отечественной войны, представленную в выпусках местного радио.

Можно утверждать, что тематика радиопередач отражала политические и идеологические установки государства, она нацеливала население на решение главных задач. Несмотря на невероятные сложности военного времени, голод, разорённое жилье, бесконечные бытовые трудности, власть уделяла значительное внимание вопросам культурной жизни в Калининне. Это не удивительно, за годы «культурной революции» значительно вырос образовательный уровень населения, сформировались устойчивые формы культурного досуга, запросы на которые были и в годы войны. Кроме того культура в то время стала важнейшим средством идеологического воздействия на общество, способом формирования чувств высокого патриотизма, самоотверженности, она вселяла в людей веру в скорую победу над врагом. Орудием осуществления культурной политики государства являлось и радиовещание, выполнявшее агитационно-пропагандистские, воспитательные, образовательные функции.

Культурная жизнь в военном Калининне проходила в различных формах, одним из наиболее востребованных способов проведения культурного досуга у советских граждан и до войны было посещение кино. Горожане, особенно молодёжь, считали кино наиболее притягательной формой развлечений, предпочитая походы в кинотеатры чтению, посещению музеев, театра. Объяснить подобное предпочтение можно целым рядом причин: доступностью по цене, увлекательностью и зрелищностью кинофильмов, яс-

⁹ *Болокина Л.А.* Восстановление Калинина после освобождения от оккупации // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. 2021. № 4 (60). С. 12.

¹⁰ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.

ностью и простотой формы, не требовавшей от зрителей, подчас не имеющих достаточного образовательного уровня, серьёзных интеллектуальных усилий, активными действиями рекламы. Государство и до войны и, особенно, в военное время возлагало на кинематограф большие надежды, он был мощным органом пропаганды и должен был способствовать укреплению в гражданах патриотических чувств, мобилизовывать советское общество на бой и на труд, поэтому менее чем через месяц с момента освобождения Калинин в городе возобновились киносеансы.

До войны в Калинин функционировало несколько кинотеатров, кроме того, фильмы демонстрировались в домах культуры, на открытых площадках. Самым крупным и комфортабельным кинотеатром в городе был кинотеатр «Звезда», открытый в 1937 г. на правом берегу Волги. Здание привлекало необычной архитектурной формой (это памятник архитектуры позднего конструктивизма, построенный по проекту архитектора В.П. Калмыкова). Кинотеатр сильно пострадал во время оккупации, немцы похитили или уничтожили дорогостоящее оборудование, красивую дубовую и мягкую мебель, зеркала, шёлковые и бархатные занавесы. Сразу же началось его восстановление, и уже 4 января 1942 г. кинотеатр был запущен в эксплуатацию. За три месяца его посетили свыше 200 тыс. зрителей¹¹. Заработали и другие кинотеатры, в области стали работать кинопередвижки.

Репертуар кинотеатров отличался разнообразием, демонстрировались как художественные, так и документальные фильмы. В основном это были картины, снятые уже в годы войны, отличавшиеся выраженной патриотической тематикой. Одним из первых 26 января 1942 г. был показан художественный фильм «Свинарка и пастух». Событиям военной истории были посвящены художественные фильмы «Оборона Царицына» (1942 г.), «Фронт» (1943 г.), «Два бойца» (1943 г.), «Радуга» (1943 г.), «Зоя» (1944 г.)¹².

Радио не только сообщало о возобновлении киносеансов, но и давало рекламу к фильмам, активно влияя на предпочтения зрителей. Надо отметить, что радиореклама широко практиковалась в Калинин и до войны (к примеру, у «Роскино» был заключён договор с Калининским радиоцентром, что он ежедневно будет включать в программу радиовещания информацию о демонстрации фильмов¹³). Особенно часто транслировались по радио сообщения о документальных фильмах, посвящённых военным событиям. Так, в апреле 1942 г. отмечалось, что «особым успехом пользуется фильм “Разгром немецких войск под Москвой”, многие зрители смотрели его по нескольку раз»¹⁴. Радио сообщало, что в кинотеатре «Звезда» с лета 1942 г. в 14.00 и 14.30 проводятся специальные получасовые сеансы «Новостей дня» – кинорепортажи с фронтов и учебные фильмы оборонного характера.

¹¹ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 1. Л. 111–112.

¹² Там же. Д. 26. Л. 101.

¹³ Государственный архив Тверской области (далее – ГАТО). Ф. Р-543. Оп. 1. Д. 189. Л. 38.

¹⁴ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 1. Л. 112.

«Плата за вход 50 коп.»¹⁵ 21 апреля 1943 г. по городскому радио состоялся специальный вечерний выпуск «Последних известий», посвященный документальному фильму «Сталинград», до этого был проведен специальный показ этого фильма агитаторам с последующим обсуждением¹⁶. По смене документального репертуара можно проследить историю войны, шли фильмы «Орловская битва», «Ленинград в борьбе», «Будапешт», «Крымская конференция» и другие.

В кинотеатрах демонстрировались боевые киноборники – новый вид кинофильмов, яркие киноновеллы, рассказывающие о событиях текущего дня. Диктор сообщал: «Очередной (№ 11) киноборник демонстрируется в кинотеатре «Звезда» в сентябре 1942 г., включает новеллы «В кольце ненависти», «Пауки», «Карьера лейтенанта Гоппа», они производят большое впечатление на зрителей. Перед сеансом демонстрируется хроника о пребывании Черчилля в Москве»¹⁷. Число кинозрителей росло, радио активно участвовало в формировании зрительской аудитории.

Значительную роль в культурной жизни Калинина играл театр. В довоенном Калинине работал Областной театр драмы, Театр юного зрителя, Театр музкомедии, филармония. Театральная жизнь отличалась большой активностью, в главной областной газете «Пролетарская правда» в начале 1941 г. практически еженедельно публиковались подробные отзывы о театральных премьерах. В первые военные месяцы актеры калининских театров активно выступали на призывных участках, в воинских частях, госпиталях. В сентябре 1941 г. Областной драматический театр был эвакуирован в г. Советск Кировской (ныне Вятской) области, в январе 1942 г. он вернулся в освобожденный город. Здание театра было разрушено, поэтому первые спектакли шли в разных местах. Уже 13 февраля 1942 г. на сцене Калининского Дома Красной армии была показана пьеса К. Симонова «Парень из нашего города»¹⁸. Спектакли шли в Доме Красной армии, в Большом Пролетарском театре и в других местах. В ноябре 1942 г. постоянной сценой Драмтеатра стало здание Театра юного зрителя на пл. Ленина со зрительным залом на 400 мест. Несмотря на огромные сложности, утрату помещения, всей материальной базы театр давал многочисленные премьерные спектакли и концерты в воинских частях, выезжал в другие города области, в частности в Вышний Волочек¹⁹. Театральные известия были постоянной темой выпусков радионовостей.

К осени 1942 г. Драматический театр подготовил 10 премьер, обслужив спектаклями 85 тыс. зрителей. Репертуар театра отвечал духу военного времени: «Дом на холме» К. Каверина, «Кремлевские куранты» Н. Пого-

¹⁵ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 4. Л. 208.

¹⁶ Там же. Д. 13. Л. 524.

¹⁷ Там же. Д. 6. Л. 495.

¹⁸ Там же. Д. 1. Л. 89.

¹⁹ Там же. Д. 5. Л. 531.

дина, «Машенька» А. Афиногенова, «Фронт» А. Корнейчука. Особый интерес зрителей вызвала пьеса «Русские люди» К. Симонова²⁰. Руководство театра художественный руководитель Г.А. Георгиевский, главный режиссер заслуженный артист республики В.М. Брянский активно ставили пьесы современных авторов²¹, выступали на радио и в газетах с целью популяризации театра: «Калининцы с большим волнением смотрят на сцене драмтеатра новейшие пьесы советских драматургов – “Русские люди” и “Фронт”. Злободневность и правдивость событий, отображаемых драматургами, патриотическая целеустремленность спектаклей умножают силы жителей фронтового города на новые подвиги во славу Родины, во имя победы над врагом»²².

Постепенно героический и патриотический репертуар театра стал дополняться новыми темами, появлялись комедии, музыкальные спектакли, постановки для детей, отражавшие запрос общества на мирную жизнь и радостные впечатления. Театральный сезон 1944 г. был отмечен выходом спектаклей по произведениям русской и зарубежной классики: «Свадьба Кречинского» А.В. Сухова-Кобылина, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Модная лавка» И.А. Крылова²³. В августе 1944 г. состоялась премьера музыкального красочного спектакля «Хрустальный башмачок» для детей по пьесе Т. Габбе. «Маленькие зрители, переполнившие зал, восторженно восприняли яркую и красочную постановку»²⁴.

Особое внимание уделяло радио такой теме, как восстановление разрушенного здания Драматического театра. Многие центры культуры пострадали от захватчиков (Путевой дворец, Областная библиотека, Городской сад), но именно восстановление Драмтеатра стало знаковым событием для освобожденного города, об этом писала местная пресса²⁵, постоянно шла информация в радионовостях. Объяснить такое внимание к восстановлению именно этого объекта можно разными причинами, в том числе и расположением здания в самом центре города – разрушенный объект всем бросался в глаза, напоминал об оккупации и военных утратах. Кроме того, городской власти нужна была хорошая площадка для проведения торжественных мероприятий, которой мог служить большой зал театра.

Областная и городская общественность активно взялись за восстановление здания театра. В 1943 г. по решению Исполкома областного Совета депутатов трудящихся был создан Комитет содействия строительству театра. В него вошли представители областных организаций, интеллигенция,

²⁰ ТЦДНИ.Ф. Р-2810. Оп. 1. Л. 532.

²¹ Там же. Д. 4. Л. 337.

²² Ботвинников Е. Возрожденное искусство // Пролетарская правда. 1942. 16 декабря.

²³ Новый сезон в Калининском областном драматическом театре // Пролетарская правда. 1944. 27 сентября.

²⁴ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 22. Л. 341.

²⁵ Восстановление Драматического театра // Пролетарская правда. 1943. 22 декабря.

архитекторы. К строительству, отделке и оборудованию театра было намечено привлечь лучших мастеров предприятий области²⁶.

Радио сообщило об инициативе работников вагоностроительного завода о народном восстановлении Областного Театра драмы и призвали добровольно поработать на расчистке разрушенного здания. Эту инициативу поддержали жители города: «На всех факультетах Калининского педагогического института прошли комсомольские собрания. Комсомольцы единодушно приняли решение в ответ на обращение вагоностроительных рабочих отработать не менее 4 тысяч человеко-часов на восстановлении Областного Театра драмы. Каждый выходной день студенты дружно выходят на расчистку здания театра»²⁷. Проходили субботники по расчистке и подготовке строительной площадки: «Активное участие в восстановлении Драмтеатра принимают домохозяйки Пролетарского района. К третьей годовщине освобождения Калинина они решили заготовить 130 кубометров деловой древесины, разобрать и поднести к строительной площадке 140 тыс. штук кирпича. На субботнике в октябре 1944 г. работало около 200 домохозяек Пролетарского района»²⁸.

5 мая 1945 г. по радио была передана статья главного архитектора Калинина Ф.И. Макарова «Каким будет областной театр драмы». Он познакомил жителей Калинина с проектом будущего Театра драмы, утвержденным Исполкомом областного Совета и Комитетом по делам искусств Совнаркома СССР. Проект подготовил творческий коллектив в составе: архитекторы А.П. Максимов, П.В. Кухтенков, конструктор Б.В. Щепетов, консультант – академик И.В. Жолтовский, руководитель работ инженер И.М. Тихомиров. Грандиозный замысел должен был воодушевить! На месте сгоревшего театра и частично здания бывшей областной библиотеки предполагалось возвести целый театральный комплекс, включающий Театр драмы со зрительным залом более чем на тысячу мест, филармонии на 400 мест и жилого дома для артистов. Перед комплексом планировалось сформировать новое городское пространство – Театральную площадь, именно там будут расположены главные входы в театр и филармонию. Внешний облик и внутреннее убранство театра должен был оформить богатый декор в духе «Сталинского ампира». По замыслу архитекторов, нужно было возвести не просто театр, а подлинный «храм культурного отдыха советского гражданина, храм показа нашей советской героики»²⁹. Этот проект был реализован к 1951 г.

Подробно освещалось в радиопередачах восстановление пострадавших объектов культуры, возобновление их деятельности. Как правило, в подобных сообщениях оценивался масштаб разрушений, говорилось об утратах и, главное, давался прогноз на скорое возрождение объектов. Сообщалось, что «сожженный фашистскими захватчиками Екатерининский дворец

²⁶ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 19. Л. 142–143.

²⁷ Там же. Д. 22. Л. 373.

²⁸ Там же. Л. 406.

²⁹ Там же. Д. 28. Л. 185–187.

XVIII в., созданный по проекту архитектора М.Ф. Казакова, предполагается восстановить. Создан проект восстановления Дворца, его составил «Облпроект» при поддержке Всесоюзной Академии архитектуры. Предусматривается восстановление наружного облика и полная реставрация внутренних интерьеров»³⁰.

Сильно пострадали от фашистских захватчиков Калининская картинная галерея и Областной краеведческий музей. Вскоре после начала войны Калининским Облисполкомом было принято решение о временном объединении галереи и музея под общей дирекцией. К началу оккупации экспозиции галереи и музея находились в бывшей церкви Вознесения в центре города, здесь же размещались и большая часть экспонатов, оставшихся в захваченном городе. После боев и бомбежек пострадало и стояло без стекол основное здание, сгорела часть хранилищ и филиалов, часть фондов погибла или была расхищена. Варварски был вырезан из рамы парадный портрет Екатерины II работы датского живописца В. Эриксона, пропали картины И. Шишкина, А. Венецианова, П. Федотова, Б. Кустодиева, скульптуры Е. Лансере, редкий фарфор, вышивки золотом и серебром новоторжских мастериц³¹. После освобождения Калинина началось немедленное спасение уцелевшего, очень скоро возобновилось и функционирование галереи и музея, что также расценивалось как признак возрождения города. Уже 11 июня 1942 г. при Областном краеведческом музее открылась Картинная галерея. «Открытие её – большое событие в жизни нашего прифронтового города. Прежде чем начать обзор картин, каждый посетитель попадает на выставку «Героическое прошлое русского народа и Великая Отечественная война с германскими захватчиками»»³². Выставка работала ещё до оккупации города, и была возобновлена после открытия музея с привлечением новых материалов и картин музея. Радио несколько раз сообщало о большом успехе выставки, она включала «материалы о натиске немцев в XVII в. и взятии Берлина русскими войсками, о брусилловском прорыве, о событиях гражданской войны. Начинается выставка картиной академика Шебуева «Александр Невский въезжает в Псков»³³. Выставка пополнялась экспонатами экспедиций, совершённых в освобожденные районы области, в частности, в Зубцовский и Погорельский, свидетельствами зверств фашистов, уничтожения людей, выставлялись немецкие бирки для жителей оккупированных сел, красная повязка с черной свастикой, которую носил сельский староста, назначенный немцами, немецкие мешки с орлами для перевозки почты. «О жалком обмундировании немецкой армии свидетельствуют деревянные галоши-колодки», которые носили немцы»³⁴.

По мере восстановления возобновлялась и научная работа музея. Радио сообщило, что «летом 1944 г. в урочище Городня, одном из поселений

³⁰ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 19. Л. 227.

³¹ Там же. Д. 9. Л. 309.

³² Там же. Д. 2. Л. 103.

³³ Там же. Д. 2. Л. 176.

³⁴ Там же. Д. 6. Л. 493–494.

славянского племени кривичей работала археологическая экспедиция Института археологии АН СССР и Областного краеведческого музея. Сделано более 200 интересных находок. Остатки крепостных стен XII–XIII вв., предметы домашнего обихода XII–XIV вв.: бусы, рыболовные крючки, ножи, посуда с орнаментом. В нижнем слое почвы сделаны находки каменного века (неолита), относящиеся к Дьяковской культуре: каменные наконечники для орудий охоты, каменные ножи, скребки и др. Находки археологической экспедиции – первой в области после войны – будут выставлены в Областном краеведческом музее»³⁵.

Местные творческие силы, в частности, Калининское Товарищество художников проводило значительную работу по оформлению города злободневными материалами. Калининские художники создали витрины с антифашистскими карикатурами на площади Ленина и в Городском саду. На аллеях городского сада были выставлены портреты героев войны – наших земляков. Шло восстановление скульптур и фонтанов. «Скульптор Жуков восстановил разбитый бюст В.И. Ленина и И.В. Сталина. Художник Краснов восстановил 25 картин известных мастеров русских и европейской школы»³⁶.

В качестве важного события культурной жизни калининское радио отметило возобновление работы самого крупного книгохранилища региона – Областной библиотеки имени А.М. Горького. Областная библиотека до войны владела фондом в 206,5 тыс. экземпляров, количество читателей составляло 13 тыс. человек. Библиотека получила отдельное здание по Свободному переулку, в городском саду у неё собственное помещение – летняя читальня³⁷. Во время оккупации города фашисты разграбили библиотеку, а затем разрушили здание по Свободному переулку ударами прямой наводки артиллерийских орудий. В пожаре погибло много ценной и справочной литературы, многочисленные издания русских и иностранных энциклопедий, великолепный книжный фонд по истории искусства, ценные издания русских и европейских авторов. Ущерб за уничтожение оборудования и книжного фонда составил 2 млн. 206 тыс. руб.³⁸

С первых дней после освобождения начинается работа по возрождению библиотеки, уже в феврале 1942 г. она начала свою работу в 5 комнатах сохранившегося, но неотопливаемого здания Дома учителя. В радиоинтервью заведующей библиотекой О.Е. Бирон отмечалось, что с 23 апреля 1942 г. там же начал работу и читальный зал, «ежедневно его посещают 60-70 чел., заходят отдохнуть читатели, преподаватели и студенты Пединститута готовятся к занятиям. С 15 апреля открылся абонемент. Ок. 2,5 тыс. книг передано в передвижной фонд для обслуживания госпиталей, сельских избчитален. Работники библиотеки проводят читки в госпиталях»³⁹. К лету

³⁵ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Д. 22. Л. 207–208.

³⁶ Там же. Д. 2. Л. 231.

³⁷ *Абрамова Л. А.* Не теряющая современности: к 145-летию областной библиотеки им. А.М. Горького // *Тверская жизнь.* 2005. 20 мая.

³⁸ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 9. Л. 295–296.

³⁹ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 2. Л. 314–315.

1942 г. работало уже 3 читальных зала: два взрослых и один детский. Каждый месяц библиотека проводила семинары для работников библиотек города и сельской местности⁴⁰.

После освобождения шла большая работа по восстановлению утраченного фонда. Помощь оказывали столичные библиотеки. Около 20 тыс. книг прислала Библиотека им. В.И. Ленина, библиотека Московского политехнического музея, Библиотека Наркомпроса, Библиотека иностранной литературы, Государственный исторический музей, Военная академия им. Молотова⁴¹. Передавали свои книги в библиотеку и читатели, об этом шли сообщения по радио: «Узнав, что в нашем городе фашистские варвары уничтожили областную библиотеку, военврач третьего ранга товарищ Горбчаков прислал на имя зав. областной библиотекой 35 ценных книг и письмо, в котором он пишет “Прошу принять мой скромный подарок. Очень жаль старую библиотеку, так подло разгромленную немецко-фашистской грабь-армией. Пусть скромный вклад от читателя библиотеки будет продолжением начатого вами восстановления сокровищницы человеческой мысли”»⁴². Подобные сообщения служили примером и для других читателей, книжный фонд рос, и уже к концу 1942 г. собрали 30 тыс. книг.

Большое внимание радио уделяло текущим событиям культурной жизни города. Практически в каждом выпуске местных новостей шли сообщения на эту тему. Они касались успехов и достижений калининских творческих коллективов. В 1943 г. был создан сравнительно небольшой Ансамбль песни и танца при Калининской филармонии, за год он дал много концертов, привлек талантливую молодежь, и в итоге добился значительных успехов. 16 сентября 1944 г. Калининский ансамбль песни и пляски (руководитель А.А. Капульский) участвовал во Всероссийском смотре исполнителей русской народной песни в Москве. Он с успехом прошёл в третий тур конкурса, выступил на лучших площадках: в концертном зале им. Чайковского и на сцене Большого театра. Исполнял старинные песни, записанные в Тверской губернии в 70–80 гг. XIX в. Комитет Всесоюзного смотра присудил Калининскому ансамблю почетную грамоту и денежную премию⁴³.

В 1944 г. торжественно отмечалось столетие со дня смерти писателя И.А. Крылова. «В учреждениях культуры Калининской области, в театрах, Домах культуры, избах-читальнях проведены торжественные мероприятия. В областном Театре Драмы прошло торжественное заседание. С докладом о творчестве Крылова выступил доцент Педагогического института тов. Павлов. Театр Драмы показал пьесу Крылова “Модная лавка”. Было принято решение поставить памятник Крылову, переименовать ул. Вольную в ул. Крылова. Учредить две стипендии для студентов литературного факультета Пединститута имени И.А. Крылова»⁴⁴.

⁴⁰ Там же. Д. 4. Л. 163.

⁴¹ Там же. Д. 9. Л. 295–296.

⁴² Там же. Д. 1. Л. 620.

⁴³ Там же. Д. 21. Л. 162.

⁴⁴ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 24. Л. 262–263.

Заметным явлением культурно-досуговой жизни было развитие художественной самодеятельности, которая также отвечала духу времени. Бригады художественной самодеятельности Областного Дома народного творчества, клуба «Пролетарка», народный хор фабрики им. Ворошилова, концертная бригада Большого Пролетарского театра и другие самодеятельные коллективы давали концерты в госпиталях и воинских частях, в Городском саду⁴⁵. На Калининской железной дороге в 1943 г. появился кукольный театр политической сатиры, созданный инженером связи Спасским. Он сам мастерила кукол, писал репертуар, сам и с большим успехом выступал с острой политической сатирой на станции и железной дороге. Главный герой – железнодорожный Дед Кузьма – весельчак и балагур высмеивал Гитлера и Муссолини, других поджигателей войны⁴⁶.

Несмотря на военное время, в Калинин шла активная гастрольная жизнь, в радионовостях постоянно шли сообщения о том, что в город прибывают с гастролями известные творческие коллективы и артисты. 2 мая 1942 г. с Северо-западного фронта в Калинин прибыла бригада государственного ордена Ленина Академического Малого театра. Кроме художественного чтения актеры театра показывали отрывки из пьес «Любовь Яровая» К. Тренева, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «На бойком месте» А. Островского. Артисты выступали на боевых аэродромах, во фронтовых клубах, проведя несколько дней в Калинин, они выехали в районы⁴⁷.

Часто гастрольные проходили на сцене Дома Красной Армии, поскольку там была хорошая сцена, да и публика состояла в значительной части из офицеров Красной Армии. В июле 1942 г. в Калинин выступил джаз-оркестр Центрального дома культуры железнодорожников под руководством известного композитора Д.Я. Покрасса⁴⁸. В октябре 1943 г. в Доме Красной армии для офицерского состава состоялось 2 концерта заслуженной артистки республики, солистки Большого театра М.П. Максаковой⁴⁹. В том же месяце в Калинин с гастролями побывали актеры МХАТ СССР им. Горького народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии И.М. Москвин, А.К. Тарасова, Б.Н. Ливанов и др., показавшие сцены из спектаклей «Анна Каренина», «На дне», «Мертвые души», «Дни Турбиных»⁵⁰. В августе 1943 г. в Доме Красной армии состоялось несколько концертов хора русской народной песни им. Пятницкого⁵¹.

⁴⁵ Там же. Д. 4. Л. 165, 229.

⁴⁶ Там же. Д. 23. Л. 43.

⁴⁷ Там же. Д. 1. Л. 636.

⁴⁸ Там же. Д. 4. Л. 139.

⁴⁹ Там же. Д. 17. Л. 347.

⁵⁰ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 17. Л. 427.

⁵¹ Там же. Д. 16. Л. 345.

Калининское радио также вносило свой вклад в культурную жизнь города, создавая собственные оригинальные программы. По радио шли литературные чтения, так 20 декабря 1942 г. заслуженный артист РСФСР, ведущий актер Калининского театра драмы К.И. Лаврецкий читал рассказы А.П. Чехова. В выпусках местных новостей была постоянная рубрика «Книжные новинки», в которой слушателям предлагалась информация о новых пополнения библиотек и книжных магазинов города, к примеру, в январе 1945 г. читателям была представлена третья книга записок военного корреспондента Константина Симонова «От Черного до Баренцева моря», содержащая очерки о фронтовой жизни⁵².

Местная печать и радио стимулировали развитие литературного творчества местных писателей. В феврале 1945 г. бюро Обкома ВКП(б) приняло решение организовать при редакции местной газеты «Пролетарская правда» литературную группу, которая должна объединить «всех товарищей, занимающихся литературным, литературно-критическим трудом, фольклором, а также лучших сказителей. Литературная группа будет обсуждать произведения местных авторов, готовить литературные вечера, организовывать и направлять работу литературных кружков, оказывать помощь начинающим авторам, принимать участие в литературных изданиях⁵³. Знакомить общественность с творчеством местных авторов предполагалось и через радиопередачи.

Местное радио часто транслировало объёмные просветительские лекции, которые знакомили слушателей с разными сферами знаний: наукой, искусством, краеведением. С августа 1943 г. на калининском радио вышел цикл лекций старшего научного сотрудника Областного музея Е.К. Мроз об известных уроженцах Тверской губернии и людях, которые внесли значительный вклад в ее развитие. Первая лекция, выпущенная в эфир 12 августа 1943 г. была посвящена русским художникам XVIII в.⁵⁴ Продолжили цикл лекции «Осташковские живописцы Колокольниковы», «Русский гравёр Николай Иванович Уткин», «Скульптор М.А. Антокольский»⁵⁵. Несколько лекций об известных земляках прочитал профессор Калининского Педагогического института А.Н. Вершинский: «Академик Павел Александрович Плетнев», «Архитектор и поэт Николай Александрович Львов», «Дионисий Зобниковский – борец за независимость Руси XVII века» и др.⁵⁶

По радио читались лекции для учителей-заочников, что позволяло решать задачи заочного обучения в непростое военное время, так, 2 ян-

⁵² Там же. Д. 28. Л. 179.

⁵³ Там же. Д. 27. Л. 201–202.

⁵⁴ Там же. Д. 19а. Л. 249.

⁵⁵ Там же. Л. 287, 301, 317, 342.

⁵⁶ Там же. Л. 178, 197, 209.

варя 1945 г. заведующий кафедрой педагогики Калининского педагогического института С.Н. Шадурский прочел лекцию «Воспитание сознательной дисциплины в школе»⁵⁷.

Местное радио сообщало и об иных формах культурной жизни Калинина: о возрождении культурно-досуговой деятельности Городского сада, клубов и других центров, о восстановлении работы учебных заведений, о спасении культурных ценностей. Можно заключить, что при всей значимости деятельности центрального радио, местные радиовыпуски выполняли не менее важные задачи. Они служили мощным средством идеологической работы, доводили до населения важную информацию, высокий уровень доверия к сообщениям радио повышал и доверие общества к власти на местах. Радио служило средством обратной связи общества и власти, поскольку в радиоинтервью, письмах, выступлениях озвучивались наиболее значимые проблемы для жителей региона. Обращение в радиопередачах к темам культуры позволяло организовывать культурно-просветительский досуг населения, мобилизовывало людей на восстановление разрушенных культурных объектов, стимулировало развитие местной культуры и творчества.

Список литературы:

1. *Болокина Л.А.* Восстановление Калинина после освобождения от оккупации // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История». 2021. № 4 (60). С. 5–20.
2. *Болотова Л.Д.* Радиовещание в годы Великой Отечественной войны // Радио в годы Великой Отечественной войны: сб. науч. ст. В честь 70-летия Победы. М.: Факультет журналистики МГУ, 2015. С. 11–18.
3. *Руденко И.А.* Радиовещание для детей и подростков в годы Великой Отечественной войны // Вопросы теории и практики журналистики. 2013. Т. 4. № 1. С. 20–28.
4. *Невежин В.А.* «Если завтра в поход...» Подготовка к войне и идеологическая пропаганда в 30–40-х годах. М.: Яуза, Эксмо, 2007. – 320 с.
5. *Сомов В.А.* Радио как коммуникативное средство формирования трудовой мотивации в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (на примере Волго–Вятского региона) // Новейшая история России. 2012. № 1. С. 132–144.
6. *Фатахутдинова А.С.* Радио г. Куйбышева в период Великой Отечественной войны как важный информационный и идеологический фактор победы // Научный аспект. Самара, 2017. № 1–3. С. 85–91.

⁵⁷ ТЦДНИ. Ф. Р-2810. Оп. 1. Д. 28. Л. 218.

Об авторе:

МАКАРОВА Елена Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент, кафедра социально-культурного сервиса, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, Россия, Тверь, ул. Трёхсвятская, 16/31, каб. 202); e-mail: Lenamtv@mail.ru

CULTURAL LIFE IN KALININ IN 1942–1945 BASED ON THE MATERIALS OF LOCAL RADIO BROADCASTS

E.A. Makarova

Tver State University, Tver, Russia

The article examines the main directions of the cultural life of Kalinin, liberated from the Fascist invaders, which were voiced in the radio broadcasts of the regional radio. The research was based on information extracted from archival sources – narrator materials from the time of the Great Patriotic War. There is no research on this topic within the region in historiography. The article considers the problem of the reliability of narrator materials, traces the dynamics of the development of their subjects. As the cities and villages of the Kalinin region were liberated, the authorities sought to immediately establish radio broadcasting there, since radio broadcasts served as a powerful means of ideological work, addressing cultural topics in radio broadcasts made it possible to direct and organize cultural and educational leisure of the population, raised people to restore destroyed cultural centers.

Keywords: *the Great Patriotic war, broadcasting network, culture, leisure, cinema, theater, library, museum, Kalinin.*

About the author:

МАКАРОВА Елена Алексеевна – Candidate of History, Associate Professor, Department of Social and Cultural Service, FSBEI HE “Tver State University”, (170100, Russia, Tver, Trekhsvyatskaya str., 16/31, office 202); e-mail: Lenamtv@mail.ru

References:

- Bolokina L.A., *Vosstanovlenie Kalinina posle osvobozhdeniya ot okkupatsii* // Vestnik TvGU. Seriya «Istoriya». 2021. № 4 (60). S. 5-20.
- Bolotova L.D., *Radioveshchanie v gody Velikoi Otechestvennoi voiny // Radio v gody Velikoi Otechestvennoi voiny. Sbornik nauchnykh statei. V chest' 70-letiya Pobedy*. M.: Fakul'tet zhurnalistiki MGU, 2015. S. 11-18.
- Rudenko I.A., *Radioveshchanie dlya detei i podrostkov v gody Velikoi Otechestvennoi voiny // Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki*. 2013. T. 4. № 1. S. 20–28.
- Nevezhin V.A., *«Esli zavtra v pokhod...» Podgotovka k voine i ideologicheskaya propaganda v 30-40-kh godakh*. M., 2007. – 320 s.

Somov V.A., *Radio kak kommunikativnoe sredstvo formirovaniya trudovoi motivatsii v gody Velikoi Otechestvennoi voiny 1941–1945 gg. (na primere Volgo-Vyatskogo regiona)* // Noveishaya istoriya Rossii. 2012. № 1. S. 132–144;

Fatakhutdinova A.S., *Radio g. Kuibysheva v period Velikoi Otechestvennoi voiny kak vazhnyi informatsionnyi i ideologicheskii faktor pobedy*, Nauchnyi aspekt. Samara, 2017. № 1–3. S. 85–91.

Статья поступила в редакцию 21.07.2022 г.

Подписана в печать 22.09.2022 г.