

УДК94(47)''13/17''

РЕЛИГИОЗНОЕ, ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЯ ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ГЛАЗАМИ КИТАЙСКОГО УЧЕНОГО ¹

Чжан Сяолин

Шанхайский политико-юридический университет,
кафедра русского языка, институт языков и культуры,
Шанхай, КНР

Повышение интенсивности китайско-российского гуманитарного взаимодействия обязывает представителей научного сообщества чаще включать в свои исследования вопросы культуры. По мнению автора, недостаточное внимание к православным традициям (в частности, почитания икон) затрудняет не только понимание основ православной культуры, но и ментальности русского народа. В данной статье на примере Донской иконы Божией Матери представлено религиозное, историческое и культурное содержание иконописи. Автор заключает, что освоение основ религиозной символики иконы, как неотъемлемого компонента православной традиции, открывает новые возможности для диалога российской и китайской культур. Исследование основано на изучении специальной литературы и визуального анализа.

Ключевые слова: *иконология, православие, Русская Православная Церковь, икона Донской Божией Матери, казачество, культурное наследие.*

С момента Крещения Руси в 988 г. культурные традиции Византии глубоко проникало все сферы культуры Руси. В христианской мире поклонение иконам является неотъемлемой частью религиозного культа. Особое место в иконописи исстари отводится изображениям Богородицы. В начале XX в. религиозные философы – Е. Н. Трубецкой, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, А. Ф. Лосев и др. внесли огромный вклад в развитие иконологии. В настоящее время иконология сопрягается с множеством отраслей гуманитарных и социальных наук, а исследователи условно разделяются на три группы: культурологи, искусствоведы, религиоведы, историки, философы и исследователи из других отраслей гуманитарных и социальных наук; деятели искусства и иконописцы, и, наконец, православные священнослужители. Результаты исследований публикуются в различных периодических изданиях: «Человек. Культура. Образование», «Культурология», «Вопросы культурологии», «Искусство и культура», «Вестник Мос-

¹ Статья подготовлена при поддержке Фонда Центра международной юридической подготовки и сотрудничества для ШОС (Китай) научного проекта № CNSCO17039'' и поддержке Фонда поддержки молодых ученых в Шанхайском политико-юридическом университете научного проекта № 2019XQN17.

ковского госуниверситета культуры и искусства», «Вестник славянских культур», «Вестник искусства и культуры», «Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета» и т. д.

В российских научных кругах исследование иконописи весьма актуально, так как тесно связано с православной верой. Но китайское научное сообщество, проявляя интерес к российской культуре, явно недооценивает когнитивный ресурс православной иконописи. К моменту написания данной статьи на крупнейшем портале научных журналов в Китае – www.cnki.net – поиск по словосочетаниям «русская икона» и «православная икона» выдавал 37 и 11 результатов соответственно. На данный момент в Китае историография русской иконописи исчерпывается изданием монография известного специалиста в сфере православной философии, профессора философского факультета Пекинского университета Сюй Фэнлиня².

Вслед за непрерывным продвижением отношений между Китаем и Россией, сотрудничество в гуманитарной сфере в рамках двусторонних и многосторонних форматов с каждым днём всё углубляется, и недостаточность знаний китайцев о культуре России, в том числе и православной, остается сдерживающим фактором в процессе культурного обмена между народами двух государств. Поэтому китайское научное сообщество должно уделить этому вопросу должное внимание.

Предыстория. Иконопочитание – это важная составляющая православной культуры. Православные иконы являются объектом поклонения и молитв верующих, в них через формы религиозного искусства и благодаря видимым образам выражаются православное богословие и Слово Божие. Слово «икона» (icon) произошло от *греческого слова eikon*, что переводится на русский язык как «изображение, образ». У словосочетания «православное изображение» есть широкий и узкий смысл³. В узком смысле это изображение христианских святых красками на деревянной доске, включая изображение Христа, Богородицы, ангелов и библейских сюжетов, праздников и событий священной истории. Однако изображение в археологическом и историческом смысле включает в себя настенные росписи в храмах, мозаики, скульптуры и пр. Христианская традиция предписывала поклонение иконам не только в храмах, но и в домашних условиях, где иконы помещали в так называемом красном углу, маленькие карманные иконы постоянно находились с их владельцами.

Известно, что традиции иконопочитания проистекали из Палестины, они начали широко распространяться по всему миру после Третьего Вселенского Константинопольского собора. Ранние христиане опасались, что поклонение иконам обернется идолопоклонством, и изначально не изображали Иисуса, Богородицу или святых, предпочитая символические образы. Так, рыба – символизировала Иисуса, рыба в воде – означала крещение,

² Сюй Ф. История православной иконографии. Пекин, 2012.

Syuj F., *Istoriya pravoslavnoj ikonografii*, Pekin, 2012.

³ Там же. С. 23.

Ibid, S. 23.

рыба с корзиной на спине, наполненной хлебом, символизировала Причастие. В 787 г. на VII Вселенском соборе был принят «Догмат об иконопочитании», а стандарты написания икон установили только в 845 г. на Восьмом Вселенском Константинопольском соборе.

Икона разрешала сложнейшую проблему соединения человека и Бога. Особое значение во всех христианских культурах отводилось почитанию Богородицы – Девы Марии. В русской православной традиции иконы Божией Матери выполнены в различных иконографических изводах: Оранта, Знамение или Панагия, Одигитрия или Путеводительница, Умиление. Русская православная церковь считает Богородицу «главной» над ангелами, рассматривает ее как защитницу и покровительницу России. Отсюда – множество православных праздников и церквей посвящены главным деяниям Богородицы.

Согласно статистике, существует около 860 православных икон Божией Матери, среди которых много шедевров, как например, Владимирская икона Божией Матери (главная святыня русского государства⁴), Донская, Феодоровская, Казанская, Смоленская, Тихвинская, Новгородская икона «Знамение Божией Матери», Курская–Коренная икона Божией Матери «Знамение» и т.д.⁵. Эти иконы – не только яркие явления художественной культуры, отличающиеся стилистическим своеобразием, они отражают особенности духовной жизни народа. В данной статье речь пойдет об Донской иконе Божией Матери.

Религиозное значение Донской иконы Божией Матери. Донская икона Божией Матери находится в государственной Третьяковской галерее. Автор этого произведения – известный иконограф Феофан Грек, написавший ее около 1392 г. для возведённой в Коломне Успенской церкви. Он довольно рано переехал из Византии на Русь, где и остался творить. По своим достижениям в живописи он не уступает Андрею Рублеву (1360–1428). Донская икона Божией матери – это двусторонняя икона, написанная на деревянной доске, на лицевой стороне в центре композиции изображена Богородица, держащая на руках младенца Иисуса, а на другой стороне – Успение Богородицы, внизу доски находится углубление для святых мощей. Иконы подобного типа встречаются на Руси не ранее второй половины XIV в.

Данная икона включает в себя основные элементы Елеуса («Умиление, Милостивая»), так называется образ Богородицы с младенцем): нимб, мафорий, поручи, звезды. Эти элементы воплощают стремления верующих к божественному миру и мечты о нем. Изображение Донской Божией Ма-

⁴ *Игнашина Е. В., Комарова Ю. Б.* Русская икона XI–XIX в собрании Новгородского музея. М., 2008. С. 56.

Ignashina E. V., Komarova Yu. B., Russkaya ikona XI–XIX v sobranii Novgorodskogo muzeya, М., 2008, S. 56.

⁵ См.: Иконография Пресвятой Богородицы. URL: http://www.izograf.com.ua/ikonografiya_bogorodici.html (Время просмотра сайта: 12 января 2015 года).

тери лаконично, но очень поэтично: над ее головой сияет золотой нимб, тело покрыто фиолетовым мафорием, в руках она держит маленького Иисуса, её голова чуть наклонена к сыну, а щека касается его щеки. Фиолетовый мафорий Богородицы окаймляется золотым краем, пространство надо лбом и левое плечо украшены маленькими звездами. Маленький Иисус одет в золотую одежду, в левой руке он держит синий свиток, правая – вытянута, пальцы сложены в молитвенный жест, взгляд направлен к небу, на ногах – золотая обувь с плоской подошвой. Каждый элемент обладает символическостью, так, к примеру, нимб указывает на святость⁶. В Донской иконе Божией Матери золотой нимб над головой Богородицы символизирует святой дух, исходящий из тела Божией Матери. Именно благодаря стремлению к божественности тело Божией Матери может излучать «вечный свет». Богатый колорит наряду с продуманным разнообразием оттенков делают этот памятник исключительным по своим художественным достоинствам произведением искусства.

На иконе Богоматерь одета в мафорий замужней женщины, основной цвет которого фиолетовый с золотой каймой. Под мафорием – монашеское одеяние с синими рукавами, важный элемент композиции иконы со значением «Умиление» – поручи, которые символизируют моление Богу всего религиозного сообщества, которое представляет Богоматерь. На мафории три звезды, одна на лбу, две – на плечах, они символизируют Святую Троицу и приснодевство, потому что Богоматерь зачала непорочной. В большинстве икон Божией Матери Елеуса («Умиление») маленький Иисус загоразивает одну звезду, это символизирует воплощение Бога-Сына, второго из Святой Троицы. Вышеприведенные композиционные элементы и их религиозное содержание применимы к большинству икон Богоматери Елеуса («Умиление»). Отличие в том, что в большинстве из них можно увидеть аббревиатуры греческими буквами «MP ΘΥ» и «IC XC». В Донской иконе эти элементы отсутствуют.

Согласно нормам создания православных икон Божией Матери символическое значение имеет свет, цвет, выражение лица и позы персонажей – невидимое Царство Небесное можно написать только с помощью «говорящих» элементов. Так, цвета на иконе Божией Матери не такие блестящие и яркие, как на традиционных произведениях искусства. Фиолетовый цвет он символизирует здоровье, богатство и высокий статус. На Донской иконе Божией Матери для мафория используется именно фиолетовый цвет. Кроме фиолетового, на иконах Божией Матери часто используется золотой цвет (на изучаемом изображении – есть золотая кайма как символ божественного света, вечности и величия). Одежда маленького Иисуса также золотого цвета. Кроме этого, золотым цветом на иконах часто изображает-

⁶ Никольский М. В. Символика категорий пространства и времени в иконах // Вестник Тамбовского государственного университета. 2012. Выпуск 12 (116). С. 398.

Nikol'skij M. V., *Simvolika kategorij prostranstva i vremeni v ikonah*, Vestnik Tambovskogo gosudarstvennogo universiteta, 2012, Vyp. 12 (116), S. 398.

ся сияние, он используется в качестве цвета фона. Донская икона Божией Матери не является исключением.

Красный цвет обычно символизирует любовь, Святой Дух, здоровье, богатство и статус правителя. Белый цвет – это цвет Божией Матери, он символизирует веру, свет, величие и чистоту. Красный цвет и белый цвет ясно различимы на другой стороне данной иконы, где написано Успение Богородицы. В нижней части Донской иконы Божией Матери есть место, которое кажется чёрным, но на самом деле это не чёрный цвет, а тёмно-красный. Поскольку чёрный цвет символизирует тьму, смерть и хаос, представляет наиболее удаленный от Бога ад, то чёрный цвет используется в иконах редко. Действительно, с помощью различных оттенков, имеющих символический смысл, передавали мирянам слова Бога, раскрывали глубокие православные философские идеи.

В Донской иконе Божией Матери все жесты имеют особенный религиозный символический смысл. Так, правой рукой она придерживает маленького Иисуса, а левой – его одежду. Маленький Иисус в одной руке держит свиток, другая рука вытянута в молитвенном жесте. Обычно глаза Богоматери и выражение её лица печальны, на лице проглядывает смутная скорбь, а на некоторых списках видна ее необыкновенная печаль. Особенно заметно это при сравнении Донской иконы с известной Владимирской иконой Божией Матери (на последней выражение лица выдает скорбь). В то время, как на Донской иконе лик Богоматери как будто залит светом материнской любви.

Символы на иконах включают в себя и такие философские категории как «время» и «пространство». Символическая система изображения пространства и времени в иконе формировалась в христианской церкви уже на ранних этапах иконописного творчества и практически без изменений дошла до этапа современной уставной православной иконы, что указывает на неподвижные канонические характеристики⁷. Православные иконы обладают вневременностью, неисчерпаемым пространством и вечным временем, поэтому на них можно «написать» невидимое Царство небесное и духовный мир. Понятие пространства в православных иконах тесно связано с обратной перспективой. Если взять Донскую икону Божией Матери в качестве примера и детально рассмотреть, то можно обнаружить, что лицо Богоматери не обращено прямо к смотрящему на нее. Её правая и левая щеки отчётливо ассиметричны, пропорция между головой и телом также необычна, и ближайшая к нам левая рука меньше правой руки, которая от нас дальше. У наблюдателя может возникнуть ощущение, что не он смотрит на икону, а Божия Мать с иконы смотрит на него. Правая щека прижимается к лицу сына, и такой вид наблюдатель мог видеть только с правой стороны от Божьей Матери. На правой стороне иконы изображена левая щека, повернутая к наблюдателю, которая отчётливо больше правой щеки, это эффект обратной перспективы. Обратная перспектива вводит наблюдателя внутрь иконы, за-

⁷ Никольский М. В. Указ. соч. С. 396.
Nicol'skij M. V., *Op. cit.*, S. 396.

ставляет его оказаться внутри сцены, написанной на иконе, чтобы он ещё лучше ощутил ее таинственность и символичность иконы.

Время – важная смысловая категория в иконографии. В отличие от светских произведений искусства, время, выраженное на иконах, имеет как вечность, так и синхронность. Вечность потому, что Царство Небесное, «изображенное» на иконе, безгранично во времени. Синхронность означает, что время в иконе «присутствует» компактно, что позволяет одновременно показать разновременные события. К примеру, как отмечалось выше, на рассматриваемой иконе взгляд Богородицы полон любви, в то же время на её лице прочитывается страдание из-за предвидения того, что в будущее её сына трагично. Так же символично здесь присутствуют молитвы и искупление Богородицы и Иисуса, а также воскресение Христа. Так у молящихся возникает духовная пространственно-временная связь.

Историческое значение Донской иконы Божией Матери. После принятия христианства религиозный фактор стал доминирующим во всех сферах жизни Руси. Особенно важным небесное покровительство стало для русских воинов, которые охраняли государственную границу и отражали набеги захватчиков. «Посредником» в коммуникации воина и небесных сил стала икона. Во многих случаях главная миссия принадлежала иконам Божьей Матери – Богородицы⁸. Православные считали, что иконы Пречистой Богородицы образуют над Россией Небесный покров. Владимирская икона Богородицы хранила северные пределы, Смоленская и Почаевская иконы – ограждали запад, на востоке «край» русской земли оберегал чудотворный образ Казанской иконы Божией матери⁹. «Миссия» Божией Матери – заступничество, способность во время войн охранять православных, укреплять дух воюющих, помогать одержать победу.

Эти убеждения проистекали из безграничной веры православных в чудодейственную силу икон: принято считать, что одни из них могут излечить тело и укрепить дух, другие – предотвращать пожары, третьи – даровать богатый урожай или послать успешные роды. Легенды о чудотворных иконах нашли отражение в ранних русских литературных произведениях. Согласно записям, существует около 1000 икон, известных своими чудотворными свойствами, большинство из них – это иконы Божией Матери¹⁰. По преданию, первым человеком, который написал икону Божией Матери, был Святой апостол и евангелист Лука. Издавна художники мира считают его своим святым покровителем. Лука – врач по профессии, знал

⁸ Череповский Д. А. Православные иконы в истории России: икона Пресвятой Богородицы Казанская // Школьные годы. 2011. №38. С. 54.

Cherepovskij D. A., *Pravoslavnye ikony v istorii Rossii: ikona Presvyatoj Bogorodicy Kazanskaya*, Shkol'nye gody, 2011, № 38, S. 54.

⁹ Там же. С. 55.

Ibid, S. 55.

¹⁰ Любомудров А. М. Современные чудотворные иконы. URL: http://www.ukoha.ru/article/ludi/covremennye_4udotvorny_ikony.htm (Дата доступа: 19.09.2016).

языки, писал книги и искусно рисовал. С творений Луки делали копии. И очень скоро иконы Богоматери заняли достойное место в христианском пантеоне и прославились как чудотворные – описания этих удивительных событий сохранились в русских летописях.¹¹ В Русской православной традиции, Донская икона Божией Матери наряду с другими вышеупомянутыми иконами относилась к чудотворными, способным благословлять русскую армию на победу и дать защиту русским воинам.

Предисловие к вкладной книге Донского монастыря от 1692 г. сообщает, что этот Богородичный образ осенял одно из ключевых сражений русской истории – Куликовскую битву. Накануне на праздник Рождества Пресвятой Богородицы, донские казаки поднесли ее князю Дмитрию¹². В день битвы икона находилась на поле боя, подавая помощь воинам. Как известно, Дмитрий Иванович с войском одержал вдохновляющую победу в битве, названной Куликовской. Эта победа имела очень важное значение для Руси, она способствовала пробуждению национального самосознания, стала поворотным моментом в объединении народов Руси вокруг Московского княжества, управляемого князем Дмитрием. В память об этой очень важной для Руси битве, произошедшей на реке Дон, икону называли Донской, а князь Дмитрий удостоился имени Донской. Князь Дмитрий, как и все православные, полагал, что Донская икона Божией Матери чудесным образом помогла им одержать победу в сражении, поэтому после сражения он специально привез ее в Москву. Позднее Донская икона стала рассматриваться как святая защитница Руси при сопротивлении вторжениям иноземцев и иноверцев. Празднование в честь данной иконы приходится на 19 августа, в этот день и во время больших праздников все верующие хотят помолиться перед этой иконой.

Две другие известные легенды о чудотворной Донской иконе Божией Матери связаны со временем Ивана Грозного (1530–1584). Централизованное государство со столицей в Москве укреплялось, в то время как реальная сила Золотой Орды снижалась, постепенно она распалась на Казанское и Крымское ханства, Ногайскую Орду. В середине XVI в. Россия начала наступление на татар на юге. В 1552 г. Иван Грозный перед военным походом на Казанское ханство специально приехал в Успенский собор в Коломне, чтобы помолиться перед Донской иконой Божией Матери. Когда русская армия победила в битве за Казань, её воины – участники (в большинстве – православные) полагали, что победа была одержана благо-

¹¹ Харисова Л. А. Религия веры, надежды, любви: школьникам о православной культуре. Казань, 2004. С. 30.

Harisova L. A., *Religiya very, nadezhdy, lyubvi: shkol'nikam o pravoslavnoj kul'ture*, Kazan', 2004, С. 30.

¹² Минаков С. Донская, Донской, Донской. URL: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2011/09/02/donskaya_donskoj_donskoj/ (Дата доступа: 03.2020).

Minakov S., *Donskaya, Donskoj, Donskoj* URL: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2011/09/02/donskaya_donskoj_donskoj/ (Data access: 03.2020)

даря покровительству Донской иконы Божией Матери. После битвы православные безоговорочно уверовали в то, что Донская икона Божией Матери чудотворная и покровительствует православному войску.

В конце XVI в. во время правления Федора Иоанновича (1557–1598) татары снова напали на Москву. 18 августа 1591 г., когда войска хана продвинулись к Воробьёвым горам, русские войска проводили Крестный ход. До того, как принять бой с армией татар, Федор Иоаннович молился перед Донской иконой Божией Матери и надеялся, что русское войско сможет отбить неприятеля. 19 августа русские войска одержали победу¹³. Благодаря этому сражению, русская армия стала с еще большим почтением относиться к Донской иконе Божией Матери.

С тех пор о чудотворной силе Донской иконы Божией Матери существует много легенд. Например, ею благословляли российскую армию на войну с турками, когда она отправилась на Крымский полуостров и получила выход к Азовскому морю¹⁴. Донская икона Божией Матери неразрывно связана с этой войной. В 1646 г. крымские татары вторглись на Русь через южные границы, и второй преемник династии Романовых Алексей Михайлович (1629–1676) возглавил сопротивление русских войск. Перед выступлением в поход Алексей Михайлович молился перед Донской иконой, а после дал отпор татарскому вторжению¹⁵. В этот период Донская икона Божией Матери помогала русской армии противостоять различным вторжениям, и слава о том, что она охраняет южную часть Руси, становилась всё больше и больше. Во времена Петра Великого авторитет Донской иконы Божией Матери продолжал расти. В начальный период его правления князь В. В. Голицын в 1687 и 1689 г. совершил два военных похода в Крымское ханство. В мае 1686 г. он взял Донскую икону Божией Матери с собой в Крым. После двух походов в Крым началась вторая в истории России русско-турецкая война, которая длилась 14 лет (1686–1700). В 1696 г. русская армия захватила устье реки Дон, завоевала Азовскую крепость и получила первый выход России к морю. Донская икона Божией Матери в данный период непрерывно охраняла российское войско, и в сознании православных она обрела «статус» несокрушимого покровителя.

Культурное значение Донской иконы Божией Матери. Иконы выступают не только в качестве религиозных символов. С точки зрения культуры и искусства, они являются неизменным компонентом достояния культурного наследия, эстетики и изобразительного искусства. Изучаемая икона, кроме религиозного, обладает глубоким историческим содержанием, что запечатлелось, к примеру, в праздничной традиции.

¹³ День иконы Донской Божьей Матери – праздник православного казачества. <http://nacsk.ru/?p=206> (Дата доступа: 01.2015).

¹⁴ См.: Донская икона Божией Матери. <http://www.pravenc.ru/text/178950.html> (дата доступа: 12.2014).

¹⁵ Донская икона Божией Матери – спасительница Руси от монголо-татар. http://www.delorus.com/predprinim/index.php?ELEMENT_ID=4066 (Дата доступа: 08.08.2017).

Православные праздники – это торжественные дни поминовения Иисуса Христа, Богородицы, святых и святынь. Богородице, например, посвящены праздники Донской иконы Божией Матери (19 августа по старому стилю), Казанской иконы (8 июля по старому стилю), Смоленской иконы Божией Матери (28 июля по старому стилю) и др. Всего по православному календарю в течение года их насчитывается около 260¹⁶.

В память о победе в упомянутой выше битве Фёдор Иоаннович объявил о постройке месте Походной церкви Собора Донской Божией Матери, который располагается ныне в Донском ставропигиальном мужском монастыре на юго-западе современной Москвы. Это собор с одним куполом, который называется Старый Собор или Малый Собор Донской Богоматери, он является первым строением данного мужского монастыря. Фёдор Иоаннович также установил 19 августа как День Донской Божией Матери. В этот день (1 сентября по новому стилю) РПЦ проводит специальные памятные мероприятия. Днём ранее икону в специальной машине с установленной температурой и влажностью перевозят из Третьяковской галереи в монастырь, названный в её честь. У дверей монастыря православные священнослужители в 15 часов начинают церемонию встречи и благословляют внесение иконы в Большой Собор Донской Божией Матери. Здесь она хранится три дня. Пропитанная духовными надеждами верующих, она обладает богатым и глубоким культурным содержанием. Примечательно, что Малом Соборе Донской Богоматери установлена и работает до настоящего времени единственная в России мироваренная печь. По традиции, каждые четыре года Патриарх Московский и Всея Руси в день Донской иконы Божией Матери сам приезжает в Донской монастырь, чтобы провести чин мироварения.

В последние годы, вслед за возрождением русского православия и казачества, День Донской Божией Матери снова стал праздником. К имеющейся долгой истории, РПЦ наделила новым современным содержанием. Во многом это связано с тем, что казачество с момента возникновения и до наших дней прошло несколько различных этапов развития. Будучи особым военным сословием, казаки придерживались девиза «Верой и правдой служить царю» в прошлом совершили немало подвигов для расширения границ России и увеличения её территории, противостояния внешним врагам и защиты границы. Казаки оставались верными защитниками православной веры. В конце 80-х – начале 90-х гг. XX в., пройдя через взлеты и падения, казачество вновь вернулось на историческую сцену. В современной России Президент уделяет в особое внимание развитию казачества. Один за другим был опубликован ряд законов, законодательных и нормативных актов и концепций по развитию казачества. В апреле 1994 г. было опубликовано Постановление Правительства РФ «О концепции государственной политики по отношению к казачеству»¹⁷, а в июле 1994 г. был

¹⁶ См.: Иконография Пресвятой Богородицы. <http://www.pravenc.ru/text/178950.htm> 1 (Дата доступа: 12.2014).

¹⁷ Постановление Правительства Российской Федерации от 22.04.1994 № 355. URL: <https://www.lawmix.ru/prof/5648>.

создан Совет по делам Казачества при Президенте Российской Федерации. В 2003 г. В. В. Путин подписал указ Президента Российской Федерации № 249 «О совершенствовании деятельности по возрождению и развитию российского казачества»¹⁸. В том же году была утверждена должность Советника Президента Российской Федерации по делам казачества. В 2005 г. был опубликован Федеральный закон N154-ФЗ «О государственной службе российского казачества»¹⁹.

В течение периода, пока Д. А. Медведев был Президентом Российской Федерации, для сотрудничества государственных и местных организаций с казацкими объединениями в июле 2008 г. была обнародована «Новая концепция государственной политики в отношении российского казачества»²⁰. В феврале 2012 г. в «Российской газете» были опубликованы слова В. В. Путина: «Задача государства – всячески помогать казакам». В сентябре того же года была утверждена «Стратегия российского казачества до 2020 года»²¹.

Под руководством государственной политики казачество активно участвовало в строительстве государства и добилось не только восстановления традиционных военных функций, но и возрождения казацкой традиционной культуры и казацкого образования. В современной России основано множество культурных казачьих объединений. Один за другим были восстановлены и созданы около 30 казачьих кадетских корпусов. В 2014 г. согласно Приказу № 587 Министерства образования Российской Федерации Московскому государственному университету технологии и управления им. К. Г. Разумовского официально присвоено название «Первый казачий университет Российской Федерации». В последние годы казаки активно участвуют в службе обществу, они сотрудничают с правительством и принимают участие в защите общественного порядка, охране природных ресурсов и экологии и т. д.

Официальная позиция в отношении казачества способствовала тому, что РПЦ ускорила шаги, нацеленные на его сплочение. В 1996 г. патриарх Алексей II в открытом обращении заявил, что поддерживает возрождение казачества в современной России. Патриарх писал: «Русская православная церковь, как и вся Россия, с надеждой смотрит ныне на возрождение казачества, веря в то, что возрождается не только форма, но и духовная

¹⁸ Путин подписал указ о возрождении и развитии казачества. <https://gia.ru/20030225/328738.html> (Дата доступа: март 2020 года).

¹⁹ Федеральный закон от 05.12.2005 N 154-ФЗ (ред. от 02.08.2019) "О государственной службе российского казачества. <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-05122005-n-154-fz-o/> (Дата доступа: 03.2020).

²⁰ «Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества» Пр-1355 от 2 июля 2008 года. <http://knil.ru/konceptsiya-gosudarstvennoy-politi> (Дата доступа: март 2020 года).

²¹ «Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года» (утв. Президентом РФ 15.09.2012 № Пр-2789) URL: <https://legalacts.ru/doc/strategija-razvitiya-gosudarstvennoi-politiki-rossiiskoi-federatsii-v/> (Дата доступа: март 2020 года).

основа “Православного рыцарство”... Сегодня перед российским казачеством вновь открывается возможность служить Вере и Отечеству. Закончилось время испытаний и забвения преданного служения казачества Государству Российскому. Мы надеемся на Ваше участие в возрождении не только своих исторических земель, но и России в целом»²². Так, впервые Патриарх РПЦ публично признал историческую роль казачества. Это письмо сразу после публикации получило огромный отклик в обществе, и все казачество испытало огромное воодушевление.

После того, как церковная власть перешла Кириллу (Гундяеву), он сохранил отношение предшественника к казакам и ускорил темпы сотрудничества с казачьими сообществами. 14 октября 2009 г. на очередном заседании Совета по делам Казачества при Президенте Российской Федерации Патриарх заявил, что нужно ввести казачество под специальную защиту православной церкви. Чтобы стимулировать сотрудничество между церковью и казачеством, создается Синодальный комитет РПЦ, курирующий этот вопрос. 1 сентября 2010 г. на праздновании Дня Донской иконы Божией Матери Патриарх Кирилл объявил, что утверждает День Донской иконы Божией Матери в качестве официального праздника православного казачества. 1 сентября 2017 г. автор данной статьи специально посетила Донской ставропигиальный мужской монастырь в Москве, чтобы посмотреть на празднование Дня Донской иконы Божией Матери. В этот день сотни молодых представителей из Центрального казачьего войска России, а также преподаватели и студенты Первого казачьего университета Российской Федерации приняли участие в мероприятиях праздника. В условиях возрождения православия и казачества в современной России, основание Праздника православного казачества наделило Донскую икону Божией Матери новым культурным содержанием и эпохальным смыслом. Донская икона Божией Матери стала новыми связующим элементом между РПЦ и казачеством, и это имеет огромное значение для стимулирования сотрудничества между двумя сторонами в современной России. Основание праздника сплотило РПЦ и православное казачество и стало мерой для усиления сотрудничества между ними, и обозначило новую роль «слова» в российском государстве.

Заключение. Донская икона Божией Матери является выдающейся православной иконой, и она не случайно занимает важное место в истории православного искусства и истории России. Понимание элементов композиции, выразительных приемов и символического смысла соответствующих элементов Донской иконы Божией Матери помогает понять ее религиозное содержание. Донская икона Божией Матери сыграла важную роль в формировании идеи объединения в период раздробленности. Во время сопротивления Руси различным внешним вторжениям русские правители,

²² Обращение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II к российскому казачеству от 28 мая 1996 г. № 2193. Российское казачество / отв. ред. Т. В. Таболина. М., 2003. С. 642.

войско и народ рассматривали Донскую икону Божией Матери как святую покровительницу. Вслед за радикальными изменениями в социально-политической сфере современной России, возрождением православия и казачества икона Божией Матери была наделена новым культурным содержанием, она стала связующим элементом между казачеством и РПЦ. Иконология и историко-культурное исследование икон заслуживают исследовательского внимания, ибо всестороннее овладение их содержанием икон ведет к глубокому пониманию православной культуры как составной части российского культурного наследия.

Список литературы:

1. *Игнашина Е. В., Комарова Ю. Б.* Русская икона XI–XIX в собрании Новгородского музея. М., Изд-во «Северный паломник». 2008. – 163 с.
2. *Никольский М. В.* Символика категорий пространства и времени в иконах // Вестник Тамбовского государственного университета, выпуск 12 (116), 2012. С. 396–402.
3. *Харисова Л. А.* Религия веры, надежды, любви: школьникам о православной культуре. Казань, изд-во: Редакционно-издательский центр «Школа». 2004. –168 с.
4. *Череповский Д. А.* Православные иконы в истории России: икона Пресвятой Богородицы Казанская // Школьные годы. 2011. № 38. С.54–55.
5. *Сюй Ф.* История православной иконографии. Пекин. Изд-во Пекинского университета. 2012.–274 с.

Об авторе:

Чжан Сяолин – доктор гуманитарных наук, старший преподаватель, кафедра русского языка, институт языков и культуры, Шанхайский политико-юридического университет, (г. Шанхай, Китай), e-mail: nishuideyu2266@mail.ru

RELIGIOUS, HISTORICAL AND CULTURAL VALUES OF DON'S ICON OF GOD'S MOTHER. THROUGH THE EYES OF A CHINESE SCHOLAR

Zhang Xiaoling

Shanghai University of Political Science and Law, Institute of Languages and Culture, Department of Russian Language, *Shanghai, China*

Representatives of the scientific community are obliged to include cultural issues in their research more often due to the increase of the intensity of Sino-Russian humanitarian interaction. According to the author, insufficient attention to Orthodox traditions (in particular the veneration of icons) makes it difficult to understand not only the basics of Orthodox culture, but also the mentality of the Russian people. This article presents the religious, historical and cultural contents of icon painting as an example of the Don Icon of the Mother of God. Based on the study of specialized litera-

ture and visual analysis, the author arrives at the conclusion that the development of foundations of the religious symbolism of the icon, as an integral component of the Orthodox tradition, opens up new opportunities for dialogues between Russian and Chinese cultures.

Keywords: *iconology, Orthodoxy, Russian Orthodox Church, icon of the Don Mother of God, Cossacks, cultural heritage.*

About the author:

Zhang Xiaoling – Senior Lecturer, Department of Russian Language, Institute of Languages and Culture of Shanghai University of Political Science and Law, 201701, Shanghai, China

References

Ignashina E. V., Komarova Yu. B., *Russkaya ikona XI–XIX v sobranii Novgorodskogo muzeya*, M., Izd-vo «Severnyj palomnik». 2008. – 163 s.

Nikol'skij M. V., *Simvolika kategorij prostranstva i vremeni v ikonah*, Vestnik Tambovskogo gosudarstvennogo universiteta, Vypusk 12 (116), 2012, S. 396–402.

Harisova L. A., *Religiya very, nadezhdy, lyubvi: shkol'nikam o pravoslavnoj kul'ture*, Kazan', izd-vo, Redakcionno-izdatel'skij centr «Shkola», 2004. – 168 s.

Cherepovskij D. A., *Pravoslavnye ikony v istorii Rossii: ikona Presvyatoj Bogorodicy Kazanskaya*, Shkol'nye gody, 2011, № 38, S. 54–55.

Syuj F., *Istoriya pravoslavnoj ikonografii*, Pekin, Izd-vo Pekinskogo universiteta, 2012. – 274 s

Статья поступила в редакцию 16.12.2019 г.