

КРИТИКА. БИБЛИОГРАФИЯ. НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

УДК 903.25-034.22+903_497.2

ГЕОРГИ ВЛАДИМИРОВ. ОБЕЦИ С ФОРМА НА ВЪПРОСИТЕЛЕН ЗНАК ОТ СРЕДНОВЕКОВНА БЪЛГАРИЯ (XIII – XIV В.): ЗА МАТЕРИАЛНИТЕ СЛЕДИ ОТ КУМАНИТЕ И ЗЛАТНАТА ОРДА В КУЛТУРАТА НА ВТОРОТО БЪЛГАРСКО ЦАРСТВО (СЕРЬГИ В ВИДЕ ЗНАКА ВОПРОСА ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ БОЛГАРИИ (XIII–XIV ВВ.): О МАТЕРИАЛЬНЫХ СЛЕДАХ КУМАНОВ И ЗОЛОТОЙ ОРДЫ В КУЛЬТУРЕ ВТОРОГО БОЛГАРСКОГО ЦАРСТВА). СОФИЯ: НАЦИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ, 2019. – 88 С.

Ю. В. Степанова

Тверской государственный университет,
кафедра отечественной истории, г. Тверь, Россия

Рецензируемая монография Г. Владимирова посвящена одной из наиболее распространенных категорий украшений в Восточной и Южной Европе XIII–XIV вв. – серьгам в виде знака вопроса. Автор выявил и ввел в научный оборот находки этих украшений на территории Болгарии, привел их типологию, определил ареал распространения и хронологию. Исследователь, привлекая находки серег на широкой территории от Венгрии и Балкан до Сибири и констатируя тюркское происхождение этих украшений, связывает моду на серьги в виде вопросительного знака в Подунавье с обитавшими здесь в XIII в. куманами и влиянием культуры Золотой Орды в XIV в., при ослабленном политическом и культурном влиянии византийского фактора.

Ключевые слова: *серьги, украшения, культура, номады, куманы, Золотая Орда, Балканы, Болгария.*

Для исследования средневековой материальной культуры особое значение имеет выявление объектов, являвшихся определёнными культурными константами. Многие из них остаются недостаточно изученными, несмотря на актуальность темы. Исследование доктора истории Георги Владимирова по-

священо одной из таких категорий объектов – серьгам в виде вопросительного знака и их находкам на территории Болгарии XIII–XIV вв. Цель исследования определена автором как публикация максимального количества известных украшений, идентифицированных как серьги в виде знака вопроса, про-

исходящих с территории Болгарии, а также определение приблизительного ареала их распространения и путей их появления в Дунайской Болгарии в XIII–XIV вв. (с. 12). В ходе исследования Г. Владимиров выходит рамки поставленной цели, обращаясь и к вопросам хронологии и культурной интерпретации украшений и ряда категорий сопутствующих находок. Рассмотрены также находки серег в виде вопросительного знака за пределами Балканского региона, на территории Восточной Европы, Сибири и Монголии.

Книга включает в себя краткое Введение и обращение к читателям, 5 разделов, заключительную часть и каталог находок, включающий сведения о 65 предметах, хранящихся в различных музеях. Историографический раздел, посвященный истории изучения темы в болгарской науке, очень невелик, в нём лишь перечисляются исследования, в которых приведены находки серег в виде вопросительного знака. Это объясняется слабой изученностью темы в болгарской историографии.

В разделе, посвящённом происхождению и распространению серег в виде вопросительного знака, анализируется хронология и территория бытования этих украшений: в Монголии, Сибири, Поволжье, на Кавказе, в Северо-Восточной и Западной Руси, Венгрии. Исходя из широты распространения находок, автор заключает, что серьги в виде знака вопроса появляются на территориях обитания поздних кочевников, находившихся в сфере влияния Золотой Орды. Мода на серьги в виде знака вопро-

са имеет тюркские корни, а её расцвет приходится на XIII и XIV вв., когда традиции куманов, ясов и татаро-монгол формируют синкретическую культуру Золотой Орды. Именно в этой культуре мода на серьги в виде знака приобрела массовость. Эти тезисы автора согласуются с выводами других исследователей, анализировавших находки серег на территории Поволжья и Северо-Восточной Руси (Г. А. Федоров-Давыдов, М. В. Седова, Г. Т. Сарачева). Анализ находок на Балканах свидетельствует, что мода на серьги в виде знака вопроса проникла и утвердилась здесь уже в XIII в.

Георги Владимиров выявил и атрибутировал находки категории украшений в фондах музеев Болгарии и ввел в научный оборот ранее не публиковавшиеся находки. Помещенный в книгу каталог серег, несомненно, будет востребован в дальнейшем широким кругом исследователей. Находки происходят преимущественно из детских и женских погребений. Отмечается, что это в основном единичные образцы.

Исследователь характеризует морфологические и технологические особенности серег и выделяет две основные категории на основании их технологических и стилистических особенностей: простые украшения, изготовленные из проволоки с дополнительными обмотками и более сложные литые предметы. Для производства второй категории были необходимы специально оборудованные мастерские. Изделия второй группы более многочисленны. Поскольку литейных форм для их изготовления на территории Болгарии не найдено, ав-

тор констатирует их привозной характер и опровергает представление о них как о местных изделиях византийской традиции (с. 29–30).

Основной вывод исследователя о культурной интерпретации серег в виде знака вопроса – это их проникновение в Болгарию с тюркно-номадским населением, прежде всего, куманами, а также последующее развитие моды на эти украшения под влиянием золотоордынской культуры.

Основанием для этих выводов является тот факт, что традиция ношения серег в виде вопросительного знака не зафиксирована на территории Болгарии до XII в., а хронология их распространения в Болгарию приходится на XIII–XIV вв. Исследователь приводит и другие категории вещей, которые можно связать с присутствием поздних кочевников золотоордынского времени: кашинная керамика, стеклянные изделия, аналогичные производившимся в Золотой Орде, «каменные бабы», фигурные замки, бронзовые зеркала и др.

Выявленные находки показывают, что ареал распространения серег в виде вопросительного знака совпадает с территорией находок, связанных с культурной средой поздних кочевников Золотой Орды. Проникновение серег в виде вопросительного знака в Болгарию начинается с миграции куманов в период монгольского нашествия в Нижнее Подунавье в 30-х – 40-х гг. XIII в.

В XIV в. эта территория становится контактной зоной между

средневековой Болгарией и Золотой Ордой. Автор особо выделяет Добруджанский деспотат как основной центр моды на серьги в виде знака вопроса. На этот период мода на эти украшения достигает своего расцвета в условиях формирования смешанной культуры с участием куманов и влияния Золотой Орды. Выявленные следы общей картины куманского и золотоордынского влияния позволили Г. Владимирову сделать важный вывод, корректирующий представления об объеме византийского влияния на культуру Второго Болгарского царства. Очевидно, что формирование «куманизированной» культуры осуществлялись в условиях отсутствия или сильно ослабленного политического и культурного влияния византийского фактора.

В заключительной части исследования автор поднимает ряд вопросов, в том числе о роли серег в погребальном обряде, их корреляции с возрастом погребённых. К этому перечню проблем можно добавить и вопрос о причинах того, что находки серег в погребениях в основном непарные (единичные). Не решенным пока остаются и вопросы территориального и хронологического соотношения, социальной интерпретации простых проволочных и более сложных литых украшений. Изделия различных видов требуют более детального морфологического и технологического анализа и датировки для прояснения их эволюции.

Об авторе:

СТЕПАНОВА Юлия Владимировна – кандидат исторических наук, доцент, кафедра отечественной истории, Тверской государственный университет (Россия, 170100, Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31, каб. 207), e-mail: m000142@mail.ru

QUESTION MARK SHAPED EARRINGS FROM MEDIEVAL DANUBIAN BULGARIA (13–14th CENTURY): ON THE MATERIAL TRACES OF CUMANS AND THE GOLDEN HORDE IN THE CULTURE OF THE SECOND BULGARIAN KINGDOM. SOFIA: NATIONAL HISTORICAL MUSEUM, 2019. – 88 P.

Yu. V. Stepanova

Tver State University, Tver, Russia

Georgy Vladimirov 's peer-reviewed monograph is devoted to the one of the most common categories of decorations in the Eastern and Southern Europe of the 13th-14th centuries – the question mark shaped earrings. The author identified and introduced into the research field the finds of these decorations on the territory of Bulgaria, make their typology, determined the range of distribution and chronology. The researcher, attracting the findings of the question mark shaped earrings in a wide territory from Hungary and the Balkans to Siberia and stating the Turkic origin of these decorations, associates the fashion of the question mark shaped earrings in Danubian Bulgaria with the Cumans living here in the 13th centuries and the influence of the culture of the Golden Horde in the 14th century, with the weakened political and cultural influence of the Byzantine factor.

Keywords: *earrings, decorations, culture, nomads, Cumans, Golden Horde, Balkans, Bulgaria.*

About the authors:

СТЕПАНОВА Yuliya Vladimirovna – the Candidate of the History, the Docent, the Department of Russian History, the Tver' State University, (Russia, 170100, Tver, ul. Trekhsvyatskaya, 16/31, room 207), e-mail: m000142@mail.ru

Статья поступила в редакцию 15.05.2020 г.