

КРИТИКА. БИБЛИОГРАФИЯ. НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

УДК 94(470.331)_(051)

**САВЕЛЬЕВ В.В. «ЗДЕСЬ НУЖНА ГАЗЕТА»:
Н.А. ОЗЕРОВ И ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИ-
КА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. – ТВЕРЬ: ГИД, 2017. – 272 С.:
ИЛ.**

О. К. Ермишкина

Тверской государственный университет,
кафедра социально-культурного сервиса,
г. Тверь, Россия

Рецензия посвящена монографии В.В. Савельева по истории тверской журналистики на рубеже XIX – XX вв. Рецензент рассматривает подход автора к жизнеописанию издателя «Тверской газеты» Н.А. Озерова через призму общественно-культурной жизни провинциального города.

Ключевые слова: «Тверская газета», провинциальная журналистика, издательское дело, Н.А. Озеров.

Тема истории отечественной журналистики актуализировалась в рамках современной дискуссии о роли и месте прессы в общественно-политической жизни страны. Этой теме и посвящена монография кандидата искусствоведения В. В. Савельева. Автор рецензируемой работы уже знаком читателям по ряду публикаций¹. Его новая ра-

бота относится к жанру биографистики. В ней он рассматривает жизнь и деятельность издателя «Тверской газеты» Н. А. Озерова на широком фоне общественно-политической и культурной жизни губернского города на рубеже XIX – XX столетий. Касаясь историографической ситуации, В. В. Савельев справедливо отмечает, что «современное знание о газетчиках того времени фрагментарно», «интерес исследователей к теме окончательно гаснет при приближении к провинциальной печати» (с. 5).

¹ Савельев В.В. В забытых усадьбах: очерки по истории тверской дворянской корпорации. Тверь, 2014; *Его же*. Владельческая история имения Сахарово // Иосиф Гурко и Тверская земля – возвращение памяти: материалы науч.-практ. конф. Тверь, 2011. С.12–27; *Его же*. Княгиня Анна Кашинская: история прославления и почитания // Тверские святые и святыни: материалы науч. конф. Тверь, 2010. С. 65–170; *Его же*. Реалии тыловой

жизни Тверской губернии в 1812 г. // Тверь, Тверская земля и сопредельные территории в эпоху Средневековья. Тверь, 2015. Вып. 8. С. 339–369.

В контексте этого свои задачи автор видит в следующем:

– на конкретном примере коснуться черт тогдашней журналистской профессии, уловить аромат редакционной кухни, познакомиться с нравами и лицами газетной богемы (с. 7);

– создать реконструкцию фамильной памяти конкретной дворянской семьи Озеровых (с. 8).

Решение этих задач соотносится со структурой работы, в которой выделены главы, посвященные биографии Н.А. Озерова («Дворянский род нас, Озеровых, состоит в числе дворян Тверской губернии», «Отец и мать Н.А. Озерова. Южный след») и его деятельности на посту редактора «Тверской газеты» («Тверской дебют», «Товарищество "Тверской газеты"», «Политик с Трехсвятской улицы»).

Книга написана на основе широкого круга источников. Автор работал с фондами документов в РГИА и ГАТО, использовал материалы семейного архива Озеровых, воспоминания современников. Самыми массовыми и значимыми для исследования являлись материалы «Тверской газеты», которая издавалась в Твери с 1909 г. по 1916 г. Она выходила три раза в неделю и, как правило, размещалась на четырех полосах. В газете публиковались разнообразные материалы: «...не было в ней разве что международного раздела. Все остальное было: передовицы по местным и общественным вопросам, сообщения собственных корреспондентов, новости земской, городской, церковной, военной, торгово-промышленной и всякой иной жиз-

ни, а также театра, музыки, охоты и спорта, обширный развлекательный раздел из фельетонов, рассказов, стихотворений, игр, шахматных задач» (с. 10). Автор сумел реконструировать и привлечь к исследованию полный комплект выпусков газеты из материалов, хранящихся в различных библиотеках.

В первых главах работы В. В. Савельев определяет условия, повлиявшие на формирование личности Н. А. Озерова. Среди них он особенно выделяет дворянское происхождение издателя газеты: «О том, что сословная принадлежность не была для него пустым звуком, говорит весь контекст его деятельности в Твери» (с. 19). Автор считает, что псевдоним Н. А. Озерова «Старый дворянин» показывал «его принадлежность к некоей старой культуре и традиции, определяющим его взгляды на безотрадную современность» (с. 19). Другим обстоятельством, повлиявшим на становление Н. А. Озерова как журналиста, были тесные связи его отца с журналистским миром России. В военном училище, где тот обучался, – петербургском Дворянском полке – группа курсантов пыталась выпустить рукописный журнал «Дворянский вестник», выпускник училища М.И. Семевский основал знаменитый журнал «Русская старина», В. С. Курочкин учредил «Искру», А. С. Суворин – газету «Новое время». Существенно повлияло на Николая Алексеевича обучение в классической прогимназии Кишинева: «Опыт этих лет и этого заведения, видимо, немало способствовал кристаллизации тех самых черт личности, которые потом составляли ос-

нову его жизненного, политического и журналистского кредо» (с. 46).

Обращает автор внимание и на опыт Н. А. Озерова в журналистике в дотверской период – ему довелось работать в «Губернских ведомостях» в Херсоне, Уфе, Вятке, Могилеве, Киеве. При этом он указывает, что данная деятельность имела специфику в силу своего официального характера, невозможности представлять разнообразный спектр мнений и была строго цензурируема. Свои будущие ожидания Н. А. Озеров связывал с созданием негосударственного издания в Твери. Выбор города, с точки зрения В. В. Савельева, был обусловлен земляческими связями издателя и анализом состояния тверской журналистики на момент 1908 г., которая, «хотя и развивалась, но медленно и непрочно», «сообщество тверских журналистов было сугубо дилетантским», «скудные информационные разделы газет наполнялись тем, что удавалось подслушать, подглядеть или просто придумать праздношатающимся корреспондентам» (с. 72).

Обращаясь к тверскому периоду деятельности Н. А. Озерова, автор обращает внимание на редакционную философию издателя. «Первым показателем культурности города и губернии должно бы в XX в. служить существование постоянной газеты» (с. 92). При этом газета должна быть независимой: «Условие газеты – ее независимость денежная и моральная от кого бы то ни было и подчинение одним только законам Российской империи» (с. 83). Таким образом, по мнению исследователя, проект Н. А. Озерова носил не

столько коммерческий характер, сколько просветительский, призванный консолидировать местные образованные круги и оживить общественную жизнь. За это «Тверскую газету» за глаза прозвали «Культурным наследием».

В. В. Савельев выделяет черты, отличавшие «Тверскую газету» от прочих изданий Твери начала XX в.:

– периодичность – выходила 3 раза в неделю;

– розничная цена – находилась в категории между «большой» газетой и уличным листком, была самой дорогой в Твери – 3 коп. – и имела единую цену для всех мест;

– экстерриториальность – имела московское и петербургское отделения;

– дизайн газеты по образцу серьезных изданий России и Германии, ориентированный на подготовленного читателя, не нуждавшегося в упрощенной подаче материала (без выделения сенсационных сообщений по англосаксонской традиции);

– информационная насыщенность материала – мелкие шрифты, экономичная верстка, предполагавшая эффективное использование каждого квадратного сантиметра площади;

– внедрение фотоиллюстраций;

– разнообразие информационного материала – для сотрудников и корреспондентов была составлена памятка, состоявшая из 30 пунктов, «О чём и как редакция “Тверской газеты”” просит писать гг. корреспондентов и сотрудников». В. В. Савельев отмечает, что «криминальные и судебные новости

находились в самом конце этого пространного перечня»;

– использование новых приемов подачи материала – например, метода сравнительного позиционирования.

Вышеперечисленные характеристики «Тверской газеты» позволили исследователю назвать её «самым ярким и, что особенно важно, устойчивым негосударственным медиапроектом Твери начала XX в.» (с. 6).

На страницах книги нашли отражение важные события общественно-политической жизни города и губернии, портреты ведущих общественных деятелей, непростые внутрикорпоративные отношения в журналистской среде. Книга написана живым, образным языком, позволяющим автору создать яркие картины повседневной жизни провинциального города. Важной составной частью работы выступают

фотоматериалы, усиливающие эффект погружения читателя в атмосферу драматических событий начала XX в. Это редкие фотографии из семейного архива Озеровых, некоторых выпусков «Тверской газеты», видов Твери и Санкт – Петербурга нач. XX в. В Приложениях приводятся документы по истории рода Озеровых и деятельности Н.А. Озерова, схема родословной ошашковской ветви Озеровых, материалы «Тверской газеты», отражающие основные вехи истории газеты и ее миссию. Книга В. В. Савельева является важной вехой в изучении провинциальной журналистики начала XX в. и представляет интерес для журналистов, историков, краеведов, экскурсоводов и широкого круга читателей. Первое признание у читателей книга уже получила – на неделе Тверской книги 2018 г. ей была присуждена премия «Открытие».

Rew.: V.V. SAVELIEV. «ALL YOU NEED IS A NEWSPAPER»: N.A. OZEROV AND THE SILVER AGE PROVINCIAL JOURNALISM. – TVER: GID, 2017. – 272 P.

O.K. Ermishkina

The Tver' State University,
the Department of Sociocultural Service, *Tver, Russia*

The review is devoted to V.V. Saveliev's monograf on the history of Tver journalism at the turn of XIX – XX centuries. The reviewer considers the author's approach to the biography of the publisher of the «Tverskaya gazeta» N.A. Ozerov through the prism of the socio – cultural life of the provincial city.

Keywords: «*Tverskaya gazeta*», *provincial journalism*, *publishing*, *N.A. Ozerov*.

Об авторе:

ЕРМИШКИНА Ольга Константиновна – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-культурного сервиса, Тверской госу-

дарственный университет, (Россия, 170100, г. Тверь, Тверская область, ул. Трёхсвятская, д. 16/31), e-mail: ermishkina_o@mail.ru

About the author:

ERMISHKINA Olga Konstantinovna – The Candidate of History, The Associate Professor, The Department of Sociocultural Service, The Tver' State University, (Russia, 170100, Tver, Tver region, Trekhsvyatskaya Str., 16/31), e-mail: ermishkina_o@mail.ru

Статья поступила в редакцию 26.01.2018 г.