

**СТАНОВЛЕНИЕ ТИПОГРАФСКОГО ДЕЛА В ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ  
(ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)***Е.Г. Кирьянова*

Попытка учреждения первой типографии в Твери была предпринята в конце 70-х гг. XVIII в. Свидетельства и мнения об этом событии противоречивы. Инициатива её учреждения приписывается нескольким лицам: правителю наместнического правления Т.И. Тутолмину, первому директору дворянского училища В.А. Приклонскому, известному столичному книготорговцу и издателю И.К. Шнору. Неоднозначны сведения и о самой типографии. В одних случаях она называется предприятием состоявшимся, в других попытка её создания признается неудачной<sup>1</sup>.

Представляется всё же, что организация типографии связана с деятельностью В.А. Приклонского<sup>2</sup>. Автор многочисленных переводов и оригинальных сочинений, публикуемых в 1777–1778 гг. на страницах журнала «Утренний свет», из-за разногласий с издателем Н.И. Новиковым в то время активно искал новые возможности выпуска собственных сочинений. Об этом свидетельствуют исследования и переписка В.А. Приклонского с университетским другом И.Я. Булгаковым<sup>3</sup>.

Принципиальное значение для восстановления канвы событий имеет Указ «О дозволении иностранцу Шнору завести в Твери вольную типографию»<sup>4</sup>. В 1779 г. «генерал-поручик, правящий должность наместника Тверского, Новгородского и Псковского и кавалер Сиверс», обратился в Сенат с прошением о создании в Твери типографии, называя её «заведением весьма полезным» «как для казны, в рассуждении обнародования указов, так и для публики, и вновь заведённого в Твери благородного училища, и для имеющихся в том наместничестве пяти разных семинарий, в недавнем времени заводимых».

В организаторы типографского дела был призван известный столичный книготорговец и издатель И.К. Шнор<sup>5</sup>. За несколько лет до официального разрешения вольных типографий в России (1783 г.) он получил право печатать в Твери книги и

<sup>1</sup> Колосов В.И. Прошлое и настоящее г. Твери. – Тверь, 1919. – С. 49; Семенников В.П. Литературная и книгопечатная деятельность в провинции в конце XVIII – в начале XIX в. – С. 17.

<sup>2</sup> Приклонский Василий Андреевич (р. 21.07.1746) – дворянин, помещик Кашинского уезда Тверской губернии. Выпускник Московского университета. Первый директор дворянского училища в Твери (1779). Занимал ряд должностей в губернской администрации, в том числе советника наместнического правления. С 1782 г. по поручению Т.И. Тутолмина работал над составлением и правкой топографического описания Тверского наместничества (См.: Рак В.Д. Переводчик В.А. Приклонский (Материалы к истории тверского «культурного гнезда» в 1770–1780-е гг.) // XVIII в.: Сб. науч. тр. – Л., 1976. – Сб. 12. – С. 242–266).

<sup>3</sup> Рак В.Д. Указ. соч. – С. 259.

<sup>4</sup> Полное собрание законов Российской империи (далее – ПСЗ). – Собр. I. – Т. XX. – 1779. – № 14927.

<sup>5</sup> Подробнее см.: Кирьянова Е.Г. Пути сообщения и тверское книжное дело (последняя четверть XVIII–XIX вв.) // «Государева дорога» и её дворцы: Материалы межрегиональной научной конференции. – Тверь, 2003. – С. 71–72.

«прочие сочинения» на русском и иностранных языках, при условии, что они «не предосудительны православной церкви, ни правительству, ни добронравию». Факт сам по себе многозначительный.

Все издания, выпускаемые в тверской типографии Шнора, должны были иметь на титулах обозначение типографии, а книги, «выписанные из чужих краёв», перечисляться в книготорговом каталоге. Ответственность за недопущение «ничего предосудительного» по части духовной литературы возлагалась на представителя Св. Синода, по части светской – на Тверское наместническое правление. При типографии разreshалась мастерская для отливки литер русского и иностранных шрифтов с правом их продажи во все казённые и «партикулярные привилегированные типографии». В указе предусматривалась защита авторских прав издателей и типографов: без предварительного их согласия перепечатывать ранее изданные книги запрещалось. Таким же образом охранялись права И.К. Шнора.

Однако следов действия типографии, как и изданий последней четверти XVIII в., на титулах которых в качестве места выпуска обозначалась бы Тверь, не обнаружено. Тем не менее попытка создания в Твери первой «партикулярной» или так называемой «вольной» типографии имеет большое значение для истории отечественного книжного дела. Сравнительный анализ указа о типографии Шнора в Твери с ранее принятыми узаконениями<sup>6</sup> позволяет проследить процесс становления и законодательного оформления частного предпринимательства в отечественном книгопечатании. Так, в случае с организацией тверской типографии власти впервые столкнулись с проблемой кредитования предпринимателя. «Как ни единая вольная типография при своём учреждении не просила о денежной ссуде из казны, равномерно и квартиры, то не может Сенат согласиться... о выдаче иностранцу Шнору денег из казны». Вместе с тем отдельные положения документа (о печатании книг, организации словолитной мастерской, защите авторских прав) практически дословно повторяют текст Указа «О дозволении книгопродавцам Вейтбрехту и Шнору завести собственную типографию в Петербурге» (1776 г.)<sup>7</sup>, что является отражением формирования определённой практики в этой сфере.

Очередная попытка наладить типографское дело в Твери была связана с государственными мероприятиями по развитию печати и системы народного образования, проведёнными в начале XIX в. Поворотным в развитии местного печатания стал Указ о создании типографий при губернских правлениях (1807 г.). В 1812 г. подобная типография, в целях обслуживания потребностей присутственных мест в бланках ведомственной документации, была учреждена и в Твери. В истории её создания остаётся много неясного. Вероятнее всего, печатание книг в это время здесь не производилось и начало тверского книгоиздания было связано с деятельностью другой типографии, созданной в 1814 г. Главным управлением путей сообщения<sup>8</sup>.

В 1814 г. типография Главного управления путей сообщения выпустила отчёты его директора за 1810, 1811 и 1812 гг., записки о его поездке в Ростов в 1804 г.<sup>9</sup> В том же году были изданы стихи по случаю вступления русских войск в

<sup>6</sup> ПСЗ. – Собр. I. – Т. XIX. – 1771. – № 13572; Там же. – 1776. – № 14495.

<sup>7</sup> Там же. – Т. XX. – 1776. – № 14495.

<sup>8</sup> Подробнее см.: Кирьянова Е.Г. Указ. соч. – С. 67–80.

<sup>9</sup> Воспоминание мая 1-го дня 1814 г. в Твери. – Тверь, [1814], 11 [1] с. 12°; Записка директора о поездке в Ростов в 1814 г. – Тверь, 1814; Отчёт главного директора путей сообщения за 1810 г. – Тверь, 1814; Отчёт главной дирекции за 1811/1812 гг. – Тверь, 1814.

Париж, посвящённые неизвестным автором, скрытым под инициалами «В.П.», велико княгине Екатерине Павловне. В 1816 г. Главное управление путей сообщения опубликовало «Правила для судоходной расправы и её отделений на производство и решение дел». Эти первые тверские издания представляли собой типичный образец прагматического книгоиздания, когда в основу книжной формы полагалась внутриведомственная отчётность: они не отличались ни изяществом слога, ни достоинствами художественного оформления. Небольшой формат, «макулатурные» переплёты, характерная для времени серо-голубая бумага, скруглённые «приземистые» шрифты ничем не выделяют их в общей массе отечественных изданий начала XIX столетия. С переводом в 1816 г. ведомства в столицу книгоиздание в Твери прекратилось.

Заметные перемены в развитии тверских полиграфических ресурсов произошли в 30-е гг. XIX в.: активизировалась деятельность типографии губернского правления, открылись первые частные предприятия. 28 января 1835 г. свидетельство на занятие типографской деятельностью получил тверской дворянин, титулярный советник П.М. Львов<sup>10</sup>. Объединив типографию, словолитню и литографию, он создал первое в Твери комплексное производство. Со временем, по состоянию здоровья, П.М. Львов отошёл от дел, и типолитографией неофициально управляла его жена А.Д. Львова. Постепенно дела приходили в упадок. В начале 1844 г. из четырёх станков использовались только три, печатание производилось теперь исключительно на русском языке. С конца 1840-х гг. типолитография стала сдаваться в аренду<sup>11</sup>, пока в ноябре 1860 г. не перешла в собственность коллежскому секретарю А.В. Новикову.

Издательская деятельность П.М. Львова вобрала в себя типичные черты дворянского книгоиздания своего времени, с присущим повышенным интересом к переводной литературе, трудам по философии и творениям местных чиновников по случаю всякого рода торжеств. П.М. Львов брался за издание сочинений оригинальных и переводных, исторических, богословских и практического свойства. Свои первые книги он выпустил в 1836 г., через год после открытия предприятия. Это были переведённые с французского и немецкого языков «Исторические очерки, или методический курс Истории, составленный по новому плану Леви» и «Краткое наставление для простолюдимых садоводцев». Трижды (в 1841, 1843 и 1844 гг.) переиздавал «Беседы на некоторые избранные места Св. Писания и на молитву Господню». В 1843 г. выпустил «Слово на день Священнейшаго венчания и помазания на царство государя Императора Николая Павловича». П.М. Львову принадлежит заслуга издания первых литографий с видами тверских достопримечательностей. Одна из них – «Вид гостиного двора с Волги» – выпущена в 1836 г. по рисунку А. Тестева<sup>12</sup>.

В 1830-е гг. в Твери действовала ещё одна «вольная» типография, которая принадлежала Вышеславцеву<sup>13</sup>. Сведения о ней эпизодичны. Известно, что какое-

<sup>10</sup> Государственный архив Тверской области (далее – ГАТО). – Ф.466. – Оп. 1. – Д. 45741. – Л. 3об.

<sup>11</sup> Там же. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 45810. – Л. 5-6.; Д. 45811. – Л. 6.

<sup>12</sup> Литография хранится в фондах Тверской областной картинной галереи // Тверская областная картинная галерея. Инв. Г-1843. Несколько видов воспроизводятся в кн.: Личные фонды и коллекции Госархива Калининской области: Справочник-указатель. – Калинин, 1989. – Илл. 8–12.

<sup>13</sup> В источниках встречается двойное написание фамилии владельца типографии: «Вышеславцев» и «Вышеславцов». Полное имя типографа не установлено. Вышеславцевы – дворяне Бежецкого уезда

то время Вышеславцев сотрудничал с губернской типографией, затем «кое-как собрал» собственное предприятие. Оборудование закупал в Москве, по рекомендациям крупнейшего московского типографа Н.С. Селивановского, приобретая из-за ограниченности в капиталах всё «самое дешёвое, старое» и не лучшего качества. В 1835 г. губернская администрация в поисках способов технического совершенствования собственного предприятия планировала выкупить эту типографию. За консультацией обратились в Москву к Н.С. Селивановскому. В ответном письме от 21 июля 1835 г. известный типограф отсоветовал приобретать «заведение кое-как собранное», убеждая губернатора купить за ту же сумму «всё новое и лучшее»<sup>14</sup>. О дальнейшей судьбе типографии известий нет, в перечне печатных заведений Твери за 1844 г. она уже не фигурирует.

В условиях неграмотности подавляющей части населения и равнодушия к самой книге, неразвитости местных литературных сил и слабости полиграфической базы частная типографская и издательская деятельность в провинции практически не имела шансов на успех. Она всецело зависела от инициативы отдельных энтузиастов, как правило, выходцев из среды состоятельных граждан, которые направляли на её развитие все свои силы, средства и знания, и, как правило, быстро угасала.

1830-е гг. стали временем заметных перемен в деятельности типографии губернского правления. Важную роль в этом сыграли правительственные мероприятия по распространению на местах официальной прессы. В результате принятых с 1830 по 1837 г. постановлений, типографии губернских правлений смогли усовершенствовать оборудование и приступить к выпуску местных газет. Серию законов открывало Положение «Об издании губернских ведомостей», утверждённое от 27.10.1830 г.<sup>15</sup>, по которому «в каждой из губерний по мере удобства и местной надобности», а «на первый случай» в шести из них – Астраханской, Казанской, Киевской, Нижегородской, Слободско-Украинской и Ярославской – предпринималось пробное издание таких газет. Летом 1834 г. Министерство внутренних дел приступило к разработке плана их повсеместного выпуска на базе типографий губернских правлений<sup>16</sup>.

Деятельность типографий подверглась тщательному анализу: исследовались технические возможности, изучался опыт издания и способы распространения первых газет. В итоге 3 июня 1837 г. было издано «Положение о порядке производства дел в губернских правлениях», которым, в целях «доставления, как присутственным местам и должностным лицам, так и вообще всем и каждому, удобнейшего средства получать в надлежащее время сведения о постановлениях и распоряжениях губернского начальства», с января 1838 г. предписывался повсеместный выпуск «Губернских ведомостей». В документе определялся порядок печатания и распространения ведомостей, включая подписку, конкретизировались суммы на содержание самих типографий. Губернаторам предстояло принять срочные меры к усовершенствованию подведомственных предприятий<sup>17</sup>.

Имея на руках подобное предписание, губернское правление приступило к

---

Тверской губернии, где владели 125-ю десятинами земли, имея поместья в Лазарькове и Марьянском // См.: ГАТО. – Ф. 466. – Оп. 3. – Д. 1183; Ф. 645. – Оп. 1. – Д. 728.

<sup>14</sup> ГАТО. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 124. – Л. 6.

<sup>15</sup> ПСЗ. – Собр. II. – Т. V. – 1830. – № 4036.

<sup>16</sup> ГАТО. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 141. – Л. 1.

<sup>17</sup> Там же. – Л. 1 об.

переснащению типографии. Прежде всего предстояло обновить и увеличить запасы шрифтов. С этой целью планировалось создание собственной словолитной мастерской. Однако после изучения вопроса оказалось, что её оборудование – слишком затратное дело: только станок для отливки литер стоил 150 руб., к этому необходимо было прибавить затраты на наем сроком на три года опытного словолитчика для обучения мастеровых, который просил по 600 руб. годовых с квартирой, отоплением и освещением<sup>18</sup>. В итоге новый комплект шрифтов и типографский станок в феврале 1836 г. были закуплены в Москве, у Н.С. Селивановского<sup>19</sup>. Технические возможности типографии несравненно возросли, и с 1839 г. здесь началось систематическое печатание «Тверских губернских ведомостей».

С началом выпуска «Губернских ведомостей» в тверском книгоиздании произошли существенные перемены. Вокруг газеты формировался коллектив авторов, проходила апробацию система взаимоотношений автор–издатель, накапливался архив интересных публикаций и материалов. Именно на страницах газеты находила своего читателя основная масса провинциальных писателей. «Ведомости» не только знакомили с произведениями местных авторов, способствовали зарождению в провинции профессиональной литературной деятельности, но и являлись проводником определённых эстетических идей. Они помогали выяснению вкуса читателей и одновременно формировали круг их чтения. Скучная на первых порах, изобилующая официальными объявлениями и сводками о продаже и покупке имущества, розыске беглых и поиске наследников, а также перепечатками из центральной и провинциальной прессы<sup>20</sup>, газета со временем расширила неофициальную часть и постепенно наполнялась оригинальными публикациями на местные темы. Многие из них как, например, «Краткое описание Тверской губернии, основанное на сравнении статистических данных 1783 и 1846 гг.» или публикации В.А. Преображенского о скотоводстве, впоследствии легли в основу самостоятельных изданий<sup>21</sup>.

Активизация типографской и издательской деятельности на местах сопровождалась усилением государственного контроля предприятий печати и выпускаемой ими продукции. Политические события 40-х гг. XIX в. ускорили этот процесс. Серией секретных предписаний и циркуляров правительство пыталось удержать печать под контролем. Последовала череда запретов типографий. В январе 1844 г. по доносу тверского полицмейстера едва не закрыли типолитографию П.М. Львова. На основании предписания министра внутренних дел от 20 декабря 1843 г. заведение посчитали «тайным»<sup>22</sup>. Поводом послужило отсутствие официального разрешения на ведение дел<sup>23</sup>.

<sup>18</sup> ГАТО. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 124. – Л. 15–16 об.

<sup>19</sup> Там же. – Д. 141. – Л. 1–1 об., 9–10.

<sup>20</sup> В течение 1841 г. в «Тверских губернских ведомостях» были повторно опубликованы статьи: «О средствах к отвращению в селениях пожаров» из «Журнала Министерства государственных имуществ»; «О соединении Большого Тульского тракта в г. Серпухове», «Система водяных сообщений от Москвы до Петербурга», «Фабричная школа братьев Прохоровых в Москве» и «О предохранительном средстве против скотского падежа» – из «Московских губернских ведомостей»; «О сельских дорогах» из «Киевских губернских ведомостей», «О сохранении пивков на долгое время» – из «Журнала сельского хозяйства», а также статьи из «Ведомостей» Олонечкой и Костромской губерний.

<sup>21</sup> Краткое описание Тверской губернии, основанное на сравнении статистических данных 1783 и 1846 гг. – Тверь, 1847; Преображенский В. Скотоводство Тверской губернии. – Тверь, 1862.

<sup>22</sup> ГАТО. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 6121. – Л. 1.

<sup>23</sup> Там же. Л. 15–17 об.

В охранительных интересах подведомственных предприятий губернская администрация и Министерство внутренних дел под всевозможными предлогами чаще, ссылаясь на неблагонадёжность ответственных лиц, сдерживали появление новых типографий и ограничивали деятельность уже существующих. Жертвой такой политики, едва не стала типография Тверской палаты государственных имуществ. С прошением о её создании руководство палаты обратилось к губернатору 4 мая 1840 г. Целесообразность организации собственного печатания доказывалась необходимостью сокращения расходов на заготовку окладных книг, подворных описей, оценочных ведомостей и др. Губернатор поддержал ходатайство и направил соответствующее представление в Министерство внутренних дел. Отзыв содержал любопытное замечание, которое проливает свет на отношение правительства к развитию на местах типографий, альтернативных тем, что содержались казной. «Хотя учреждение типографии и может быть сопряжено с некоторыми издержками для хозяйственных оборотов содержимой от казны губернской типографии, – говорилось в документе, – но, учитывая положительный отзыв начальника губернии, министерство не возражает против выдачи разрешения на открытие при Тверской палате государственных имуществ собственной типографии»<sup>24</sup>. Типографию, которая стала одной из первых подобных в России, зарегистрировали лишь в марте 1841 г. Через три года здесь под непосредственным наблюдением эзекутора палаты работали три печатных станка. Продукция выпускалась только на русском языке, для чего использовался небольшой набор шрифтов весом в 26 пудов<sup>25</sup>. Но, исполняя вопреки заявленным целям заказы присутственных мест и частных лиц, типография сразу составила опасную конкуренцию губернской, что вызвало недовольство и нарекания администрации<sup>26</sup>.

Активнее стала осуществляться политика покровительства казённым предприятиям. Принятое 2 января 1845 г. «Учреждение губернских правлений» ещё в большей степени закрепило приоритет губернских типографий среди местных предприятий печати и в плане предоставления заказов, и в плане финансового обеспечения<sup>27</sup>. Пройдя апробацию в пятнадцати губерниях России, в том числе и Тверской, в июне 1852 г. оно было принято окончательно<sup>28</sup>.

В результате всех мер по поддержанию казённого печатания к середине XIX в. позиции губернской типографии значительно упрочились: расширились штаты, возросла доходность, разнообразился ассортимент продукции.

С середины 1840-х гг. типография приступила к систематическому выпуску книг. Начало книгоизданию было положено выпуском универсального тверского справочника под названием «Памятные книжки», позволяющего во всех подробностях судить о жизни Твери и её провинции. Его появление было связано с деятельностью Тверского губернского статистического комитета, созданного в 1836 г., и активной позицией в этом губернатора А.П. Бакунина (1842–1857). Первый такой сборник обобщил материалы за 1844 г.<sup>29</sup>

<sup>24</sup> ГАТО. – Ф. 466. – Оп. 1. – Д. 45741. –Л. 3об.

<sup>25</sup> Там же. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 6121. – Л. 16, 17 об, 26.

<sup>26</sup> Там же. – Ф. 466. – Оп. 1. – Д. 45741. –Л. 9 об.

<sup>27</sup> ПСЗ. – Собр. II. – Т. XX. – Отд. 1. – № 18580.

<sup>28</sup> См.: ГАТО. – Ф. 466. – Оп. 1. – Д. 45822.

<sup>29</sup> В Тверской губернии «Памятные книжки» появились в числе первых. Ранее 1844 г. их выпуск отмечен в Оренбургской губернии. Одновременно с Тверской «Памятные книжки» стали выходить в Ковенской и Виленской губерниях, а с 1848 г. – во Владимирской и Тульской (см.: Балацкая Н.М.,

С этого времени объёмы книгоиздания в Тверской губернии начинают расти из года в год. Так, если с 1814 по 1845 г. в Твери было выпущено только 12 наименований книг, то с 1846 г. по 1862 г. – 43.

Выпуск «Памятных книжек» ещё более упрочил положение типографии губернского правления на местном рынке печати. В 1846 г. здесь помимо смотрителя, писца, редактора и одного сотрудника неофициальной части «Тверских губернских ведомостей» трудилось 16 рабочих. Доход предприятия составлял 4663 руб. 74 коп.<sup>30</sup>, причём большая его часть поступала от исполнения казённых заказов<sup>31</sup>. Через восемь лет доходы типографии возросли в 2,3 раза и к 1854 г. достигли 10 873 руб.<sup>32</sup> Принимая в расчёт «ежегодно растущие капиталы типографии», губернское правление сочло возможным оплачивать из них, как того требовало Министерство внутренних дел, часть расходов статистического комитета. В 1854 г. за счёт типографских сумм (1000 руб.) были погашены затраты комитета на покупку мебели и канцелярских принадлежностей, выплачено жалование сотрудникам и «безденежно» изготовлены необходимые бланки<sup>33</sup>.

С конца 40-х гг. XIX в. типографское дело вышло за пределы губернского центра и стало развиваться в уездном городе Осташкове, где 11 декабря 1848 г. открылась гальванопластическая мастерская купца А. А. Серебренникова<sup>34</sup>, основанная на применении изобретения Б.С. Якоби. Широкую известность разработка учёного получила в 1840 г. с выходом в свет одновременно на русском и немецком языках книги «Гальванопластика, или Способ по данным образцам производить медные изделия из медных растворов, помощью гальванизма». Способ позволял достигать высокого сходства с оригинальной формой. Книга произвела сенсацию, а само изобретение получило стремительное распространение. Повсеместно стали возникать гальванопластические мастерские. Однако в типографском деле широкого распространения гальванопластика не нашла<sup>35</sup>. Редкими оказались случаи создания подобных мастерских в провинции. Об осташковской мастерской известно лишь то, что просуществовала она достаточно долго. В 1862 г. заведение ещё упоминалось в отчётах. К этому времени здесь находился один бездействующий «типографский небольшой деревянный станок с набором нескольких шрифтов на русском языке», управлял мастерской после смерти её основателя душеприказчик Серебренникова А. Пономарёв<sup>36</sup>.

Наконец, в середине 50-х гг. XIX в. с открытием очередной частной типографии, в Твери возродилось коммерческое книгоиздание. Учредитель типографии В.В. Архангельский<sup>37</sup> печатал книги и всякую мелочную продукцию. Его интерес к издательской деятельности можно считать наследственным. Преподавательской,

*Раздорский А.И.* Памятные книжки губерний и областей Российской империи (1836–1917): Предварительный список. СПб., 1994. – С. 380).

<sup>30</sup> См.: ГАТО. – Ф. 783. – Оп. 1. – Д. 3.

<sup>31</sup> Печатание по заказам частных лиц принесло лишь 666 руб. 97 коп. (см.: ГАТО. – Ф. 783. – Оп. 1. – Д. 3).

<sup>32</sup> ГАТО. – Ф. 466. – Оп. 1. – Д. 45832. – Л. 1–2.

<sup>33</sup> Там же.

<sup>34</sup> В инспекторских отчётах встречается двойное написание фамилии «Серебренников»: то с одним, то с двумя «н» (см.: ГАТО. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 438. – Л. 27–27 об.).

<sup>35</sup> *Немировский Е.Л.* Мир книги с древнейших времён. – С. 195.

<sup>36</sup> ГАТО. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 438. – Л. 31 об.

<sup>37</sup> Архангельский Василий Васильевич (1828 г.р.) – дворянин, учитель грамматики и географии Тверской мужской гимназии (см.: ГАТО. – Ф. 645. – Оп. 1. – Д. 122).

исследовательской и издательской деятельностью занимался отец В.В. Архангельского Василий Михайлович (1792–1828) – человек хорошо образованный и разносторонних интересов: выпускник Нижегородской семинарии и Петербургского педагогического института, преподаватель физико-математических наук в Царскосельском лицее (1815), адъюнкт профессора лицея (1817) и член Императорского минералогического общества (1818). Он быстро преуспел по службе и был пожалован наградами и чином надворного советника и кавалера. В 1824 г. В.М. Архангельский издал в Петербурге «Карманную книгу для метрического нивелирования».

Сын продолжит дело отца. Однако его издательская деятельность в Твери окажется непродолжительной и оставит след в виде книготоргового каталога московского магазина и библиотеки для чтения известного книготорговца, издателя журнала «Книжник» (1860-е гг.) А.Ф. Черенина<sup>38</sup>. Уже в начале 1860-х гг. предприятие Архангельского исчезнет из документов инспекторской отчетности<sup>39</sup>. Предположительно, о чём свидетельствуют косвенные данные, оно отойдёт первой тверской типографической компании, созданной в 1859 г.<sup>40</sup>.

Итак, попытки учреждения первой партикулярной типографии в Твери были предприняты до Указа о вольных типографиях (1783) и связывались с именем известного немецкого предпринимателя в этой сфере деятельности И.К. Шнора. Но первое издание с обозначением «Тверь» на титуле в качестве места выпуска появилось лишь в 1814 г. и было напечатано в типографии Главного управления путей сообщения. Типографское дело в Твери возникло в связи с потребностями казённого печатания. Определяющее значение для формирования полиграфических ресурсов в Тверской губернии, как и в целом в российской провинции, оказала правительственная инициатива по распространению ведомственного печатания. Создание в масштабах страны с огромными территориями однотипных казённых предприятий, какими явились типографии губернских правлений, с одной стороны, позволяло быстрее преодолеть отсталость в этой сфере деятельности, с другой – сохраняло возможность регулирования процесса, что соответствовало общему политическому курсу по модернизации страны.

В дореформенный период типографское дело в Тверской губернии так и не получило широкого распространения. Ограничиваясь практически рамками одного губернского центра оно являлось слабо развитой отраслью, а тверская печатная продукция целиком находилась в сфере ручного производства. Местные предприятия испытывали сильную конкуренцию со стороны московских и петербургских. Близость двух отечественных центров книгопроизводства на данном этапе развития тверских полиграфических ресурсов не столько способствовала их развитию, сколько сдерживала.

В результате протекционизма правительства казённое печатание оставалось преобладающей формой полиграфического производства на местах на протяжении всей первой половины XIX в. Расширение частного полиграфического предпри-

<sup>38</sup> Каталог библиотеки для чтения Анатолия Фёдоровича Черенина в Москве. – Тверь, 1860.

<sup>39</sup> Предприятие В.В. Архангельского не включено в ведомость за 1861 г., но в 1860 г. типография ещё действовала. В этом году в ней был отпечатан каталог московского книжного магазина и библиотеки А.Ф. Черенина.

<sup>40</sup> В архивных материалах среди оттисков полиטיפажей и литер типографии Никулиных, представленных для проверки инспектору, значатся те, что ранее принадлежали В.В.Архангельскому // ГАТО. – Ф. 56. – Оп. 1. – Д. 29005. – Л. 24-25.

нимательства сдерживалось неустойчивостью и негарантированностью потребностей в печатном материале, а возможности местного книгоиздания сужались из-за слабости полиграфической базы. Такая несбалансированность производственных возможностей и потребностей в печатной продукции затрудняли естественное развитие книжного дела. В результате одни ценные рукописи так и не увидели свет, другие печатались в Москве и Петербурге<sup>41</sup>.

*E.G. Kiryanova*

#### **DEVELOPMENT OF THE TYPOGRAPHY AND PUBLISHING IN RUSSIAN PROVINCE (END OF XVIII – FIRST HALF OF XIX CENTURY)**

##### **Summary**

Development of the typography and publishing in Russian province was linked with reorganizing activity of Ekaterina the Great. During XIX century that branch of industry developed intensively.

The number of printing factories was grown, publishing repertoire diversified. New participants were involved into the process of design and publishing of printed output. Among them were different types of institutions, cultural and scientific organizations, charitable institutions, authors, typographers and booksellers. Province actively tackled its own ways of development of book culture and printing enterprise.

Study of problems, bounded up with origins and distribution of typography on the vast territories of Russian Empire, presents perspective field for complex analysis of provincial society in pre-Revolutionary Russia and gives the opportunity to evaluate the essence of these processes in the social and cultural environment of provincial towns.

Meanwhile the study was delayed for a long time. As the result, rich seam of cultural and economic life of uyezd-province Russia proved to be beyond scientific cognition.

Regional bibliography in last decades is in a new stage of its development. Nevertheless, in spite of the fact that the whole series of the scientific publication appeared and new methodology was worked out, most of the aspects are still remains explored insufficiently.

The article analyses preconditions of the typography development in Russian Province, describes legislative regulation of the establishing of the provincial typographies, traced the history of typography from the end of XVIII – first half of XIX century. Present research based on achievements of Russian scholars, legislative acts published in Comprehensive Collection of Laws of Russian Empire and archive materials from Russian State Historical Archive and State Archive of Tver Region.

---

<sup>41</sup> Положение о благородном пансионе при Тверской гимназии.– М., 1837; Слово, сказанное Григорием, архиепископом Тверским и Кашинским, по освящению тёплого собора в г. Торжке, сооружённого купцом 1-й гильдии Уваровым с братьями. – М., 1838.