

СТРАНИЦА АСПИРАНТА

УДК 821.161.1-343.5+ 27–36

ИСТОРИЯ ИЗДАНИЯ «ЖАТВЫ ДУХА» Е.Ю. СКОБЦОВОЙ (МАТЕРИ МАРИИ) В КОНТЕКСТЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ АГИОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ¹

Л. В. Крошкина

Филиал Российского государственного гуманитарного университета в г. Твери, кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

В статье излагается история агиографического сборника Е. Ю. Скобцовой «Жатва Духа», ныне канонизированной преподобномученицы Марии Парижской, изданная в период возросшего интереса писателей русского зарубежья к агиографическому жанру. В 1920-е гг. в издательстве YMCA-Press был осуществлен агиографический проект по написанию новых житий, связанный с необходимостью изучения Православия молодежью Русского студенческого христианского движения

Ключевые слова: агиография, жития, святые, Русское зарубежье, мать Мария (Скобцова).

В настоящее время явление возрождения агиографического жанра в литературе русского зарубежья не изучено, как и уникальный сборник легендарной матери Марии (Скобцовой) «Жатва Духа».

XX век ознаменовался в русской культуре небывалым подъемом духовного творчества, который Н. М. Зернов назвал «Русским религиозным возрождением»². Зрелые плоды его приходятся на послереволюционный период истории, когда из России в Европу хлынула волна эмиграции, в которой оказались лучшие представители русской культуры, позже названные деятелями русского зарубежья. Деятельность их можно видеть в большом количестве книг, издававшихся в Европе, начиная с 1920-х гг. Одним из самых известных издательств, поддерживающих русскую эмиграцию, было издательство YMCA-Press, которое, по мнению А. В. Карташева, стало «высококвалифицированным органом русской духовной культуры»³. В те же годы зарождается и развивается Русское студенческое христианское движение в изгнании (далее – РСХД), основная форма жизни которого проходила в студенческих кружках различных городов Европы, где собиралась молодёжь, стремящаяся к углублению духовной жизни. Знаменитые Съезды РСХД, важнейшими участниками которых были известные бого-

¹ Рецензент – канд. ист. наук В. И. Лавренов, Российский государственный гуманитарный университет, филиал в г. Твери.

² Зернов Н. М. Русское религиозное возрождение. Paris, 1991.

³ Карташев А. В.– Струве Н. А. 70 лет издательства «YMCA-Press»: 1920–1990. Paris, 1990. С. 1.

слова, философы, писатели, историки и другие деятели русской культуры (например, прот. Василий Зеньковский, прот. Сергей Булгаков, Н. А. Бердяев, Г. П. Федотов, А. В. Карташев), были своего рода вехами в истории движения. «Оцерковление» жизни для участников РСХД стало главным движущим устремлением на долгие годы. Молодые люди, пережившие революцию и гражданскую войну, жаждали новых смыслов и целей. Большинство их не знали церковной жизни на родине. Поэтому одной из первоочередных для движения стала задача «привлечения молодежи к вере в Бога, к Православию исконному, отеческому»⁴.

С 1925 г. начинает издаваться главный печатный орган движения – Вестник РСХД. В первых номерах журнала можно видеть, как идет работа по изучению Православия в молодежных кружках. Например, основной вопрос четвертого номера за 1926 год – «познавание Православия». В нём помещены указания и советы кружкам, желающим заниматься познанием различных сторон Православия, в том числе и житий святых. Здесь же предлагаются главные вехи и принципы их изучения: «... жизнь святых – это реальный путь к Богу, жизненно явленное учение Церкви... святые – живые камни истории Церкви, вехи её земного исторического пути... каждый святой является и исторической личностью»⁵.

В том же номере указаны нежелательные тенденции в переложении житий, например, так называемый «елейный» стиль, а так же предложен новый подход – духовно-исторический, избавляющий от излишней восторженности и позволяющий увидеть реальный образ святого «в его внутреннем пути к Богу»⁶.

В те же 1920-е гг. в кружках движения повсеместно, особенно в Белграде и Париже, проходят семинары, посвященные святым⁷.

Несколько ранее проект новых изданий житий святых, особенно русских, был задуман одним из создателей YMCA-Press, хорошо владевшим русским языком и всерьез заинтересовавшимся русской культурой, Полом Андерсоном. В начале 1920-х гг. состоялся его разговор с профессором Б. П. Вышеславцевым. В этой беседе Андерсон спросил, какую книгу религиозного содержания подарила бы русская семья подростку на именины. Вышеславцев ответил: «Вероятно, выбрали бы жития святых», – добавив, между прочим, что современному молодому человеку, перенёвшему войну и революцию, голод и изгнание, мало что могла бы дать традиционная литература на эту тему»⁸. С тех пор П. Андерсону, по его выражению, «запала мысль» ознакомить молодёжь с житийной литературой, но в современной переработке, изменив характер «елейных» сочинений на исторические биографии. Плодом этого проекта стал целый список книг о

⁴ Ответы еп. Вениамина // Вестник РСХД в Западной Европе. 1926. № 2. С. 3.

⁵ Вестник РСХД в Западной Европе. 1926. № 4. С. 12–15.

⁶ Там же.

⁷ См.: Вестник РСХД в Западной Европе. 1926. № 2, 5, 11.

⁸ Воспоминания П. Андерсона // Вестник РСХД. 1985. № 144. С. 256.

святых, изданных во второй половине 1920-х гг.⁹ В этом ряду, конечно, может быть названа и такая известная работа заведующего кафедрой агиологии Свято-Сергиевского Богословского института Г. П. Федотова – «Святые Древней Руси», изданная в 1931 г.

Как видно из списка, одной из житийных работ стала книга Е. Ю. Скобцовой – «Жатва Духа». В рецензии на книгу говорится, что это «литературная переработка древних житий, Фиваида, выбор, которых сделан так, что они касаются вечных и современных проблем человеческой души...»¹⁰

Судьба агиографических изданий Русского зарубежья была неодинакова: некоторые из них были чрезвычайно популярны и выдержали многочисленные переиздания (такие, например, как «Преп. Сергей Радонежский» Б. К. Зайцева и «Преп. Серафим Саровский» В. Н. Ильина), другие были едва замечены. Одним из последних стал сборник Е. Ю. Скобцовой «Жатва Духа». Достаточно сказать, что его издание 1927 г. в Париже до сих пор не распродано. Все попытки найти какие-нибудь отклики на «Жатву Духа» при жизни автора оказались безрезультатны. Единственный отзыв – рецензия Г. П. Федотова, друга и ближайшего сподвижника матери Марии по объединению «Православное дело», который также искал в опыте святых «откровения собственного духовного пути»¹¹. Именно Г. П. Федотов отметил уникальность сборника, назвал его находкой, подарившей нам «столь редкие жемчужины»¹². Редкость древних житий и патериковых рассказов, к которым обратилась Е. Ю. Скобцова, поразила знатока агиографии и побудила его к сопоставлению их с источниками. Результат анализа показал, что в главном темы передаются правильно. «Мы удивляемся, что до сих пор проходили мимо этих поисков»¹³, – заключает Г. П. Федотов. Известны два отзыва современников первого издания «Жатвы Духа», написанных уже после смерти автора: это письмо видного деятеля Парижского кружка П. Е. Ковалевского к директору YMCA-Press И. В. Морозову (1950-е гг.) и письмо Ю. Н. Рейтлингер А. Н. Шустову. П. Е. Ковалевский, как и Пол Андерсон, пишет об издании житий в контексте воспитания молодёжи, но отмечает, что для этой цели «Жатва Духа» не подходит, так как «мать Мария подбирала часто “соблазнительные” жития»¹⁴. Об отзыве Ю. Н. Рейтлингер будет сказано ниже.

⁹ YMCA-PRESS. Каталог 1921–1956. Paris, 1956. А. Н. Гиппиус Св.Тихон Задонский (1927); Б. К. Зайцев «Преп.Сергий Радонежский» (1925); В. Н. Ильин «Преп. Серафим Саровский» (1929); Н. А. Клепинин «Св. Александр Невский» (1927); Е. Ю. Скобцова «Жатва Духа. Жития святых» (1927); Г. П. Федотов «Св.Филипп, митрополит Московский» (1928); И. К. Смолич «Великий старец Нил Сорский» (1928); Г. В. Флоровский «Житие преп. Симеона Нового Богослова» (1929).

¹⁰ Там же. С. 40.

¹¹ Федотов Г. П. Святые Древней Руси. М., 1990. С. 27.

¹² Федотов Г. П. К «Жатве Духа» // Современные записки. 1928. № 35. С. 554–555.

¹³ Там же.

¹⁴ П. Е. Ковалевский – И. В. Морозову. РКП, архив СВМ (Софьи Вениаминовны Медведевой).

Итак, в 1920-е гг. агиография была очень популярна среди русской эмиграции. Вглядевшись пристальней, можно обнаружить несколько подходов к написанию житий деятелей русского зарубежья. Помимо различий, в них есть единство. В чём оно заключается? Г.П. Федотов в 1927 г. писал: «Жития святых, издаваемые YMCA-PRESS... являются памятниками русской культуры и в то же время вехами русского самосознания. Составленные в разном стиле людьми разных направлений православной мысли, они представляют опыты обновления агиографического канона новыми научными и литературными средствами»¹⁵.

Традиционно житие святого – не столько описание его действительной жизни, сколько того пути к спасению, того типа святости, которые желает поставить в пример автор жития. Агиограф выбирает из реальных исторических событий жизни святого лишь те, которые «содействуют восхвалению святого или дают материал для подражания»¹⁶. Всё остальное опускается. Отсюда предельное обобщение индивидуальных черт святого.

Но, как было указано выше, подобный подход не удовлетворял писателей русской эмиграции XX в., у которых появляется желание дойти до исторической правды жизни святых, из чего рождается новый принцип, высказанный Г. П. Федотовым: «Современный агиограф не может быть чужд исторической критике»¹⁷. В своём труде «Православие и историческая критика», как и в книгах о митрополите Филиппе и святых Древней Руси, Г. П. Федотов показал, что «вера и критика не только не препятствуют друг другу, но должны друг друга органически дополнять»¹⁸. Большинство вышеназванных житий, изданных в 20-30-е гг. XX в. так или иначе используют метод исторической критики. Однако можно выделить и другие подходы, которые являются ведущими при написании того или иного агиографического произведения.

Кроме исторического (например, книга об Александре Невском Н. А. Клепинина), были представлены опыты художественно-психологического («Преп.Сергий Радонежский» Б. К. Зайцева) и богословского («Преп. Серафим Саровский» В. Н. Ильина) подходов. Сборник «Жатва Духа» Е. Ю. Скобцовой не следует ни одному из них.

«Жатва Духа» вышла в свет в 1927 г., когда Елизавета Юрьевна пережила переломный момент своей жизни (смерть дочери Насти) и стала размышлять о принятии монашества. Осталась записка, набросанная ей у смертного одра дочери, в которой будущая монахиня Мария писала: «Сейчас хочу настоящего и очищенного пути»¹⁹. Большинство очерков «Жатвы Духа» связаны с аскетической тематикой. Очевидно, что целью автора бы-

¹⁵ Федотов Г. П. Н. А. Клепинин. Св. и благ. вел. кн. Александр Невский // Федотов Г. П. Лицо России. Paris, 1988. С. 248.

¹⁶ Полякова С. В. Византийские легенды. М., 1994. С. 256.

¹⁷ Федотов Г. П. Н.А. Клепинин «Св. и благ. вел. кн. Александр Невский». С. 252.

¹⁸ Мень А., прот. Возвращение к истокам // Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 1990. С. 19.

¹⁹ Гаккель Сергей, прот. Мать Мария. М., 1993. С. 22.

ло стремление найти и показать истинный лик христианства, христианско-го аскетизма и монашества.

Е. Ю. Скобцова прорабатывает эту тему в святоотеческой литературе: в житиях святых свт. Димитрия Ростовского, в «Добротолубии» и патериках. Она пытается в истории найти основание своей интуиции, своему пониманию иночества, монашества и в целом христианства.

К какому подходу можно отнести переработку древних житий и отеческих рассказов в «Жатве Духа»?

Во-первых, само название сборника говорит о поэтическом подходе. Современница и друг матери Марии, инокиня Иоанна (Рейтлингер), на вопрос о названии «Жатвы Духа» писала: «Жития святых – это деловое заглавие, а первое – поэтическое, символическое, в переносном смысле... Зачем же называть просто, когда это по возможности поэтическое их изложение?»²⁰

Второй особенностью «Жатвы Духа» является то, что это сборник житий, составленный не по месяцеслову или какому другому формальному признаку, а по замыслу автора. Жития специально отобраны и соединены между собой. Сборник построен в определенной тематической последовательности, циклами (выпусками), композиционная структура его строго выверена.

В-третьих, едва ли не половина очерков составлена не по древним житиям, а по речениям старцев из «Древнего патерика», повествующего по слову Г. П. Федотова «о борьбе, об искушениях и о падениях святых»²¹. Автор «Жатвы Духа» в целом не придерживается традиционной структуры житийного жанра.

В-четвертых, Е. Ю. Скобцова отбирает древние (византийские) жития и речения святых, в отличие от большинства современных ей писателей, обращённых к теме русской святости.

В-пятых, она совсем не использует историко-критический метод (в сборнике нет ни единой ссылки, датировка и место жизни святого не играют существенной роли и чаще всего опускаются).

К истории «Жатвы Духа» следует добавить ещё тот факт, что в 1925 г. Е. Ю. Скобцовой был написан рассказ «Иоанникий», который предназначался для печати в газете «Дни», но по неизвестным причинам так и не увидел свет. В редакторском «портфеле» газеты «Дни» была найдена его рукопись, выполненная рукой Софьи Борисовны Пиленко (хранится в Бахметьевском архиве Колумбийского университета, передано в Государственный архив РФ), имеется также недоработанный её рукописный авторский вариант (хранится в Бахметьевском архиве Колумбийского университета).

В 1927 г. вышли два первых выпуска «Жатвы Духа», в который вошли восемь житий-очерков.

²⁰ Шустов Н. Свидетельства современника о матери Марии // Вестник РХД. 1992. № 166-III. С. 277.

²¹ Федотов Г. П. Православие и историческая критика // Собр. соч.: в 12 т. М., 1998. Т. 2. С. 225.

В 1995 и в 1998 гг. в Вестнике РХД (№ 171 и 178) были изданы ещё девять очерков, случайно найденных в одном из подвалов Парижа. Семь из них были указаны в авторском плане (правка рукой С. Б. Пиленко прямо на машинописи очерка «Как авва Леонтий исцелял»), два – нет. В 2004 г. в издательстве «Искусство – СПб» были изданы все семнадцать очерков, никак не выделенных в выпуски, что нарушает композиционную структуру авторского замысла.

На источники «Жатвы Духа» автор сборника указывает в начале выпусков (1-й и 2-й выпуски издания 1927 г.) или в конце житий (3-й и 4-й выпуски). Небольшую трудность для определения источников представляют те житийные очерки, которые составлены из нескольких рассказов «Древнего патерика». Например, такие как «Авва Агр и авва Ор» и «Авва Пимен о самоуничижении», «Единодушные братья» и некоторые другие.

Источники «Жатвы Духа»:

Название жития-очерка	Источники
«Иоанникий Великий»	«Житие преподобного отца нашего Иоанникия Великого» свт.Димитрия Ростовского
«Авва Агр и авва Ор»	«Древний патерик» гл.5 §§ 30, 31, 37; гл. 17 §§ 36, 8, 29; гл. 20 § 18; гл. 3 §4
«Мученик Никифор и его друг Саприкий-пресвитер»	«Страдания святого мученика Никифора» св.Димитрия Ростовского и «Древний патерик» гл. 17 §. 25
«Единодушные братья»	«Древний патерик» гл. 18 §§ 47, 48
«Виталий-монах»	«Житие преподобного отца нашего Виталия монаха» св.Димитрия Ростовского
«Петр, сборщик податей»	«Житие святого Петра, прежде бывшего мытарем» св.Димитрия Ростовского
«Серапион-синдонит»	«Житие преподобного отца нашего Серапиона Синдонита» св.Димитрия Ростовского
«Путь к человеческим душам»	«Древний патерик» гл. 10 §. 17; гл. 18 §§. 14, 15; гл. 15 §. 67
«Как авва Леонтий исцелял»	«Древний патерик» гл. 19 §§. 6, 8
«Спиридон, епископ Тримифунский»	«Житие святого отца нашего Спиридона Тримифунтского» св.Димитрия Ростовского.
«Лев Катанский и Илиодор-волхв»	«Житие святого отца нашего Спиридона Тримифунтского» св.Димитрия Ростовского.
«Преподобная Марина»	«Житие преп.Марии, подвизавшейся в мужеском образе под именем Марина, и отца ее преп.Евгения» св.Димитрия Ростовского
«Милостивый Филарет»	«Житие святого праведного Филарета Милостивого» св. Димитрия Ростовского
«Мартиниан, Зоя и Фотина»	«Житие преподобного отца нашего Мартиниана, и память святых жен Зои и Фотинии»

	св. Димитрия Ростовского
«Видение фивейского старца»	«Древний патерик» гл. 5 §§ 42, 27
«Авва Пимен о самоуничижении»	Источники: «Древний патерик» гл. 12 § 1; гл. 16 § 24; гл. 15 § 3; гл. 10 §§ 52, 62; гл. 21 §§ 6, 29; гл. 10 § 62; гл. 7 § 25
«О грядущих делателях»	«Древний патерик» гл. 18 §§ 10, 11

Итак, основных источника два – Жития св. Димитрия Ростовского и «Древний патерик». Интересно, что обращение именно к данным книгам напоминает план, по которому предлагал епископ Вениамин Федченков изучать Православное предание: сначала жития святых свт. Димитрия Ростовского, затем различные сборники (патерики), далее – «Добротолюбие» и другая аскетическая литература, и лишь после этого – догматические труды отцов Церкви²².

Таким образом, житийный сборник Е. Ю. Скобцовой «Жатва Духа», с одной стороны, вписывается в историю агиографического возрождения, которое наблюдается в русском зарубежье в 20-е гг. XX в., с другой стороны, – имеет ряд отличительных черт, свидетельствующих о своеобразии в принципах и подходе Е. Ю. Скобцовой к житийной тематике. «Жатва Духа» – поэтическое и символическое изложение древних агиоисторий, основательно переработанных, духовно переосмысленных и по-новому обращённых к молодому читателю русского зарубежья.

Список литературы

1. *Вениамин, еп.* Об изучении творений св.отцов // Вестник РСХД в Западной Европе. Париж, 1926. № 5.
2. *Гаккель С., прот.* Мать Мария. М., 1993.
3. *Мень А., прот.* Возвращение к истокам // *Федотов Г.* Святые Древней Руси. М., 1990.
4. *Полякова С. В.* Византийские легенды. М., 1994.
5. *Федотов Г. П.* К «Жатве Духа» // Современные записки. 1928. № 35.
6. *Федотов Г. П.* Н. А. Клепинин. Св. и благ. вел. кн. Александр Невский // *Федотов Г. П.* Лицо России. Paris, 1988.
7. *Федотов Г. П.* Православие и историческая критика // Собр. соч.: В 12 т. М., 1998. Т. 2.
8. *Федотов Г. П.* Святые Древней Руси. М., 1990.
9. *Шустов А. Н.* Свидетельства современника о матери Марии // Вестник РХД. 1992. № 166-III.

²² *Вениамин, еп.* Об изучении творений св.отцов // Вестник РСХД в Западной Европе. Париж, 1926. № 5. С. 10.

**THE HISTORY OF THE CREATION OF “HARVEST OF THE SPIRIT”
BY E.SKOBTSOVA (MOTHER MARY) IN THE CONTEXT OF THE
REVIVAL OF HAGIOGRAPHIC WORKS IN THE LITERATURE OF
THE RUSSIAN ABROAD**

L. V. Kroshkina

The Russian State University of Humanities (RSUH), the Branch in Tver

The article describes the history of «Harvest of the Spirit», the hagiographic collection written by E. Skobtsova, now canonized martyr Mary (Paris). «Harvest of the Spirit» was published in the period of increased interest of Russian writers abroad for the hagiographical genre. In 1920-s, in the YMKA-PRESS publishing house was made a kind of hagiographical project for writing new lives of saints of having for the youth from Orthodox Russian Student Christian Movement to study Orthodoxy.

Keywords: *hagiography, lives of saints, saints, the Russian Abroad, Mother Mary (Skobtsova).*

Об авторе:

КРОШКИНА Лидия Владимировна – Российский государственный гуманитарный университет, филиал в г.Твери, заместитель директора, соискатель центра изучения религий РГГУ, e-mail: leedya@mail.ru

Статья поступила в редакцию 25.08.2012