

КРИТИКА. БИБЛИОГРАФИЯ. НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

УДК 78(09)

DOI 10.26456/vthistory/2025.4.201–205

Рецензия на монографию С.В. Сливко «У высоких берегов Амура: хроника музыкальной жизни Хабаровского края (1941–1945)». – Хабаровск : Хабаровская региональная общественная организация «Культурно-просветительский центр «Мир говорящих машин», 2025. – 195 с. : ил.

Ю.Н. Зеленская

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»,
г. Петрозаводск, Россия

В статье представлена рецензия на монографию С.В. Сливко «У высоких берегов Амура: хроника музыкальной жизни Хабаровского края (1941–1945)». Научное издание является результатом комплексного исследования, методологическую основу которого помимо основных общенаучных методов, принципов историзма и научной объективности составил хронологический метод. Автором упорядочены исторические данные, почерпнутые из широкого корпуса источников, о музыкальной жизни Хабаровского края в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Хабаровский край, хроника, музыка, Мир говорящих машин.

В самом сердце Дальнего Востока, в городе Хабаровске, с 2018 г. работает частный музей «Мир говорящих машин». Основу его экспозиции составляют говорящие машины и аудионосители, выпущенные с 1880 г. по 1980 г. Музей предлагает посетителям групповые и индивидуальные экскурсии, тематические встречи и мероприятия, семейный подкаст «Шуми, Амур», видеоблог «С музыкой рядом», лекционный курс «Школа музыкальных критиков». Особое внимание заслуживает проект «У высоких берегов Амура. Хроника музыкальной

жизни Хабаровского края (1941–1945)», который реализуется с использованием финансовой поддержки Комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края при софинансировании Фонда президентских грантов. Итогом совместной работы директора музея «Мир говорящих машин» Евгении Сочуновны Веретенниковой и кандидата исторических наук, руководителя Центра изучения событий Второй мировой войны и противодействия фальсификации истории Станислава Ва-

димовича Сливко стало издание одноименной книги.

Монография «У высоких берегов Амура...», выполненная в жанре хроники, представляет собой ценное и, без преувеличения, уникальное исследование, погружающее читателя в атмосферу музыкальной жизни Дальнего Востока в один из самых драматичных периодов отечественной истории. Автор-составитель проделал колоссальную работу по сбору и систематизации материала, создав не просто научный труд, а музыкальную летопись, где каждая строка передает дух военной поры.

Выбор жанра хроники для осещения музыкальной жизни периода суровых испытаний оказался чрезвычайно удачным. В отличие от классических научных изданий, особенностью которых является обобщение накопленного опыта, введение в научный оборот новых источников, анализ событий, процессов, явлений прошлого, хроника позволяет максимально точно передать пульс времени, запечатлеть его в мельчайших деталях. Автор не дает оценок в привычном понимании, основные акценты расставлены С.В. Сливко во вступительном слове – обращении к читателю. При этом последовательность изложения исторического материала, сочетание текстового, визуального и музыкального наполнения создает мощное эмоциональное воздействие. Наличие интерактивного музыкального приложения, созданного на основе экспонатов музея «Мир говорящих машин», позволяет услышать звуки и голоса эпохи («Священная война», «Мишка», «7

Симфония», «Случайный вальс», «Песня военных корреспондентов» и др.). Куар-коды, размещенные в тексте, переносят читателя на сайт музея к аудиофайлам (с. 4, 6, 11, 32, 34, 38, 48, 50, 58, 75, 76, 81, 90, 92, 108, 118, 135, 156, 182). Музыка, несмотря на все тяготы и лишения войны, оставалась неотъемлемой частью жизни советского общества, источником силы, утешения, надежды, веры в Победу.

Монографию отличает привлечение широкого корпуса исторических источников, как письменных, так визуальных и фонодокументов. С.В. Сливко использовали при подготовке издания делопроизводственную документацию из четырех фондов Государственного архива Хабаровского края, источники личного происхождения, материалы периодической печати, фото и аудиодокументы.

Очевидно, название монографии «У высоких берегов Амура...» дано неслучайно. Хабаровский край в годы Великой Отечественной войны являлся тыловым. С 1941 г. регион поставлял для Красной армии и флота оборонную продукцию, боеприпасы и вооружение. Жители края доблестно защищали Родину на фронтах войны. Находясь в тылу, женщины, дети, пожилые граждане собирали теплые вещи и подарки, средства в Фонд обороны, писали письма со словами поддержки на фронт.

Издание состоит из пяти глав, каждая из которых содержит сведения за один военный год.

В главе «1941 год» удалось показать процесс перестройки работы учреждений культуры на военный

лад, формирования «антифашистского репертуара». В программах выступлений появилась военная тематика, раскрывавшая цели и характер войны. Через обращение к историческим победам в Ледовом побоище (с. 26), Куликовской битве (с. 28), Отечественной войне 1812 г. (с. 13) передавалась уверенность в непобедимости Красной армии. Средства, собранные на концертах и мероприятиях, передавались в Фонд обороны.

Вторая и третья главы, посвященные хронике музыкальной жизни в 1942–1943 гг., раскрывают дальнейшее развитие адаптировавшихся к работе в условиях военного времени культурно-досуговых учреждений, творческих коллективов, солистов, агитбригад. Расширился спектр выступлений в военных частях, госпиталях, Доме Красной армии в г. Хабаровске. Набирали популярность концерты по заявкам бойцов, командиров, политработников. Уделялось внимание организации культурного отдыха производственников, транспортников, колхозников.

Из четвертой главы, посвященной 1944 г., следует, что новым веянием стали программы, творческие номера, посвященные освобождению территории СССР от немецко-фашистских захватчиков (с. 125), рассказывавшие, в числе прочего, о героизме защитников Ленинграда (с. 143). Коллектив Молдавского государственного джаза под руководством Ш. Аранова символично заканчивал свои концерты исполнением песни «К победам новым, вперед шагайте» (с. 144).

Заключительная глава передает атмосферу празднования, ликования, радости, которая воцарилась после получения известия о капитуляции Германии, победоносном завершении войны 9 мая 1945 г.

В целом, на страницах монографии автор скрупулезно документирует деятельность Хабаровского краевого радиокомитета, краевых газет, Хабаровского краевого театра музыкальной комедии. Уделяет внимание программам гастролей артистов, творческих коллективов (Л.О. Утесов, И.О. Дунаевский, Т. Ханум, ансамбль песни и пляски Тихоокеанского флота, балетно-концертный ансамбль Государственного Ордена Ленина Бурят-монгольского музыкально-драматического театра, джаз-оркестр Д.Я. Покрасса и др.). В обширной панораме не потеряли своего места и значение кружки художественной самодеятельности, отдельные артисты, писатели и поэты. Ценно, что рядом с текстом произведения, фотографией его автора представлена краткая биографическая справка, повествующая не только о творческих достижениях, но и во многих случаях боевых, трудовых заслугах. Специальная рубрика «История песни» рассказывает о создании музыкальных композиций (с. 36, 58, 74, 92, 108, 128, 134).

Особый интерес представляет анализ репертуара профессиональных творческих коллективов и кружков художественной самодеятельности, в том числе детских. Наряду с патриотическими песнями, посвященными войне, звучали классические произведения П.И.

Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева и др., что свидетельствует о стремлении сохранить культурное наследие, духовном единении советского народа. Репертуар творческих встреч, передач, концертов отличало жанровое многообразие. Звучала камерная, симфоническая, театральная, эстрадная, народная (русская, украинская, белорусская, грузинская и др.) музыка. На страницах местных газет печатались частушки, транслировавшие отношение к противнику, поддерживавшие боевой дух военно-

служащих, рабочий настрой тружеников тыла.

Станислав Вадимович Сливко в монографии «У высоких берегов Амура: хроника музыкальной жизни Хабаровского края (1941–1945)» показал силу искусства, которое в самые суровые времена оставалось источником мужества, человечности. Книга станет ценным приобретением для музыковедов, историков, культурологов, а также для всех, кто интересуется отечественной историей, ролью музыки в жизни общества.

Об авторе:

ЗЕЛЕНСКАЯ Юлия Николаевна – кандидат исторических наук, доцент, кафедра отечественной истории, Институт истории, политических и социальных наук, ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» (185910, Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33), e-mail: yulia-zelenskaya2008@yandex.ru

Review of S. V. Slivko's monograph «At the High Banks of the Amur: A Chronicle of the Musical Life in the Khabarovsk Territory (1941–1945)». – Khabarovsk: Khabarovsk Regional Public Organization "Cultural and Educational Center "The World of Talking Machines", 2025. – 195 p. : ill.

Yu.N. Zelenskaya

Petrozavodsk State University, Petrozavodsk, Russia

The article presents a review of S. V. Slivko's monograph "On the High Banks of the Amur: A Chronicle of the Musical Life in the Khabarovsk Territory (1941–1945)". This scholarly publication is the result of a comprehensive research that combines the basic scientific methods, principles of historicism, and scientific objectivity with the chronological method. The author has organized historical data from a wide range of sources about the musical life in the Khabarovsk Territory during the Great Patriotic War.

Keywords: *The Great Patriotic War, Khabarovsk Territory, chronicle, music, World of talking machines.*

About the author:

ZELENSKAYA Yulia Nikolaevna – the Candidate of History, the Docent, the Department of National History, the Institute of History, Political and Social Sciences, Petrozavodsk State University (185910, Russia, Republic of Karelia, Petrozavodsk, Lenin Ave., 33), e-mail: yulia-zelenskaya2008@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 27.08.2025 г.

Подписана в печать 28.11.2025 г.