

ТАТЬЯНА ЛАРИНА КАК ПРЕДВЕСТНИК СОВРЕМЕННОЙ ВИРТУАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Л.В. Туманова

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», г. Тверь

Статья предполагает вызвать интерес к литературе и выработать умение увидеть новое в давно знакомом. Роман в стихах «Евгений Онегин» дает основу поразмышлять о том, какая огромная разница между реальной жизнью и вымыслом. Татьяна Ларина предвестник современной виртуальной жизни, потому что она, как и современные молодые люди, «прикованные» к Интернету, живет в мире своих иллюзий.

Ключевые слова: роман в стихах «Евгений Онегин», Татьяна Ларина, виртуальная жизнь, цифровизация.

В год культурного наследия народов России начинаешь по-особому понимать сокровища нашей литературы, перечитываешь хорошо знакомое и вдруг находишь что-то новое, важное для понимания современной жизни, то, что раньше или не привлекало внимания, или иначе воспринималось. И даже у дилетанта, как автор этих строк, появляется желание выразить то, что увидел и понял именно сейчас.

Значение литературного наследия А.С. Пушкина трудно переоценить, но, пожалуй еще труднее сказать о его значении что-то новое, ведь главное уже давно прозвучало короткой фразой: «Пушкин – наше все!», а это значит все, что сказал Александр Сергеевич о человеке, его чувствах и отношениях с другими людьми, не утратило актуальности. Его творения настолько известны и столько раз изданы в самых различных форматах, что даже нет необходимости делать ссылки, каждый кто будет читать цитаты, уверена, не только поймет, откуда они, но мысленно их продолжит.

Наша жизнь стала более комфортной и технологичной, но это далеко не всегда делает нас более счастливыми. А многие опасности, на которые только намекал гений, сейчас становятся грустной реальностью, правда, одновременно с этим сбываются и другие его предсказания более приятные.

Например, такое:

«Когда благому просвещенью
Отдвинем более границ,
Со временем (по расчисленью
Философических таблиц,
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,
У нас изменятся безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут.
Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды,...»

Роман в стихах «Евгений Онегин», откуда эти строчки, справедливо признан энциклопедией русской жизни, но можно еще добавить, что это энциклопедия психологии человека. Ну разве скажешь лучше поэта о «друзьях».

«Что нет нелепицы такой,
Ни эпиграммы площадной,
Которой бы ваш друг с улыбкой,
В кругу порядочных людей,
Без всякой злобы и затей,
Не повторил стократ ошибкой»

А ведь это про наш сегодняшний «стеб», когда все можно осмеять, но при этом считать, что все замечательно и обижаться нельзя, ведь это все по-приятельски, чтоб не скучно было! А наше распространившееся желание любой ценой как-то выделиться, пусть даже и чем-то негативным, не об этом ли писал Пушкин?

«Где каждый, вольностью дыша,
Готов охлопать *entrechat*,
Обшикать Федру, Клеопатру,
Моину вызвать (для того,
Чтоб только слышали его)»

Продолжать можно бесконечно, находя в каждой строчке особый и часто новый смысл. Александр Сергеевич является истинным гением, поскольку то, что он писал однозначно гораздо глубже и многограннее, чем он сам предполагал. Классика как в литературе, так и в музыке, живописи, других искусствах потому такой и является, что новые поколения находят в ней новые смыслы старых истин.

Так и образ Татьяны Лариной, воспетый поэтом, сегодня позволяет увидеть то, что еще совсем недавно представлялось иначе. А.С. Пушкин восклицает: «я так люблю Татьяну милую мою!», но при этом он пишет много такого, что заставляет задуматься, а таким ли должен быть идеал русской женщины. Противоречия личности Татьяны видны в отдельных строках.

Читаем:

«Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалась с трудом
На языке своем родном»

А дальше: «Татьяна русская душою». С позиций современного человека именно язык является основой идентичности, за право пользоваться своим родным языком люди борются сегодня в буквальном смысле не щадя жизни, поэтому странно быть русским душою и не владеть русским языком. Вероятно, как ни дорог был Пушкину образ Татьяны, прототипом которого была одна из женщин-декабристок, действительно великих своей душой, но правда жизни сама складывалась в строки.

Все проблемы, обозначенные в романе и созвучные с современной жизнью, невозможно даже перечислить, но есть одна, понимание которой пришло именно сейчас в эпоху цифровых технологий.

Цифровизация нашей жизни безусловно делает ее более комфортной и удобной, но одновременно появилась очень серьезная проблема, которая грозит кардинально изменить человеческую природу и отношения людей. Это проблема ухода из реальной жизни «в цифру». К сожалению, мы еще недостаточно серьезно воспринимаем масштабы этого бедствия. С легким юмором относимся к тому, что молодежь, да и не только, предпочитает личному общению обмен сообщениями в мессенджерах, что компьютерные игры поглощают большую часть свободного времени, отчего реальная жизнь смешивается с виртуальной. Крайне редко можно увидеть во дворах детей, которые играют в какие-либо массовые игры, даже такие страшные вещи как смерть воспринимаются через призму компьютерной игры. Этот тяжелый перечень можно продолжать долго. И если мы не осознаем опасности, то вряд ли вообще сохраним семью, дружбу и любовь, как главные ценности человека, и превратимся в полуроботов, живущих в выдуманном мире.

К сожалению, эту проблему нельзя решить правовыми средствами, но важно хотя бы понять ее опасность. Вероятно, уже возник вопрос, а при чем тут Татьяна Ларина? Что ж обратимся к тому, что написал поэт.

«Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна».

«Когда же няня собирала

Для Ольги на широкий луг
Всех маленьких ее подруг,
Она в горелки не играла,
Ей скучен был и звонкий смех,
И шум их ветреных утех».

«Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли всё;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо».

Так как, уважаемый читатель, разве в этом нет прямых аналогий с сегодняшним днем? Разница только в том, что Татьяна Ларина уходила в свою «виртуальную реальность» на основе прочитанных романов, а современные и Татьяны, и Евгении пропадают в пространстве Интернета. Но суть одна, ведь для Татьяны Лариной вымысел заменил реальность, даже ее любовь к Онегину была иллюзией, навеянной романами, но такой, что важнее реальности. На это намекает и сам поэт:

«Одна с опасной книгой бродит,
Она в ней ищет и находит
Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты,
Вздыхает и, себе присвоя
Чужой восторг, чужую грусть,
В забвеньи шепчет наизусть
Письмо для милого героя...»

Совершенно очевидно, что она вообще не была готова к обычной жизни, а замужество, в результате которого она стала «богата и знатна», позволило ей продолжать жить в мире своих иллюзий. Но современным молодым людям, уходящим из реальности в мир иллюзий, рано или поздно приходится сталкиваться с трудностями настоящей жизни и это может закончиться настоящей трагедией.

Не хотелось бы выглядеть каким-то тупым пропагандистом, над которыми вдоволь потешались юмористы, но, как представляется, именно такие произведения как «Евгений Онегин» и дают почву для размышлений о психологических проблемах человека. Ведь сам автор в который раз отмечает противоречия, помним очень хорошо «отповедь» Татьяны и слова: «меня с слезами заклиний молила мать, для бедной Тани все были жребии равны...», но ведь раньше Александр Сергеевич приводит слова матери:

Пора; а что мне делать с ней?
Всем наотрез одно и то же:
Нейду. И все грустит она
Да бродит по лесам одна».

Это противоречие объяснимо. Александр Сергеевич помимо своей воли, подсознательно дает правдивый образ человека, который не живет реальной жизнью. Ну как могла Татьяна согласиться стать женой мелкого сельского помещика, ведь тогда надо изменить свою жизнь, так как когда-то ее мать, и начать жить в реальности.

«Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы...»

А Татьяна совершенно не была готова к такой грубой реальности.

«Задумчивость, ее подруга
От самых колыбельных дней,
Теченье сельского досуга
Мечтами украшала ей.

Ее изнеженные пальцы
Не знали игл; склонясь на пядьцы,
Узором шелковым она
Не оживляла полотна»

Разумеется у Татьяны Лариной нет ничего общего с современными «золотоискательницами», она действительно могла бы продолжать скромную жизнь в мире своих иллюзий, но для этого надо, чтобы кто-то заботился о ней.

Собственно та же проблема и у тех, кто сегодня пребывает в виртуальном мире, ведь в этой иллюзорной жизни все-таки надо есть, пить и где-то спать. А ведь реальная жизнь гораздо богаче и интереснее, чем даже самый красивый, но выдуманный мир. И настоящие друзья надежнее тех, которые живут под «никами».

Прочитав еще раз роман в стихах «Евгений Онегин» понимаешь, что может и не вполне осознанно, но великий поэт в образе Татьяны не только воплотил верность, благородство, отсутствие пошлости, но и предостерег от ухода от реальной жизни в иллюзии. Это очень хорошо чувствуешь в строчках, посвященных родителям Татьяны.

«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод;
В день Троицын, когда народ
Зевая слушает молебен,
Умильно на пучок зари
Они роняли слезки три;
Им квас как воздух был потребен,
И за столом у них гостям
Носили блюда по чинам»

Пожалуй, с описанием такой спокойной семейной жизни можно сравнить только начало повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Вот в этой простоте и есть счастье жизни!

Вероятно, многие сочтут все это дилетантством, не согласятся с ролью Татьяны Лариной отличной от хрестоматийного образа. Пусть так, но строчки поэта обязательно затронут каждого, а это главное – в год культурного наследия насладиться бессмертными стихами, а если при этом еще и задуматься, то значит цель достигнута.

Об авторе

ТУМАНОВА Лидия Владимировна – заслуженный юрист РФ, доктор юридических наук, профессор, профессор кафедры судебной власти и правоохранительной деятельности Тверского государственного университета (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), SPIN-код: 8705-4643, AuthorID: 648735, e-mail: gpipd@tversu.ru

TATYANA LARINA AS A FOREIGNER OF MODERN VIRTUAL LIFE

L.V. Tumanova

Tver State University, Tver

The article is supposed to arouse interest in literature and develop the ability to see the new in the long-familiar. The novel in verse "Eugene Onegin" provides a basis for reflecting on the huge difference between real life and fiction. Tatyana Larina is a harbinger of modern virtual life, because she, like and modern young people "chained" to the Internet, lives in a world of their own illusions.

Keywords: novel in verse "Eugene Onegin", Tatyana Larina, virtual life, digitalization..

About author:

TUMANOVA Lidia – Honored Lawyer of the Russian Federation, the doctor of the Legal Sciences, Professor, professor of the department of judiciary and Law Enforcement Affairs of the Tver State University (170100, Tver, Zhelyabova st., 33), SPIN-code: 8705-4643, AuthorID: 648735, e-mail: gpipd@tversu.ru

Туманова Л.В. Татьяна Ларина как предвестник современной виртуальной жизни // Вестник ТвГУ. Серия: Право. 2022. № 2 (70). С. 151–156.