

УДК 378.12: 793

Doi: 10.26456/vtpsyed/2022.3.233

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

А.М. Меренюкова

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
г. Новосибирск

Рассмотрена профессиональная готовность педагога-хореографа. выделены и обоснованы наиболее значимые для современного общества ее компоненты, обозначены актуальные проблемы формирования профессиональной готовности. Выделенные компоненты профессиональной готовности педагога-хореографа проанализированы в двух направлениях: культурологическом и педагогическом. Сделан вывод о том, что компоненты профессиональной готовности педагога-хореографа должны формироваться посредством интеграции двух этих направлений в процессе подготовки в педагогическом вузе.

***Ключевые слова:** профессиональная готовность, педагог-хореограф, интеграция, образование, педагогический вуз.*

Активно развивающееся общество предъявляет более высокие требования к качеству подготовки специалистов образования. Изменения в современном мире, такие как научно-технические достижения, развитие цифровых технологий, доступность и количество информации, настолько активны, что необходимо тщательно подходить к профессиональной готовности студента на протяжении всей его образовательной деятельности, уделяя внимание формированию самообразовательной культуры. Именно поэтому актуальность исследования заключается в необходимости повышения уровня профессиональной готовности педагога-хореографа, формируемой в педагогическом вузе. Необходимо научить будущего специалиста самостоятельно искать новые знания, способы их обработки, а также уметь своевременно корректировать свою концептуальную схему понимания профессиональной действительности и ее объектов в связи с увеличением объема информации и ее доступностью, усложнением этой информации. Будущий специалист должен понимать, как соотносятся в определенный период времени условия социальной среды и потребности человека, и отражать это понимание и соотношение в своей профессиональной деятельности. Соответственно, важными становятся умение ориентироваться в информационном потоке и способность оптимизировать поиск новых знаний, обработать их и усвоить. «Современный учитель уже не может быть лишь глашатаем,

© Меренюкова А.М., 2022

транслятором некоей "неприкасаемой истины", а должен являться организатором сложной, напряженной работы учащихся по решению творческих задач приобщения к научным знаниям, не просто усвоения ими готового результата, а открытия возникающих проблем, альтернативных ходов, противоречий. Именно при таком подходе учителя формируется не просто "человек знающий", а личность, способная творчески решать возникающие перед ней проблемы» [7, с. 17].

Творчески решать вопросы должен уметь педагог любой отрасли знания, и тем более педагог творческой направленности, к которой относится хореография. Сама профессия «педагог-хореограф» совмещает в себе образовательную деятельность, задачи эстетического и нравственного воспитания, балетмейстерскую и постановочно-репетиционную работы, выработку определенных навыков физического действия и развитие возможностей костно-мышечного аппарата, работу с психоэмоциональным состоянием детей и взрослых, а также практическое применение правил театрального искусства и сценографии, основ режиссуры, теории музыки и сольфеджио, знания о руководстве хореографическим коллективом любой организационно-правовой формы. Данная профессия является неким обобщением, когда один специалист совмещает функции, характерные для разных специальностей, таких как балетмейстер, руководитель коллектива, хореограф, репетитор, преподаватель, педагог дополнительного образования. В связи с чем и была поставлена основная задача исследования: выделить наиболее значимые компоненты профессиональной готовности педагога-хореографа и дать их краткую характеристику.

В отечественной системе высшего образования подготовку специалиста данной области осуществляют институты культуры и искусства, педагогические и гуманитарные вузы.

О подготовке педагога-хореографа в институтах культуры пишут такие авторы, как М.Н. Юрьева, Е.П. Мельникова, В.Ю. Никитин, Г.В. Бурцева, Ю.А. Герасимова. В их трудах затрагиваются вопросы об интеграции образования, повышении уровня квалификации специалиста, конкурентоспособности и методах решения этих проблем. Примечательно также, что поднимается проблема формирования педагогической составляющей профессии и повышения уровня ее качества в процессе обучения. Так, например, М.Н. Юрьева говорит о важности психолого-педагогических дисциплин в формировании педагогических качеств студента-хореографа в вузах культуры [10, с. 103].

Однако в силу того, что профессиональная практическая деятельность педагога-хореографа предполагает работу в большей степени с детьми, можно полагать, что такого рода подготовку наиболее оптимально осуществлять в педагогическом вузе, применяя интегрированный подход. «Эффективность профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе как будущих специалистов

обусловлена их включением в педагогическую систему, методологическую базу которой составляют культурологический, личностно-ориентированный и интегрированный подходы», – говорит Ю.А. Кившенко [2, с. 8]. В вузах культуры и искусства традиционно осуществляется подготовка исполнителей или балетмейстеров. Педагогическая же составляющая была введена сравнительно недавно и как дополнительная квалификация. Выпускники данных вузов готовились к работе в сфере культуры, в художественной самодеятельности. В педагогических же вузах ведется подготовка специалиста по квалификации «педагог», что дает возможность работать не только в сфере культуры, но и в сфере образования – как дополнительного, так и профессионального.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что система подготовки педагогических кадров в области хореографического образования, процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической профессиональной деятельности требуют особо пристального внимания и актуализации в силу модернизации образовательного процесса и популяризации хореографического искусства.

Для решения поставленной в статье задачи нам необходимо проанализировать понятие «профессиональная готовность».

По мнению Л.М. Бубновой, «готовность к профессиональной деятельности включает комплекс психического активно-действенного состояния личности, систему интегрированных свойств, определяет состояние относительной завершенности процесса подготовки к самостоятельному выполнению профессиональной деятельности» [1]. М.В. Циулина характеризует готовность как результат профессиональной подготовки, интегративное профессионально значимое качество специалиста, то есть результат процесса овладения системой специальных знаний, общими и специфическими умениями, навыками для творческого выполнения профессиональной деятельности [8].

О профессиональной готовности конкретно педагога-хореографа сказано в работах А.В. Палилей, А.А. Бондаренко, Ю.А. Кившенко. В частности, А.В. Палилей и А.А. Бондаренко говорят о профессиональной готовности как результате процесса подготовки специалиста на основе тесной взаимосвязи содержания дисциплин педагогического и профессионального циклов с учетом компетентного подхода для формирования его готовности к практической деятельности [6, с. 215]. Ю.А. Кившенко называет профессиональной готовностью индивидуальный почерк педагога-хореографа, являющийся личностным свойством, сформированным совокупностью педагогической и художественно-творческой (хореографической) деятельностью [2, с. 7].

Профессиональная готовность педагога-хореографа в нашем понимании – это особое личностное образование будущего специалиста,

способность практически реализовать результаты профессиональной подготовки в процессе обучения, основанная на применении и адаптации общепедагогических, профессионально-педагогических компонентов для решения задач по обучению и воспитанию посредством хореографического искусства, а также самообразованию и расширению спектра профессиональной компетентности, включающее в себя мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуальный, творческий и рефлексивный компоненты.

Исходя из такого понимания готовности, мы можем говорить о ее структуре и содержании основных компонентов. В педагогической теории структура профессиональной готовности разработана в трудах В.А. Слостенина, И.Ф. Исаева, Н.В. Кузьминой. Опираясь на исследования этих авторов, мы считаем целесообразным более подробно остановиться на ключевых компонентах готовности, характерных для педагога-хореографа.

Мотивационно-ценностный компонент готовности педагога-хореографа представляет собой внутреннюю и внешнюю мотивацию. Внутренняя мотивация характеризуется общей педагогической направленностью как интегральной характеристикой личности, являющейся «системой ценностных ориентаций, задающей иерархическую структуру доминирующих мотивов личности педагога, побуждающих учителя к ее утверждению в педагогической деятельности и общении» [5, с. 34].

В концепции профессионального развития учителя Л.М. Митиной структура доминирующих мотивов личности представлена следующим образом:

«1) направленность на ребенка (и других людей), связанная с заботой, интересом, любовью, содействием развитию его личности и максимальной самоактуализации его индивидуальности;

2) направленность на себя, связанная с потребностью в самосовершенствовании и самореализации в сфере педагогического труда;

3) направленность на предметную сторону профессии учителя, (содержание учебного предмета)» [5, с. 34].

Данную структуру по отношению к педагогу по хореографии можно понимать как гуманистическую направленность личности и особенности темперамента, которые формируют желание работать именно в этой профессии, осознанность того, что эта работа с людьми, детьми, чем является профессия хореографа, она приносит удовольствие, а передача человеческого опыта в образовательном процессе дает возможность ощущать себя полезным обществу вообще и конкретным людям в частности. Кроме этого, сам хореографический процесс и его результат также способствуют получению удовольствия и удовлетворения собственных физических и эмоциональных потребностей, что является побуждающим мотивом к действию и повышению уровня профессионального самосознания.

Как внешняя мотивация выступает признание, необходимое не только со стороны педагогического процесса, но и с позиции творческой

личности, так как хореография – это зрелищное искусство, сценическое, которое обусловлено одобрением и принятием публики. Актуальным в современном мире данный компонент является в силу того, что технический прогресс и активное развитие IT-технологий внедряются во все сферы жизни общества и преобладают над прямым взаимодействием человека с другими людьми. А хореография как вид деятельности и как профессия – это процесс создания конечного результата человеком, для человека и про человека.

Следующий компонент профессиональной готовности педагога-хореографа – когнитивный. Он характеризуется потребностью в обучении, способностью человека запоминать нужную информацию. Это определенным образом устроенная когнитивная сфера – профессиональная память, профессиональное мышление.

Данный компонент включает в себя психолого-педагогическую и профессиональную теорию, а именно – понятийный аппарат педагогики и хореографии, знание педагогических принципов, методов, законов, факторы развития личности и ее существование в коллективе, знание истории педагогики и танцевального искусства, актуальные факты современности, факторы индивидуального и возрастного развития человека, социально-психологические особенности личности, теорию и историю музыки, основы сценографии, законы драматургии, методику исполнения и преподавания хореографических дисциплин, сформированность когнитивного компонента отражает теоретическую готовность студента к профессиональной деятельности и осознанное их применение на практике, а не интуитивное существование в профессии.

Именно это и подтверждает в своих работах А.В. Палилей, характеризуя педагога-хореографа как высококвалифицированного специалиста в области танцевального искусства, который должен знать историю хореографического искусства, методологию постановки танцевального произведения, музыкальную грамоту, сценографию, помимо того что обязательно должна присутствовать отличная физическая подготовка и умение методически грамотно организовывать учебно-педагогический процесс. А также педагог должен знать методику преподавания классического, народно-сценического, русского, современного танца и владеть современными знаниями педагогики. Педагог-хореограф должен обладать коммуникативными и организаторскими способностями, важными как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива [6, с. 213]. Несмотря на доступность в современном мире информации и ее огромное количество, когнитивный компонент для хореографа является основополагающим, так как ключевым действием является воспроизведение лексического материала, сочиненного и обработанного с помощью вышеупомянутых знаний. Выходя на сцену, хореограф должен воспроизвести все знания и умения

без помощи дополнительных источников информации. И производя демонстрацию хореографического текста в ходе урочной или репетиционно-постановочной деятельности, педагог в большей степени пользуется авторской хореографией.

В процессуальном компоненте наиболее значимыми видятся умения коммуникативные и физические.

Коммуникативные умения – организация взаимоотношений в профессиональной деятельности. Коммуникация педагога-хореографа – это не только профессиональное общение с воспитанниками (обучающимися), их родителями и законными представителями, если речь идет о несовершеннолетних, занимающихся танцами, но и с коллегами и специалистами смежных областей (художник по костюмам, звукооператор, концертмейстер), а также установление межличностных связей, владение навыком аргументации, умение регулировать свое поведение, находить адекватные способы реагирования на конфликтные ситуации, владение техникой грамотной речи, быстрое и развернутое формулирование мысли. Вопрос развития коммуникативного компонента останется открытым, если весь процесс обучения построен изолированно от других участников учебной деятельности, а также если когнитивный компонент находится на низком уровне развития или не сформирован вообще, ведь для ведения коммуникации со специалистами смежных областей необходим некий базис знаний по этому роду деятельности, а также способность пополнять эти знания и актуализировать их посредством гностических способностей. Следовательно, можно говорить о необходимости междисциплинарной интеграции в процессе обучения и об интегративной сущности профессиональной готовности педагога-хореографа. Также можно говорить об интеграции суггестивных умений и коммуникативных способностей, ведь убеждение и внушение в большей степени происходят в процессе педагогического общения.

Основополагающая часть общепрофессиональной готовности педагога-хореографа, главный инструмент танцевального творчества – физическое действие. Наличие определенного уровня развитости костно-мышечного аппарата и навыков использования физических возможностей – неотъемлемая часть профессиональной готовности педагога по хореографии. Кроме того, к ней относятся готовность к выполнению повышенных физических нагрузок, выносливость, умение грамотно распределять физическую нагрузку соразмерно индивидуальным и возрастным особенностям как в личном плане, так и по отношению к обучающимся.

Данные умения и навыки нуждаются в систематическом развитии не только для того, чтобы развить процессуальный компонент в целом, повысив свой уровень компетентности как специалиста, но и чтобы предотвратить обратимость натренированности, когда происходит снижение или утрата достигнутого полноценного результата в развитии

костно-мышечного аппарата в силу отсутствия регулярного поддержания должной физической формы, а также избежать профессиональной стагнации.

По мнению Н.В. Кузьминой, педагогическая деятельность – творческая, и проявляется это творчество в создании новых способов воздействия на воспитуемых. Продуктами такого творчества являются педагогические изобретения, которые направлены на совершенствование педагогического процесса или всей педагогической системы [4, с. 18]. Творческая сущность хореографа же заключается в самой сути искусства как процесса и результата деятельности – танцевальные номера, спектакли, концертно-конкурсные программы. Интеграция творчества педагогического и творчества хореографического в профессии педагога-хореографа обуславливает важность формирования творческого компонента профессиональной готовности специалиста данной области.

Поэтому представляет интерес установленное сходство педагогической деятельности и театрального художественного творчества в работах И.И. Шульги, которое заключается в следующих характеристиках: «1. В процессе осуществления педагогического взаимодействия педагог использует свой психофизиологический аппарат, который позволяет ему выразить внутренние психические процессы, используя свои внешние физические возможности: голос, речь, пластику, мимику, жесты, пантомимику. 2. Сходство заключается в объединении участия субъектов взаимодействия. Педагогическая деятельность превращает партнера по взаимодействию в субъект совместного творчества. 3. Деятельность педагога и деятельность актера – деятельность по управлению деятельностью других людей (учеников, зрителей). 4. Общей характеристикой педагогической и актерской деятельности выступает общение: его характер, интенсивность, степень формализации. Специфика общения как в деятельности педагога, так и в деятельности актера заключается в активном привлечении способов и средств, характерных для интенсивного общения, а именно: экспрессии, аффективности, самопрезентации, эмоциональной выразительности. 5. Для воспитательного и театрального взаимодействия существенное значение имеет пространственно-временной признак, поскольку такое взаимодействие развивается на протяжении определенного времени и пространства, которые представляют собой самостоятельную ценность вне целей и результата» [9, с. 95].

Помимо того что в педагогической науке существует понятие «педагогическое творчество», автор статьи показывает взаимную связь педагогики как процесса обучения и воспитания творчества, как процесса сценического искусства. Использование педагогом психофизиологического аппарата в педагогическом процессе – это проявление педагогического творчества. У педагога-хореографа его профессиональная деятельность включает в себя творчество и

педагогическое, и хореографическое. И формирование умений постановочно-репетиционной деятельности, составление учебных комбинированных заданий (комбинации на основные движения, экзерсис и хореографические этюды), сочинение и постановка танцевальных номеров и спектаклей входят в структуру творческого компонента профессиональной готовности. В эту структуру, на наш взгляд, уместно включить и эмоционально-психологическую готовность – не только классическую психологическую готовность педагога, но и эмоциональную часть, которая заключается в навыках создания образа и демонстрации сценической интерпретации эмоций и состояний, то есть актерскую деятельность, применяемую и в образовательном процессе, и в сценической практике, а также психологическую готовность к риску, характерную как для педагога вообще, так и для хореографа в частности. Согласно Л.М. Митиной, «...хороший педагог – творческая личность, а творчество – деятельность, которая характеризуется неповторимостью, оригинальностью, уникальностью и поэтому тесно связана с риском. Риск обусловлен самой сущностью творческого процесса, особенностями внедрения нового в практическую жизнь, необходимостью разрешения противоречий между вновь проявляющимися событиями, процессами в обществе и старыми способами социального регулирования, поисками новых, еще не апробированных средств, форм и методов работы. Творчество без риска, готовности к риску, представляется маловероятным» [5, с. 56]. В профессии педагога по хореографии всегда присутствует риск неодобрения конечного продукта деятельности – танцевального номера, и обусловлено это не низкой профессионально-творческой способностью педагога-хореографа в постановочно-репетиционном процессе, а различием взглядов, вкусов и уровня эрудированности публики.

Профессиональная готовность включает в себя развитие специалиста как в личностном плане, так и в профессиональном. Особое внимание развитию рефлексивного компонента специалиста следует уделить по той причине, что находящаяся на низком уровне сформированности рефлексия не позволяет критически оценить себя в рамках профессии и за ее пределами и тем более развить рефлексивную у обучающихся, с которыми происходит образовательное взаимодействие. По мнению В.И. Козел, рефлексивный компонент – это компонент, который проявляется «в умении осознанно контролировать результаты своей воспитательной деятельности и уровень саморазвития; является регулятором личностных достижений в воспитательной деятельности, моделирования высоконравственных отношений с людьми; стимулирует самопознание, совершенствование мастерства педагога-воспитателя и формирование индивидуального стиля работы» [3, с. 20].

Любая деятельность человека имеет ряд мотивов. Не исключение составляет и процесс профессионального самовоспитания.

Соответственно, высокий уровень развития мотивационно-ценностного компонента профессиональной готовности, а именно – когда педагогический процесс имеет личностную ценность и присутствует осознание ответственности за формирование личности, позволяет осознать то, что педагогу-хореографу необходимо самовоспитание. Например, педагог-хореограф как представитель творческой профессии, с одной стороны, испытывает необходимость в исполнении и признании публики, с другой – в передаче знаний другим субъектам и, объединяя эти два компонента личностной потребности в один процесс, должен постоянно самосовершенствоваться. Рефлексивный компонент его профессиональной готовности способствует структуризации и расстановке приоритетов внутренних мотивов. Кроме того, стимулируют процесс самоанализа внешние мотивационные факторы, такие как педагогический коллектив и специалисты смежных областей, фактор свободного времени, доступность образовательной среды, изменения на рынке труда и социальный заказ общества и государства.

Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее значимыми для профессиональной готовности педагога-хореографа компонентами являются: мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуальный, творческий, рефлексивный. Их характеристика позволяет заключать, что сформированность данных компонентов повысит квалификацию специалиста и позволит ему более качественно осуществлять образовательный процесс. Формирование данных компонентов при овладении специальностью должно быть основано на интеграции культурологического и педагогического компонентов в силу того, что профессия педагога-хореографа носит интегрированный характер, объединяя в себе хореографию и педагогику в равном соотношении. Кроме того, необходима интеграция традиционных и инновационных форм обучения при подготовке педагога-хореографа. Это обусловлено наличием в профессиональной готовности когнитивного, процессуального и творческого компонентов. Иными словами, интеграция может выступить как один из способов модернизации процесса подготовки педагога-хореографа в педагогическом вузе. Однако данный вопрос нуждается в детальном изучении и методической проработке и может выступать как отдельная тема для исследования.

Список литературы

1. Бубнова Л.М. Готовность к профессиональной деятельности в педагогике [электронный ресурс]. URL: <https://izron.ru/articles/aktualnye-voprosy-psikhologii-pedagogiki-i-obrazovaniya-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhdunar/sektsiya-1-obshchaya-pedagogika-istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya-spetsialnost-13-00-01/gotovnost-k-professionalnoy-deyatelnosti-v-pedagogike/>
2. Кившенко Ю.А. Средства профессиональной подготовки педагогов-хореографов

- в вузе: 13.00.08: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Самара, 2011. 20 с.
3. Козел В.И. Готовность будущих педагогов к воспитательной деятельности: структурные компоненты и их содержание // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Серия Е. Педагогические науки. 2017. № 15. С. 18–25.
 4. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. Ленинград: ЛГУ, 1970. 115 с.
 5. Митина Л.М. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования. М.; СПб.: Нестор-История, 2014. 376 с.
 6. Палилей А.В., Бондаренко А.А. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2017. № 39. С. 210–216.
 7. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Психолого-педагогический поиск. 2011. № 19. С. 7–14.
 8. Циулина М.В. Профессиональная подготовка педагога: социально-педагогические предпосылки // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, июль 2016 г.). Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. С. 123–126. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/192/10726/> (дата обращения: 05.07.2022).]
 9. Шульга И.И., Муратбаева Г.А., Андриенко Е.В. Реализация образовательных технологий в профессиональной подготовке студентов вуза как изменение знаковых систем // Вестник Новосибирского гос. пед. ун-та. 2015. № 6(28). С. 88–100.
 10. Юрьева М.Н. Содержание и направленность профессиональной подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2015. № 1(25). С. 95–106.

Об авторе:

МЕРЕНЮКОВА Анастасия Михайловна – аспирант ФГБУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (630126, Новосибирск, ул. Виллойская, 28), e-mail: Anastasiamerenyukova@yandex.ru

COMPONENTS OF PROFESSIONAL READINESS OF A TEACHER-CHOREOGRAPHER AT A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

A.M. Merenyukova

Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk

The professional readiness of the teacher-choreographer is considered. its most significant components for modern society are identified and substantiated, and urgent problems of professional readiness formation are identified. The selected components of the professional readiness of the teacher-choreographer are analyzed in two directions: cultural and pedagogical. It is concluded that the components of the professional readiness of a teacher-choreographer should be formed by integrating these two areas in the process of training at a pedagogical university.

Keywords: *professional readiness, teacher-choreographer, integration, education, pedagogical university.*