

МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.Г. Корнакова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Теоретическая проблема исследования – разработка концепции целостной модели педагогического взаимодействия, ориентированного на музыкально-эстетическое воспитание личности в условиях дошкольного образования. Цель исследования – обосновать, разработать и апробировать модель педагогического взаимодействия, ориентированного на музыкально-эстетическое воспитание личности в условиях дошкольного образования. Предложена модель педагогического взаимодействия, представляющая комплекс организационно-педагогических условий для передачи познавательного, эмоционально-ценностного, практического и коммуникативного опыта в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников. Охарактеризованы целевой, методологический, содержательно-организационный и оценочно-результативный блоки модели. Описана реализация модели, позволяющая поэтапно формировать музыкально-эстетическую воспитанность как интегративное качество личности дошкольника в интегративной образовательной среде, созданной с помощью педагогического взаимодействия. Приведены данные апробации модели в базовых образовательных организациях, подтверждающие ее продуктивность.

***Ключевые слова:** дошкольное образование, старший дошкольник, музыкально-эстетическое воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическое моделирование, организационно-педагогические условия.*

В условиях социально-экономической и технологической модернизации России актуализируется потребность общества в формировании духовно-нравственной, патриотичной, социально активной и приверженной национальным традициям личности, что отражено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года [5; 8]. Успешное развитие данных тенденций в сфере дошкольного образования Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и соответствующая ему Примерная программа воспитания связывают с созданием мотивирующей образовательной среды на основе взаимодействия семьи, общества и государства [4; 7].

Создаваемая участниками педагогического взаимодействия мотивирующая образовательная среда, согласно ФГОС ДО, должна включать, наряду со сферами познавательного, социально-коммуникативного и физического развития дошкольников, сферу их художественно-эстетического (в том числе музыкально-эстетического) воспитания [7]. При всем разнообразии предлагаемых исследователями конкретных методик и технологий решения данной задачи в том или ином направлении сотрудничества в перечисленных образовательных сферах (педагоги ДО – воспитанники, педагоги ДО – родители / законные представители), в настоящее время в отечественной педагогике не разработано целостной модели трехстороннего (педагоги ДО – воспитанники – родители / законные представители) педагогического взаимодействия, ориентированного на музыкально-эстетическое воспитание личности в условиях дошкольного образования.

Этим обусловлена актуальность данного исследования – обосновать, разработать и апробировать модель педагогического взаимодействия, ориентированного на музыкально-эстетическое воспитание личности в условиях дошкольного образования.

Сегодня в сфере педагогического моделирования актуальны структурные модели, отражающие сущность педагогического объекта, функциональные модели, моделирующие педагогический процесс как последовательность операций, и комплексные модели (структурно-функциональные), исследующие сущность объекта исследования в образовательном процессе [1, 3]. В системе требований к педагогическим моделям важны: «четкая ориентация на педагогический объект или педагогический процесс, наличие связей между элементами или их иерархическое расположение, ориентированность функциональной модели на результат, обоснованный выбор отражающих сущность модели компонентов» [3, с. 132]. Моделирование педагогических средств непосредственно связано с разработкой комплекса организационно-педагогических условий, направленных на достижение целей [6].

Перечисленные основы педагогического моделирования составили теоретическую основу разрабатываемой нами модели. Моделируя педагогический процесс как последовательность операций, мы актуализировали для достижения целей музыкально-эстетического воспитания дошкольников *педагогическое взаимодействие*, понимаемое нами как совместная деятельность субъектов педагогического процесса, направленная на создание единой (мотивирующей) образовательной среды, в которой формируется интегративное качество личности дошкольника – музыкально-эстетическая воспитанность. Выявляя связи между элементами педагогического взаимодействия в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников и основными компонентами последнего, мы актуализировали следующие системно-деятельностные

соответствия: в мотивационно-потребностном компоненте музыкально-эстетического воспитания выявляются и стимулируются творческие устремления дошкольника к разным видам музыкально-эстетической деятельности; в познавательном и практико-творческом – осуществляется педагогическое сопровождение по овладению знаниями и приобретению умений и навыков; в ценностно-смысловом – происходит приобщение к духовно-нравственным ценностям своего народа и мировому культурному наследию, к осмыслению ценности произведений искусства; в коммуникативном – в эмоционально-комфортной и позитивной атмосфере формируется социальная уверенность воспитанников. Сущность разрабатываемой модели отражают компоненты педагогического взаимодействия: диагностико-прогностический, мотивационно-стимулирующий, образовательный и рефлексивно-оценочный – в их единстве и взаимосвязи. В свете вышеизложенного мы можем, в дополнение к приведенной выше дефиниции, определить *педагогическое взаимодействие* как созданный в ходе совместной деятельности субъектов педагогического процесса комплекс организационно-педагогических условий для передачи познавательного, эмоционально-ценностного, практического и коммуникативного опыта в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Функциональная роль педагогического взаимодействия зависит от участников совместной деятельности, «выбора целей сотрудничества и требований к выполнению поставленных задач» [2, с. 68]. Поэтому мы выделили в педагогическом взаимодействии функции педагогического сопровождения и педагогической поддержки. Педагогическое сопровождение, в соответствии с задачами дошкольного образования, представляет собой педагогическую деятельность по созданию таких организационно-содержательных условий, в которых формируется образовательная среда для решения диагностических, прогностических и рефлексивных задач музыкально-эстетического воспитания. Педагогическая поддержка, в отличие от педагогического сопровождения, осуществляется в случае возникновения трудностей в обучении для организации благоприятных социально-психологических условий, что усиливает мотивационную составляющую процесса образования. Вслед за исследователями мы выделили информационно-коммуникативную, организационно-деятельностную и эмоционально-эмпатийную стороны педагогического общения, которые «позволяют группировать условия взаимодействия в зависимости от их целевого назначения» [2, с. 108].

Результатом нашего педагогического моделирования выступает модель педагогического взаимодействия в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников, структура которой состоит из четырех блоков: целевого, методологического, содержательно-организационного и оценочно-результативного. Теоретическая

конструкция модели позволяет создать алгоритм формирования музыкально-эстетической воспитанности как интегративного качества личности дошкольника в интегративной образовательной среде, созданной с помощью педагогического взаимодействия как комплекса организационно-педагогических условий. Структура и функциональные особенности модели представлены в табл. 1.

Каждый блок модели предполагает реализацию на определенном этапе организованного педагогического взаимодействия в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников. Вследствие этого апробация модели была проведена на протяжении трех этапов. Эмпирическое исследование проводилось на протяжении 7 лет. В нем приняли участие МБДОУ № 32 и МБДОУ № 77 г. Солнечногорска Московской области и ГБОУ СОШ № 30 (дошкольное отделение) г. Твери (всего 532 воспитанника). Каждый этап ограничивался двумя учебными годами (дети старшей, а затем (они же) подготовительной группы детского сада): 1 этап с 2015/16 по 2016/17 уч. гг.; 2 этап с 2017/18 по 2018/19 уч. гг.; 3 этап с 2019/20 по 2020/21 уч. гг.

Таблица 1

Модель педагогического взаимодействия в процессе музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников

Целевой блок	
Стратегические цели	Формирование духовно-нравственной, патриотичной, социально-активной, приверженной национальным ценностям личности (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Примерная программа воспитания, инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Образовательная программа и Программа воспитания МБДОУ № 32 г. Солнечногорска Московской обл. на 2021-2022 уч. г.)
Цель реализации модели	Обеспечить организационно-педагогические условия для формирования музыкально-эстетической воспитанности старших дошкольников
Задачи реализации модели	Активировать в условиях педагогического взаимодействия познавательный интерес дошкольников в музыкально-эстетической деятельности, способствовать осмыслению воспитанниками ценностного содержания произведений искусства, обеспечить педагогическое сопровождение при освоении практических навыков, формировании творческих способностей и социально-коммуникативного развития
Методологический блок	
Подходы	Личностно-ориентированный, полисубъектный, поликультурный, культурологический, системно-деятельностный, процессный, средовой, событийный
Принципы	Системности, прогностичности, координации усилий, индивидуализации и интеграции

Содержательно-организационный блок	
Стороны педагогического взаимодействия	1) Педагогический коллектив образовательной организации; 2) педагоги и воспитанники; 3) педагоги и родители
Структура музыкально-эстетического воспитания	Мотивационно-потребностный, познавательный, ценностно-смысловой, практико-творческий и коммуникативный компоненты
Структура педагогического взаимодействия	Диагностико-прогностический, мотивационный (стимулирующий), образовательный, рефлексивно-оценочный компоненты
Формы общения в педагогическом взаимодействии	1. Информационно-коммуникативные: педагогическое просвещение и консультирование педагогов и родителей, методические объединения, семинары, педагогические советы, родительские собрания, самообразование педагогов. 2. Организационно-деятельностные: административное, педагогическое и методическое руководство; диагностические и прогностические мероприятия; педагогическое сопровождение воспитанников в интеграции образовательных областей в дошкольной организации (интегрированные занятия); организация педагогических условий для создания интегративной мотивирующей образовательной среды на платформе музыкально-эстетического воспитания; совместная (педагоги, родители, дети) творческая проектная деятельность (работа над музыкально-литературным проектом); совместная досуговая деятельность (итоговое мероприятие, утренник как способ совместного проживания эмоционально-ценностного события); контроль за динамикой процесса воспитания и коррекционная деятельность. 3. Эмоционально-личностные: партнерство педагогов, детей и родителей, осуществление педагогического сопровождения и педагогической поддержки воспитанников и семьи в практической деятельности
Формы организации педагогического взаимодействия	Непосредственное взаимодействие в образовательном учреждении и дистанционное взаимодействие в электронной образовательной среде
Технологии педагогического взаимодействия	Технология совместного творческого проектирования деятельности в музыкально-эстетическом воспитании, технология организации музыкально-театрализованного представления (праздника, утренника) в досуговой деятельности, технология индивидуальный образовательный маршрут, дистанционные технологии
Рефлексивно-оценочный блок	
Мониторинг	Критерии музыкально-эстетического-воспитания дошкольников и педагогического взаимодействия. Программа мониторинга. Программа коррекции

На первом этапе апробации педагогический коллектив (педагоги, административное и методическое руководство) для достижения зафиксированных в нормативных документах стратегических целей – формирования духовно-нравственной, патриотичной, приверженной

национальным традициям личности – сформулировали цель и задачи реализации модели – обеспечить организационно-педагогические условия для формирования музыкально-эстетической воспитанности старших дошкольников.

На втором этапе с помощью разработанной диагностической программы мы выявили исходный уровень музыкально-эстетической воспитанности дошкольников – участников эмпирического исследования. В соответствии с результатами мониторинга был сформирован комплекс организационно-педагогических условий, в которых далее реализовывалось педагогическое взаимодействие в экспериментальных группах эмпирического исследования. Взаимодействие осуществлялось в интегративной мотивирующей образовательной среде, в циклах интегрированных занятий, которые были объединены тематическим планированием, в музыкально-проектной деятельности.

На третьем этапе был проведен контрольный мониторинг и обработка его результатов и далее разработана и проведена программа коррекции. Продуктивность модели оценивалась по результатам мониторинга музыкально-эстетической воспитанности дошкольников, которая формировалась в условиях педагогического взаимодействия.

Динамика музыкально-эстетической воспитанности участников эмпирического исследования отражена в табл. 2.

Таблица 2

Динамика музыкально-эстетической воспитанности старших дошкольников в условиях реализации модели педагогического взаимодействия

№	Компоненты музыкально-эстетического воспитания	Уровни	КГ(%)			ЭГ(%)		
			Начало периода	Конец периода	Выявленная динамика	Начало периода	Конец периода	Выявленная динамика
1	Мотивационно-потребностный	Низкий	4	0	-4	4	0	-4
		Средний	93	85	-12	96	52	-44
		Высокий	3	15	+12	0	48	+48
2	Познавательный	Низкий	9	3	-6	10	0	-10
		Средний	91	75	-16	87	68	-19
		Высокий	0	22	+22	3	32	+19
3	Ценностно-смысловой	Низкий	8	0	-8	7	0	-7
		Средний	89	78	-11	90	62	-32
		Высокий	3	22	+19	3	38	+35
4	Практико-творческий	Низкий	21	16	-5	16	0	-16
		Средний	72	77	+5	75	65	-10
		Высокий	7	7	0	9	35	+26
5	Коммуникативный	Низкий	7	0	-7	10	0	-10
		Средний	88	80	8	90	35	-55
		Высокий	5	20	+15	0	65	+65

Мы видим, что рост показателей уровней музыкально-эстетической воспитанности в экспериментальной группе превышает в процентном отношении результаты контрольной группы. Дошкольники, составляющие экспериментальную группу, в условиях педагогического взаимодействия проявляли большую активность, интерес и увлеченность к занятиям музыкальной деятельностью; обладали более устойчивыми знаниями и умениями в практической части (чистота интонирования в пении, умение брать дыхание, выразительность и следование ритмическому рисунку в исполнении музыкально-ритмических движений, выразительность в игре на музыкальных инструментах); показывали более яркие проявления музыкально-творческой активности (высокая эмоциональная отзывчивость, оригинальность продуктивности музыкальной деятельности). Особенно отмечен рост в коммуникативном компоненте музыкально-эстетического воспитания, так как в экспериментальной группе были организованы педагогические условия, позволяющие формировать социально-активную позицию дошкольников, а также приобщать их к культуре народов совместного проживания и формировать толерантное отношение к ним.

Таким образом, апробация представленной модели педагогического взаимодействия в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников эмпирически доказала ее продуктивность. Далее, в постоянно меняющейся социально-культурной ситуации, требуется продолжать работу, нацеленную на поиск новых путей, способствующих более продуктивному взаимодействию педагогов дошкольной организации и родителей.

Список литературы

1. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: монография. Новосибирск: б.и., 2005. 229 с.
2. Коротаева Е.В. Основы педагогики взаимодействия: теория и практика: монография. Екатеринбург: УрГПУ, 2013. 203 с.
3. Писаренко В.И. Моделирование в современной педагогике // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2019. № 12-2. С. 126-133 <http://www.nauteh-journal.ru/files/f3fb35fa-2f87-4803-a942-35e4cc17bffe> (дата обращения: 23.02.2022).
4. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования / ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 01.07.2021 № 2/21). М.: Институт воспитания РАО, 2021. URL: <https://институтвоспитания.рф/> (дата обращения 23.02.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

- <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> (дата обращения 27.02.2022).
6. Сериков В.В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем. М.: Логос. 1999. 272 с.
 7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ред. от 21.01.2019). Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013 г. // КонсультантПлюс [электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ Дата обращения 23.02.2022
 8. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ Дата обращения 23.02.2022

Об авторе:

КОРНАКОВА Марина Георгиевна – аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, Желябова, 33), e-mail: marina-baltika@mail.ru

MODEL OF PEDAGOGICAL INTERACTION IN THE PROCESS OF MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

M.G. Kornakova

Tver State University, Tver, Russia

The theoretical problem of the research is the development of the concept of a holistic model of pedagogical interaction, focused on the musical and aesthetic education of the individual in the context of preschool education. The purpose of the study is to substantiate, develop and test a model of pedagogical interaction focused on the musical and aesthetic education of the individual in the conditions of preschool education. A model of pedagogical interaction is proposed, which represents a complex of organizational and pedagogical conditions for the transfer of cognitive, emotional, value, practical and communicative experience in the process of musical and aesthetic education of preschool children. The target, methodological, content-organizational and evaluative-effective blocks of the model are characterized. The implementation of the model is described, which makes it possible to gradually form musical and aesthetic education as an integrative quality of a preschooler's personality in an integrative educational environment created with the help of pedagogical interaction. The data of approbation of the model in basic educational organizations confirming its productivity are given.

Keywords: *preschool education, senior preschooler, musical and aesthetic education, pedagogical interaction, pedagogical modeling, organizational and pedagogical conditions.*