

УДК 373.3

DOI: 10.26456/vtpsyed/2021.2.104

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СОЗДАНИЮ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ АНИМАЦИИ

А.А. Собянина

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

Рассматриваются различные подходы к определению понятия «творческий потенциал». Представлены результаты исследования творческого потенциала младших школьников на занятиях по созданию мультипликационной анимации. Выдвинуто предположение, что включение в образовательный процесс занятий по созданию мультипликационной анимации способствует формированию творческого потенциала учащихся. Результаты экспериментального исследования, проведенного с двумя группами учащихся 2–3-х классов (104 человека) с помощью комплекса методик (опросник креативности Дж. Рензули, анкета для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой, опросник Г. Дэвиса, Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса), позволили предположить, что мультипликационная анимация является перспективным направлением в процессе формирования творческого потенциала младших школьников.

Ключевые слова: *формирование, потенциал, творческий потенциал, мультипликационная анимация, педагогические условия, образовательный процесс.*

В педагогическом словаре Е.О. Бурачевской, Н.Ю. Скороходовой формирование понимается как «целенаправленное воздействие на ребенка с целью создания условий для возникновения у него новых психологических образований и качеств» [4]. Формирование творческой личности является ведущей целью Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, призванного обеспечить реализацию творческого потенциала и повысить познавательную мотивацию обучающихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования указывает на то, что «Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального образования должны отражать наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. <...> Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать освоение способов решения проблем творческого и поискового характера» [5, с. 8].

Реализация современных стратегий образования предполагает расширение диапазона возможностей для самореализации личности

школьника. Ориентация образовательного процесса на формирование творческой личности реализуется уже на ступени начального образования, но по ряду причин является недостаточной и требует дополнительных поисков методов и условий формирования творческого потенциала обучающихся.

Понятие «потенциал» общепринято рассматривается как «существующие в скрытом виде возможности человека, которые при определенных условиях могут актуализироваться, проявиться и обнаружиться» [1]. Личность одновременно владеет духовным, нравственные, интеллектуальным и творческим потенциалом. Задачей системы образования является перевод потенциальных возможностей ребенка в состояние актуальной реализации своего потенциала.

Существуют различные значения понятия «творческий потенциал». В психологическом подходе Ю.Н. Кулюткина творческий потенциал рассматривается как системное образование личности, характеризующееся мотивационными, интеллектуальными и психофизиологическими резервами развития личности, богатством потребностей и интересов личности, направленностью на самореализацию в различных сферах труда, познания и общения, уровень развития интеллектуальных способностей, позволяющих человеку эффективно решать жизненные и профессиональные проблемы. Понятие творческого потенциала с точки зрения А.М. Матюшкина характеризуется как интегративное свойство личности, составляющее основу психического развития, определяющее темп и направления развития. Также выделяются ведущие характеристики творческого потенциала: преобладание познавательной мотивации; проявление исследовательской активности, имеющей разнообразные формы и направления постановки проблем и обнаружения нового; быстрый темп психического развития, активное открытие и познание окружающего мира и себя в этом мире на разных возрастных этапах; высокая синсетивность к новой информации; большой потенциал произвольных когнитивных процессов, а также создание оригинальных продуктов деятельности; способность к прогнозированию и предвосхищению событий, созданию идеальных эталонов в эстетической, нравственной и интеллектуальных сферах; доминирование положительных эмоций, их взаимосвязь с когнитивными процессами [3].

В работах Т.Г. Браже творческий потенциал рассматривается как развитое чувство нового, открытость всему новому; система знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность человека; это высокая степень развития мышления, его гибкость, нетерпимость и оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями деятельности. Л.А. Даринская определяла творческий потенциал как «сложное интегральное

понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, представляющие совокупность знаний, умений, способностей и стремлений личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности» [2, с. 293].

В данном исследовании творческий потенциал младших школьников рассматривается как фундаментальное интегративное свойство личности, способствующее освоить такие личностные результаты основной образовательной программы начального общего образования, как «овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям» [5, с. 6].

При рассмотрении различных подходов к содержанию понятия творческого потенциала можно выделить основные критерии, позволяющие проводить мониторинг данного показателя в условиях образовательного учреждения: когнитивный, потребностно-мотивационный, деятельностно-творческий и рефлексивный.

На этапе сбора данных был использован комплекс эмпирических методов исследования: экспертная оценка, анкетирование, тестирование, беседы, изучение продуктов творчества и др. Метод экспертной оценки в исследовании представлен применением опросника креативности Дж. Рензули (в адаптации Е.Е. Туник) (деятельностно-творческий критерий), который позволяет получить мнения педагогов об уровне сформированности творческого потенциала младших школьников.

С целью выявления уровня сформированности когнитивного критерия творческого потенциала младших школьников был проведен краткий Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса. Для изучения потребностно-мотивационной сферы младших школьников нами была использована анкета для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой. Методика изучения мотивационной сферы учащихся была приспособлена к условиям группового проведения в классе. Методика проста в использовании, заполнение протокола исследования позволяет точно фиксировать и обрабатывать полученные результаты.

Для исследования рефлексивно-оценочного критерия нами был использован опросник Г. Дэвиса, который позволяет определить оценку собственных творческих способностей.

Исследование творческого потенциала младших школьников было организовано в виде формирующего эксперимента на базе МБОУ СОШ № 62 Воронежа. В исследовании приняли участие 104 младших школьника (52 младших школьника в экспериментальной группе и 52

младших школьника в контрольной группе) в возрасте 8–9 лет. Для формирующего этапа исследования была разработана программа дополнительных занятий по созданию мультипликационной анимации, реализованная в экспериментальной группе младших школьников.

Программа была реализована в течение двух учебных лет и состояла из 72 занятий длительностью 1,5–2 часа как дополнительный факультатив по выбору для учеников 2–3-х классов. Первичное и контрольное обследование обеих групп (КГ и ЭК) было проведено на первом и последнем занятиях. Результаты первичной диагностики творческого потенциала младших школьников исследования представлены в процентном соотношении (рис. 1).

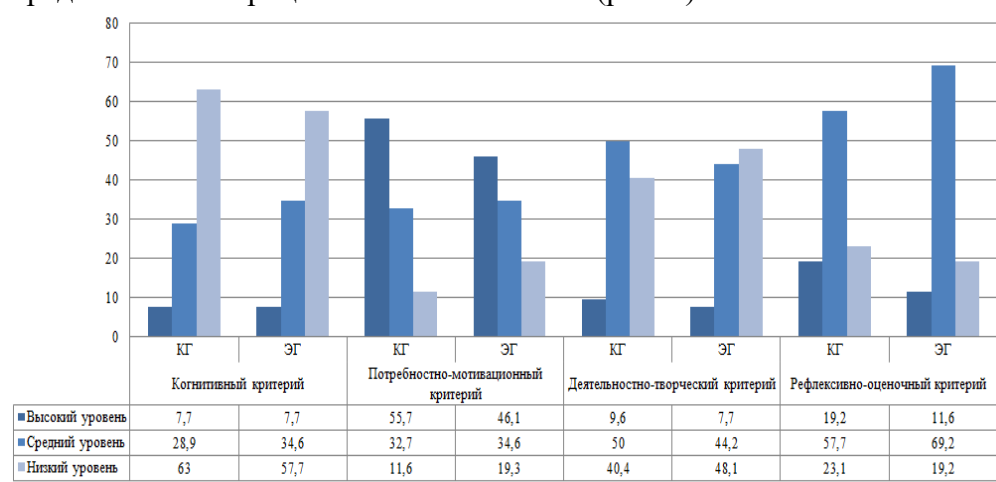


Рис. 1. Творческий потенциал младших школьников на констатирующем этапе исследования

Анализ полученных данных констатирующего эксперимента позволил сделать следующие выводы:

1) большинство младших школьников имеют средний и низкий уровень творческого потенциала личности, что подтверждается оценкой педагогов: большинство учащихся также имеют средний и низкий уровень креативности и творческих способностей по когнитивному и деятельностно-творческому критерию;

2) данные по рефлексивно-оценочному критерию творческого потенциала намного выше, чем результаты тестовых и экспертных оценок;

3) при этом отмечается преобладание высокого уровня по потребностно-мотивационному критерию, что говорит о стремлении к учебной деятельности и наличии потребности в самореализации в школе.

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, мы приступили ко второму – формирующему этапу исследования.

Основой формирования творческого потенциала в условиях начального общего образования является усвоение ребенком

когнитивного, эмпирического и эмоционального компонента творчества. Для обеспечения процесса обучения и воспитания, направленного на формирование творческого потенциала младших школьников, необходимо реализовать следующие условия:

- первое условие заключается в понимании психологических особенностей формирования творческого потенциала в условиях образовательного учреждения;

- второе условие – проведение в процессе обучения различных видов творческой деятельности;

- третье условие – создание в образовательном учреждении развивающей образовательно-воспитательной среды.

Первое условие предполагает применение в процессе обучения знаний о психологических особенностях формирования творческого потенциала, к которым относят: ориентацию ребенка на творческие решения; снятие преград в отношении инициативы ребенка; поощрение различных творческих продуктов в школе и дома; представление возможности действовать с мыслями и предметами; воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности; воспитание у ребенка внимания ко всем свойствам окружающей среды [2].

Вторым условием формирования творческого потенциала младших школьников предполагается применение различных видов творческой деятельности в процессе обучения:

а) формы и виды творческой деятельности, направленные на формирование представлений о видах искусства, восприятия различного творчества (художественного, литературного, музыкального и т.д.), становление эстетического отношения к окружающему миру;

б) формы и виды творческой деятельности, способствующие самовыражению и творческой самореализации, а также построению гармоничных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;

в) формы и виды творческой деятельности, направленные на развитие эстетического вкуса, практических навыков ручного труда, развитие познавательной сферы ребенка.

Третье условие заключается в организации педагогической среды в образовательной организации, которая предполагает:

а) организацию благоприятной для творчества атмосферы в образовательной организации: стимулирование детей к творчеству, уважение интересов ребенка, его потребностей, мнений, исключение в педагогическом поведении осуждений и оценивающих замечаний. Если каждый ученик ощущает глубокий интерес педагога к себе и своим работам, возникает поистине ценный контакт как основа продуктивного взаимодействия;

б) изменение роли ученика, которая делает его активным участником образовательного процесса и позволит самостоятельно

выбирать деятельность, соответствующую интересам и потребностям, таким образом реализовывая свой потенциал;

в) обеспечение внутренней мотивации на учебную деятельность. Творчество позволяет повысить уровень самооценки младших школьников, создавая ситуации успеха в творческой деятельности. Это укореняет интерес ребенка не только к получению знаний, но и к самому процессу их поиска;

г) сочетание разнообразных форм работы. В зависимости от целей и уровня сложности творческих заданий возможно сочетание групповых и индивидуальных форм работы;

д) корректная педагогическая помощь предполагает отсутствие подсказки со стороны взрослого, дает возможность ребенку самостоятельно решить поставленные задачи. Необходимо давать сложные, но посильные для детей творческие задания, стимулирующие интерес к творческой деятельности и развивающие соответствующие умения и навыки.

В контексте данного исследования предлагается рассмотреть включение в общеобразовательный процесс деятельности по созданию мультипликационной анимации для решения задач по формированию творческого потенциала младших школьников. Мультипликация (от лат. «размножение») – это комплекс технических приемов для создания эффекта движущихся объектов путем смены кадров и рисунков. Анимация (от лат. *animare* «делать живым, наполнять дыханием») – это одушевление персонажей видео, наделение их личностными качествами. Таким образом, мультипликационная анимация – это вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных или объемных объектов.

Занятия по созданию мультипликационной анимации заметно отличаются от школьных уроков рисования или технологии. В отличие от тщательно организованной деятельности по обучению рисованию и рукоделию занятия по созданию мультипликационного фильма носят спонтанный характер. Причем специальная подготовка и художественные таланты участников при использовании изобразительного искусства не имеют никакого значения.

Творческая деятельность по созданию мультипликационной анимации способствует расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей детей, развитию их познавательной и творческой активности. У младших школьников формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Приобретение навыков ручного труда в процессе совместной деятельности способствует формированию чувства ответственности за результат своего творчества, позволяет более эффективно познавать действительность и одновременно развивать

собственный творческий потенциал. В процессе данных занятий у детей развивается мышление, творческое воображение и способности, нравственные и эстетические чувства.

В процессе творческой деятельности по созданию мультфильмов используются разнообразные приемы коррекционной работы, в которую включены различные виды и формы творческой работы, что позволяет достичь положительных результатов в процессе формирования творческого потенциала младших школьников в условиях образовательной организации. Отличительной особенностью реализуемой программы формирования творческого потенциала младших школьников явилось применение такого вида деятельности по созданию анимации, как песочная.

Преимущество работы в форме песочной анимации заключается в том, что рисунок на песке всегда можно подкорректировать, а это значит, что не нужно бояться сделать ошибку, что все поправимо. Песочная анимация является крайне динамическим занятием: песок рассыпается, и каждое движение пальцев безвозвратно меняет уже нарисованную картину. В процессе песочной анимации дети учатся получать удовольствие от творчества.

Занятия песочной анимацией носят комплексный характер, так как воздействие на ребенка осуществляется благодаря различным формам работы: мотивационным играм, помогающим настроиться на работу с песком, вызывающим чувство доверия к песку; упражнениям, способствующим выработке навыков песочного рисования; эвристическим беседам, необходимым для лучшего понимания детьми особенностей изображаемого объекта и самостоятельной творческой деятельности в технике песочной анимации.

Для проведения занятий песочной анимацией необходимо обеспечить спокойную, дружелюбную и неторопливую атмосферу. Концентрирование детей на песке, медленные и уверенные движения педагога способствуют включению младших школьников в творчество и совместную деятельность. При организации мотивационных игр на песке необходимо учитывать не только подготовку рук к песку, но и обеспечение занимательной деятельности, которая должна быть приятна и интересна ребенку. Для привлечения внимания детей не стоит требовать повторения движений руками за взрослым, педагогу необходимо самому включаться в игру, привлекая младших школьников к взаимодействию с песком.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика выделенных критериев творческого потенциала и сравнение исследуемых показателей в обеих группах (ЭГ и КГ). Доказательством эффективности внедрения представленных в исследовании педагогических условий формирования творческого потенциала

младших школьников являются результаты, полученные в контрольной группе, где не реализовывалась программа формирующего эксперимента по развитию творческого потенциала младших школьников. Результаты контрольного этапа исследования представлены на рис. 2.

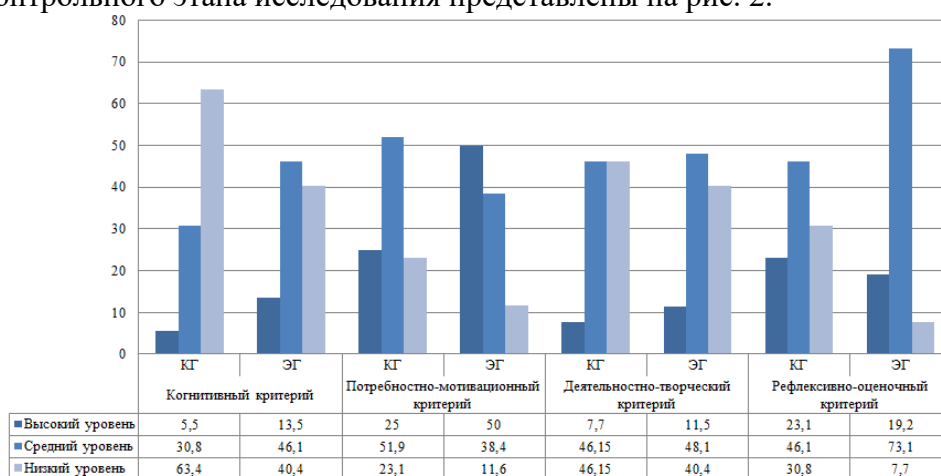


Рис. 2. Творческий потенциал младших школьников на контрольном этапе исследования

Выводы контрольного этапа исследования:

1) большинство младших школьников ЭГ имеют средний уровень творческого потенциала личности, при этом в КГ преобладает низкий уровень креативности и творческих способностей по когнитивному и деятельностно-творческому критерию;

2) данные по рефлексивно-оценочному критерию творческого потенциала в ЭГ выше, чем результаты в КГ;

3) отмечается преобладание высокого уровня по потребностно-мотивационному критерию у ЭГ, что говорит о сохраненном стремлении к учебной деятельности и наличии потребности в самореализации в школе при снижении показателей по данному критерию в КГ.

Творческий потенциал присущ каждому ребенку, и анализ результатов проведенного экспериментального исследования показал, что реализованные педагогические условия формирования творческого потенциала младших школьников позволяют проявить его в достаточной мере. Формирование творческого потенциала напрямую зависит от создания в образовательной организации представленных педагогических условий, сохранив естественную потребность детей к самореализации.

Список литературы:

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург, 2000. 937 с.
2. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория,

- практика: монография. СПб., 2005. 293 с.
3. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2003. 718 с.
 4. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии: учебное пособие; сост. Е.О. Бурачевская, Н.Ю. Скороходова. Петрозаводск: Изд. дом ПИН, 2011. 100 с.
 5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 22 сентября 2011 г. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/922> – Министерство образования и науки Российской Федерации (дата обращения: 25.02.2021).

Об авторе:

СОБЯНИНА Анастасия Александровна – ассистент кафедры коррекционной психологии и педагогики, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» (394043, Воронеж, ул. Ленина, 86); e-mail: 9009245352@mail.ru

EMPIRICAL STUDY OF FORMATION CREATIVE POTENTIAL OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN IN THE CLASSES ON CREATING MULTIPLICATION ANIMATIONS

A.A. Sobyana

Voronezh State Pedagogical University, Voronezh

Various approaches to the definition of the concept of «creative potential» are considered. The article presents the results of a study of the creative potential of primary school students in the classroom for creating animated animation. It is suggested that the inclusion of classes on creating animated animation in the educational process contributes to the formation of the creative potential of students. The results of an experimental study conducted with two groups of students in grades 2-3, 104 people, using a set of methods (the creativity questionnaire of J. Renzuli, the questionnaire for assessing the level of school motivation of N. G. Luskanova, the questionnaire of G. Davis, The Creativity Assessment Packet (CAP) of F. Williams), suggested that animated animation is a promising direction in the process of forming the creative potential of primary school students.

Keywords: *formation, potential, creative potential, animated animation, pedagogical conditions, educational process.*