

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.013.43 (91) : 78

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА

В.И. Адищев

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

На основе анализа архивных источников раскрывается деятельность Музыкального отдела Наркомпроса РСФСР, ряда организаций Москвы и Петрограда по музыкальному просвещению детей и юношества в 1918–1920 гг. Показывается, что для учащихся единой трудовой школы I и II ступени проводились беседы, лекции, концерты, музыкальные спектакли, ставившие задачей приобщение возможно большего числа детей к высоким образцам отечественного и мирового музыкального искусства, народного творчества. В этой работе принимали участие многие крупные музыкальные деятели того времени. Делается вывод, что опыт музыкально-просветительской работы рассматриваемого периода представляет не только историческую, но и практическую значимость, может быть использован в работе по введению в мир классической музыки современных школьников.

Ключевые слова: единая трудовая школа, музыкальное просвещение, Наркомпрос, Москва, Петроград.

Музыкальное просвещение школьников, их приобщение к вершинным достижениям отечественной и мировой культуры является одной из насущных задач деятельности российских общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. В этом деле сегодня много проблем и нерешенных вопросов. Приходится констатировать, что интересы и потребности значительной части современных школьников мало связаны с классической музыкой.

В настоящее время на общероссийском уровне предпринимаются меры по исправлению ситуации. Разработана и реализуется «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015-го по 2020 годы», нацеливающая общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, профессиональные музыкальные учебные заведения на повсеместное развёртывание работы по музыкальному просвещению детей и молодёжи. С 2019 г. в ряде регионов России начал осуществляться в пилотном режиме совместный проект Министерства культуры и Министерства просвещения РФ «Культурный норматив школьника», в рамках которого предусмотрено введение учащихся в мир искусства через организацию для них экскурсий, посещений выставок, музыкальных спектаклей, концертов и др.

Решению современных задач музыкального просвещения школьников может способствовать обращение к опыту этой работы в

прошлом, в частности – к практике первых послеоктябрьских лет. В этот период в целом ряде территорий страны, особенно в столичных городах, проводилась разносторонняя, представляющая и сегодня интерес, деятельность по приобщению школьников к классическому музыкальному наследию. Эта деятельность получила определённое освещение в научной литературе [1; 3; 4; 5]. В то же время многие её грани до сего времени остаются малоизученными.

В настоящей статье, основу которой составили архивные источники, раскрываются некоторые недостаточно отрефлексированные вопросы содержания и форм работы ряда учреждений Москвы и Петрограда периода 1918–1920 годов по музыкальному просвещению подрастающего поколения.

Музыкальное просвещение детей (под которым мы понимаем специально организованную деятельность по введению учащихся в мир музыки через устройство для них концертов мастеров искусств, посещение музыкальных спектаклей) имело достаточно широкое распространение в отдельных видах дореволюционных общеобразовательных школ, прежде всего тех, где обучались дети состоятельных родителей. В значительных масштабах и систематически эта работа проводилась в учебных заведениях закрытого типа: кадетских корпусах и женских институтах. Для воспитанников этих учебных заведений ежегодно устраивалось посещение нескольких оперных и балетных спектаклей, концертов симфонической, хоровой и камерной музыки [2]. Аналогичная работа осуществлялась и во многих частных гимназиях. По свидетельству М.С. Шагинян, обучавшейся в Московской гимназии Л.Ф. Ржевской, учениц этой гимназии водили на спектакли императорских театров постоянно и столь часто, что они в итоге «знали наизусть» репертуар этих театров [22, с. 200–201]. Для школ, в которых обучались дети из малообеспеченных семей, подобная практика ознакомления с искусством была недоступной.

Положение стало существенно меняться в первые послеоктябрьские годы. Новой властью был провозглашен курс на то, чтобы «...сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства...» [7, с. 3]. На повестку дня был поставлен вопрос о приобщении широких масс – взрослых и детей – к классическому музыкальному наследию. Инициировалось создание в рабочей, крестьянской, армейской, школьной среде музыкальных коллективов (хоров, ансамблей, оркестров), проведение разного рода музыкально-просветительских мероприятий. Для юных граждан стали устраиваться беседы, лекции, спектакли, концерты в театрах, филармонических залах, непосредственно в школьных помещениях. Особенно интенсивно эта работа проводилась в Москве и Петрограде – городах, обладавших очень значительным музыкально-образовательным и исполнительским ресурсом.

Одним из первых музыкально-просветительскую работу среди

школьников начал проводить *подотдел общего музыкального образования* Музыкального отдела Наркомпроса РСФСР. Его сотрудники во главе с Н.Я. Брюсовой разработали несколько тематических программ показательных концертов-бесед для учащихся школ I и II ступени («Детский мир», «Игры и пляски», «Мир животных», «Природа», «Зима», «Весна» и др.). Было подготовлено также несколько концертов-бесед по ознакомлению детей с операми-сказками русских композиторов, главным образом Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» и др.). Программы этих концертов составлялись таким образом, чтобы дать школьникам достаточно целостное представление о той или иной опере. Для концертного исполнения оперных фрагментов был создан специальный ансамбль, включавший ведущего, пианиста, несколько певцов. С осени 1918-го до середины 1919 г. сотрудники подотдела общего музыкального образования провели в школах Москвы 62 показательных концерта-беседы [11, л. 55 об.]. Программы этих концертов, а также подробные методические материалы по ознакомлению детей с операми были изданы. Они получили распространение среди педагогов-музыкантов.

Со второй половины 1919 г. вопросами музыкального просвещения детей начал заниматься специально созданный в структуре Музыкального отдела Наркомпроса *детский подотдел*. В положении о нём говорилось, что одной из главных задач подотдела является «...устройство показательных концертов и музыкальных вечеров для школьников и подростков, ...проверка выработанных программ (концертов – *А.В.*) в центре и посылка таковых в провинцию» [12, л. 1]. При детском подотделе был образован совет, в работе которого принимали участие А.Д. Кастальский, В.С. Калинин, Б.Б. Красин, М.Н. Мейчик, М.С. Неменова-Лунц, В.В. Пасхалов, Н.И. Сац, Д.С. Шор, Ю.Д. Энгель, Н.А. Янчук, другие музыканты [12, л. 99, 106; 6, с. 31]. Совет собирался почти еженедельно и детально рассматривал подготовленные сотрудниками детского подотдела и членами совета проекты программ концертов для школьников, обсуждал содержание вступительных бесед к ним, намечал исполнителей.

К началу 1919–1920 уч. г. первые концертные программы для детей были подготовлены, рассмотрены и утверждены советом. В сентябре детский подотдел разослал в школы, детские дома, колонии, школы-клубы для рабочих-подростков письмо, в котором извещал о предстоящих концертах и предлагал присылать предварительные заявки на них. В письме, в частности, говорилось: «Дети Москвы и пригорода пользуются правом бесплатного входа на все концерты, особенно желательное привлечение на эти концерты детей пригорода» [13, л. 4].

Сохранившиеся в архиве заявки школ свидетельствуют, что предложение детского подотдела вызвало у педагогов и учащихся большой

интерес. Уже на первые концерты, назначенные на 4 октября в Народной хоровой академии и в Малом зале консерватории, 25 детских учреждений запросили соответственно 1 145 и 759 билетов [12, л. 14–15]. На дневной концерт в Большой зал консерватории, назначенный двумя неделями позже, заявки поступили от 39 школ, детских домов и клубов на 2 300 билетов [12, л. 19 об. – 20 об.]. Количество желающих посещать концерты не уменьшилось и в последующие месяцы. Так, в январе 1920 г. школа № 58 II ступени запросила билеты для 230 учащихся, а секция школ-клубов рабочих-подростков обратилась с просьбой выделить на два февральских концерта соответственно 400 и 1 500 билетов [12, л. 82, 105]. Нередко заявки школ полностью удовлетворить не удавалось: общее количество запрашиваемых ими мест превосходило возможности концертных залов.

Концерты, организованные детским подотделом МУЗО Наркомпроса в 1919–1920 уч. г. были разных видов: симфонические, камерные, хоровые. В них участвовали солисты, вокальные и инструментальные ансамбли, хоры, оркестры. Большинство концертов начиналось вступительным словом, с которым выступали музыковеды, отдельные исполнители, композиторы. Охарактеризуем некоторые концерты, состоявшиеся в те годы.

В октябре–декабре 1919 г. для учащихся школ II ступени и рабочих-подростков был проведён цикл исторических концертов камерной музыки. В течение девяти вечеров в Малом зале консерватории в исполнении трио (Д.С. Шор – фортепиано, Д.С. Крейн – скрипка, Р.И. Эрлих – виолончель) звучала музыка И.С. Баха, Л. Бетховена, К. Дебюсси, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова и других авторов. Вот, например, какие сочинения были исполнены на первом концерте этого цикла: И.С. Бах. Соната для скрипки и фортепиано си минор. Ария для виолончели. Прелюдия для фортепиано; Г.Ф. Гендель. Соната для виолончели и фортепиано; Ж.Ф. Рамо. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано; Д. Тартини. Соната для скрипки; Д. Скарлатти. Соната для фортепиано; Й. Гайдн. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ми бемоль мажор [12, л. 51]. По свидетельству печати того времени, исторические концерты камерной музыки «...сплотили вокруг себя огромную детскую аудиторию» и вызвали интерес у слушателей [10, с. 45].

Среди других камерных концертов, адресованных старшеклассникам, назовём два вечера сонатной музыки Л. Бетховена (исполнители: М.Н. Мейчик – фортепиано, А.Я. Могилевский – скрипка), два концерта с участием квартета им. А. Страдивариуса (исполнялись сочинения А.П. Бородина и Э. Грига) [8, л. 11, 17 об. – 18 об.]. Они состоялись, как и исторические концерты, в Малом зале консерватории, ставшем в 1919–1920 уч. г. одной из основных филармонических площадок для встреч школьников с классической музыкой (всего здесь прошло 15 концертов).

В начале 1920 г. детский подотдел провёл для учащихся школ II

ступени и рабочих-подростков серию концертов: два симфонических и два камерных, посвящённых творчеству М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина и М.П. Мусоргского. Программы их были составлены таким образом, чтобы познакомить слушателей с различными сторонами наследия этих музыкантов: романсами и песнями, оперными и симфоническими произведениями. Так, из сочинений М.И. Глинки на этих концертах прозвучали романсы «Жаворонок», «Ночной смотр», «Еврейская песня», «Песня Ильинишны» из музыки к трагедии Н.В. Кукольника «Князь Холмский», увертюра, арии Руслана, Баяна, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская». Столь же разносторонне слушатели концертов были познакомлены с музыкой М.П. Мусоргского, из сочинений которого прозвучали романсы «Озорник» и «Светик Савишна», отдельные номера из вокального цикла «Детская», фортепианная сюита «Картинки с выставки», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление «Рассвет на Москве-реке», «Гадание Марфы», песня «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» [12, л. 54–55]. В названных концертах принимали участие первоклассные артистические силы: А.В. Нежданова, Е.К. Катульская, Н.А. Обухова, В.Р. Петров. Оркестром дирижировал Н.С. Голованов.

Кроме циклов камерных и симфонических концертов, детский подотдел проводил и отдельные концерты, посвящённые какой-либо одной теме и адресованные определённому возрасту детей. Например, в январе 1920 г. для подростков был проведён вечер русского народного творчества. В нём приняли участие хор крестьян, руководимый М.Е. Пятницким, ансамбль русских народных инструментов под управлением Б.С. Трояновского [13, л. 7]. Для младших школьников был подготовлен тематический концерт «Мать и дети». В нём наряду с песнями («Колыбельная» А.Т. Гречанинова, «Колыбельная песня в бурю» П.И. Чайковского, «Мама» Ц.А. Кюи и др.) исполнялись литературные произведения [12, л. 61].

Детский подотдел организовывал концерты для школьников не только в центральных залах Москвы, но проводил их непосредственно в детских учреждениях. Наиболее интенсивно такие концерты устраивались во второй половине 1919–1920 уч. г. Так, циклы из пяти лекций-концертов, посвящённых творчеству выдающихся западноевропейских композиторов, состоялись в Детском доме № 2, Второй государственной музыкальной школе, одном из опытно-показательных учреждений. Три концерта бетховенской музыки были проведены в детской колонии имени А.В. Луначарского. В школах, детских домах и клубах с авторскими концертами неоднократно выступал композитор А.Т. Гречанинов (в них принимали участие певицы Н.А. Обухова, А.С. Эль-Тур) [8, л. 16–20 об., 29 об.–30].

Сохранившаяся в архиве «Книга регистрации концертов Музыкального отдела Наркомпроса за 1918–1921 гг.» свидетельствует,

что с октября по май 1919–1920 уч. г. детский подотдел провел 44 концерта, из них 25 непосредственно в школах, детских домах и клубах [8, л. 11–30]. Заметим, что эти цифры не отражают всё же истинного положения дела. Архивные источники показывают, что в действительности концертов проводилось больше – многие из них не были учтены. На концерты, организованные детским подотделом, было израсходовано более 665 тысяч рублей.

Наряду с детским подотделом МУЗО Наркомпроса большую работу по музыкальному воспитанию школьников столицы проводило ещё одно подразделение – *подсекция показательной работы с детьми*, созданная в середине 1918 г. в составе театрально-музыкальной секции художественного подотдела Московского отдела народного образования (МОНО). При подсекции была организована музыкальная подкомиссия, в которую входили В.С. Калинин, А.Д. Кастальский, Б.Б. Красин, Г.Г. Лобачев, Н.С. Потоловский и др. Некокоторые из этих музыкантов одновременно сотрудничали с детским подотделом Музыкального отдела Наркомпроса.

В деятельности подсекции показательной работы МОНО и детского подотдела МУЗО было много общего как в содержании, так и в формах работы. Отличие состояло в том, что подсекция показательной работы организовывала и проводила концерты в основном на местах: в школах, детских домах, клубах, площадках. Для детей младшего школьного возраста работники подсекции чаще всего устраивали «Утра песни». Одним из активных участников утренних концертов был композитор А.Т. Гречанинов. Его музыка (фрагменты из оперы «Ёлочкин сон», песни из цикла «Ай, ду-ду», другие сочинения) пользовались у детей большим успехом.

Концерты для старшекласников проводились в так называемых кустовых объединениях, включавших несколько рядом расположенных школ II ступени. Музыка здесь звучала дважды в месяц. Исполнялись главным образом классические сочинения. «Не сразу вошли во вкус слушания такой музыки школьники, – писала впоследствии Н.И. Сац, одна из организаторов этих мероприятий. – Первые концерты не отменялись, если на них приходило только тридцать–сорок слушателей. Концерты любовно и систематически проводились на очень высоком исполнительском уровне... Через несколько месяцев в большинстве объединений за час до начала концерта не было ни сидячих, ни стоячих мест...» [17, с. 67]. В этих концертах перед школьниками выступали композитор А.Т. Гречанинов, пианисты А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, певицы Н.А. Обухова, А.С. Эль-Тур, другие музыканты.

Особенно большое число концертов проводилось в праздники. Сотрудники подсекции стремились к тому, чтобы дни революционных торжеств становились для детей и днями встреч с подлинным

музыкальным искусством. Так, в Первوماй 1919 г. они организовали для детей 26 утренников. 7 ноября 1920 г., в третью годовщину Октября, в столице прошло 44 концерта и спектакля для детей, на которых звучало много классической музыки, революционных песен [20, с. 12; 17, с. 70].

Деятельность подсекции показательной работы не ограничивалась устройством концертов. Не менее значительной была её работа по приобщению детей к музыкальному театру. По просьбе работников подсекции, поддержанной Отделом народного образования, Моссовет принял решение «один раз в неделю все билеты в Большой театр распределять бесплатно среди детей» [19, с. 127]. В конце 1918 г. в печати сообщалось, что Большой театр будет показывать по воскресениям для детей рабочих оперные и балетные спектакли. «Каждый месяц, – говорилось в сообщении, – два утренника будут отведены опере и два балету» [21, с. 60]. Очевидцы и участники тех событий, в том числе Н.И. Сац, В.Н. Шацкая, свидетельствуют, что Большой театр в первые послеоктябрьские годы показал школьникам, воспитанникам детских домов, рабочим-подросткам большое число лучших своих спектаклей. Среди них «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, балеты «Коппелия» Л. Делиба, «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И. Чайковского [17, с. 74; 23, с. 94].

Перед началом спектаклей нередко произносилось вступительное слово, готовившее детей к восприятию музыки. Пример здесь показывал А.В. Луначарский. Вот как описывает одно из его выступлений перед детьми, пришедшими слушать оперу «Князь Игорь», педагог В.Н. Шацкая, присутствовавшая на этом спектакле вместе со своими воспитанниками из школы-колонии «Бодрая жизнь»: «В доступной и очень яркой форме он показал значение искусства прошлого для советского слушателя, раскрыв образы оперы, направил внимание на красоту музыки. Весь зал был захвачен, и эта настроенность сохранялась на всё время спектакля». Приведём ещё одно высказывание, характеризующее своеобразие публичных выступлений первого наркома просвещения: «Луначарский умел увлечь слушателей, сам был всегда увлечён тем, о чём говорил, яркие образы, неожиданные сравнения поражали... Он не просто говорил что-то уже давно ему знакомое, а словно заново творил свою речь, поразительно сливаясь с той аудиторией, перед которой он выступал...» [19, с. 138]. Совместное посещение коллективами школ, детских домов оперных и балетных спектаклей благотворно воздействовало на формирование музыкальной культуры детей. «Для большинства учащихся, – писала В.Н. Шацкая, – эти впечатления остались на всю жизнь» [23, с. 13].

Сотрудники подсекции показательной работы предпринимали попытки изучать вопрос о том, как дети воспринимают спектакли,

стремились узнать их мнение о прослушанных операх и балетах. Для этого после спектаклей они проводили анкетирование, просили школьников писать письма с изложением впечатлений о прослушанной музыке. В подсекцию поступало немало таких писем. Вот фрагмент одного из них, написанного после посещения оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского: «И жалко их было, и красиво так, и пели очень хорошо, и музыка такая красивая» [18, с. 7]. Письма свидетельствуют, что многие дети, в том числе мальчики, с интересом относились к игре оркестра, деятельности дирижёра. «Сколько, верно, нужно учиться, чтобы дирижёром стать, да и не всякий, верно, может, а я бы хотел», – говорилось в одном из писем [18, с. 8]. Материалы анкетирования, детские письма давали сотрудникам подсекции важную информацию для осмысления результатов проводимой ими работы, внесения в неё необходимых корректив.

В музыкально-просветительской деятельности работников подсекции показательной работы было немало трудностей. Вызваны они были как тяжелейшими условиями времени (часть детей не могла посещать спектакли из-за отсутствия обуви, одежды, нерегулярной работы транспорта), так и не всегда слаженной работой администрации театров и педагогических коллективов школ. Случалось, что неожиданно заменялись спектакли: адресованные старшеклассникам показывались младшим школьникам. Порой учителя приходили на концерт с учащимися всех классов, хотя он был рассчитан только на определённый возраст детей. Были и многие другие проблемы. Однако, несмотря на все трудности, деятельность подсекции показательной работы МОНО, как и детского подотдела МУЗО, не прекращалась.

В целом за неполные три послеоктябрьских года в Москве было организовано и проведено для детей всех возрастов более 1 800 концертов и спектаклей. На них присутствовало в общей сложности свыше двух миллионов человек [17, с. 87]. Большинство концертов для юных москвичей проводилось бесплатно. Говоря впоследствии о масштабах детского музыкального просвещения первых лет Октября, Н.И. Сац отмечала, что они «...за пределами нашего великого Отечества не раз вызывали восторженное удивление» [17, с. 70].

Большая работа по приобщению школьников к музыкальному искусству проводилась в Петрограде. Одним из её активных организаторов и участников являлась *школьная подсекция* местного МУЗО. Сотрудники подсекции разработали около десяти программ симфонических и камерных концертов для детей разного возраста. Весной 1919 г. для учащихся школ II ступени Петрограда было проведено шесть больших дневных симфонических концертов. Все они прошли в Гербовом зале Дворца искусств. Программа первого из них, повторённого четыре раза, включала сочинения М.И. Глинки (увертюру к опере «Руслан и Людмила», «Камаринскую»), М.П. Мусоргского (вступление к опере

«Хованщина»), Н.А. Римского-Корсакова (вступление, шествие Берендея, пляску скоморохов, третью песню Леля из оперы «Снегурочка», вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане» и др.). Программа второго симфонического концерта, прошедшего дважды, состояла также из произведений русских композиторов. Дети слышали «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, сюиту из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского, песню Варяжского гостя из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, а также сочинения А.К. Глазунова и А.К. Лядова [9, с. 42–43]. В конце 1918–1919 уч. г. для петроградских школьников состоялся хоровой концерт, посвящённый русскому народному творчеству. Концерты для детей проводились и в летнее время, в частности – на эстраде Павловского вокзала: по субботам здесь давались концерты для школьников, а в воскресные утра – для детей дошкольного возраста [3, с. 54].

Значительную работу по музыкальному просвещению подрастающего поколения проводили *театры Петрограда*. В декабре 1918 г. Мариинский театр совместно с секцией детских развлечений местного Отдела образования провёл для школьников два целевых утренних спектакля. Были показаны оперы «Демон» А.Г. Рубинштейна и «Дубровский» Э.Ф. Направника [14. л. 16 об.]. В последующие два года деятельность Мариинского театра и других оперных коллективов города по приобщению школьников к музыкальному искусству приобрела систематический характер и значительные масштабы. Например, в течение восьми месяцев театрального сезона 1920–1921 г. Государственный академический театр оперы и балета (так с января 1920 г. стал называться Мариинский театр) дал для учащихся школ, других учебных заведений петроградского Отдела народного образования 18 спектаклей, а Академический театр комической оперы – 25. Названные театры давали целевые спектакли не только для школьников, но и для студенческой аудитории. В 1920–1921 гг. для вузов города было показано 18 оперных и балетных спектаклей [3, с. 33–34].

Завершая рассмотрение темы, отметим, что мы раскрыли некоторые стороны музыкально-просветительской работы, проводившейся в первые послеоктябрьские годы только в Москве и Петрограде. Сегодня не представляется возможным показать, как эта работа организовывалась в других территориях страны. Материалы центральных архивов, публикации периодической печати тех лет не дают достаточного материала для освещения этого вопроса. Необходим поиск документов, других источников в региональных архивохранилищах. Широко поставленная поисковая работа, в том числе силами студентов, может дать немало интересных фактов, сведений, совокупность которых позволит в более полном объёме показать деятельность музыкантов и педагогов различных краёв и областей РСФСР по музыкальному

просвещению детей в рассматриваемый исторический период.

Подведём итоги. В первые послеоктябрьские годы в обеих столицах проводилась разнообразная по содержанию и формам музыкально-просветительская работа среди детей и юношества. В её основу была положена идея о необходимости приобщения всех школьников к музыкальному искусству, его классическим образцам. Высокое качество этой работы обеспечивалось участием в ней крупных музыкальных сил – известных композиторов, музыковедов, солистов-исполнителей, музыкальных коллективов. В реальной практике, сопровождавшейся как значительными достижениями, так и многими трудностями, отрабатывались подходы к организации массового музыкального просвещения детей. Опыт этой деятельности представляется сегодня актуальным своими уроками и конкретным содержанием. Он может быть учтён, использован различными специалистами – педагогами общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования, работниками концертных организаций, преподавателями музыкальных и педагогических вузов в процессе подготовки студентов к работе по музыкальному воспитанию, обучению и просвещению детей.

Список литературы

1. Адищев В.И. Музыкальное воспитание детей в первые годы после Октября (1917–1920 гг.): учеб. пособие. Пермь: Перм. гос. пед. ин-т, 1991. 115 с.
2. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX – начала XX века: теория, концепции, практика. М.: Музыка, 2007. 344 с.
3. Бронфин Е.Ф. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия. 1917–1922. Л.: Советский композитор, 1984. 216 с.
4. Брюсова Н.Я. Массовая музыкально-просветительская работа в первые годы после Октября. (Из воспоминаний) // Советская музыка. 1947. № 6. С. 46–55.
5. Гольденштейн М. Из истории массового музыкального воспитания детей // В первые годы советского музыкального строительства. Статьи, воспоминания, материалы / под общ. ред. В. Богданова-Березовского и И. Гусина. Л.: Советский композитор, 1959. С. 269–286.
6. Детский отдел МУЗО // Художественная жизнь. 1920. № 2. С. 31.
7. Из истории советского музыкального образования: сборник материалов и документов. 1917–1927 / отв. ред. П.А. Вульфиус. Л.: Музыка, 1969. 306 с.
8. Книга регистрации концертов Музыкального отдела Наркомпроса за 1918–1921 гг. // Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Ф. А-2307. Оп. 4. Д. 24. 54 л.
9. Музыка в единой трудовой школе. Пг.: Тип. «Тогблат», 1919. 64 с. (Музыкальный отдел НКП).
10. Музыка для детей // Художественная жизнь. 1919. № 1. С. 45.
11. Отчеты двухнедельные и месячные о работе подотдела общего музыкального образования Отдела музыкального образования Наркомпроса // ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 25. Д. 164. 135 л.
12. Переписка с Музыкальным отделом об организации детских концертов и спектаклей, музыкальных школ для детей // ГА РФ. Ф. А-2307. Оп. 8. Д. 118. 146 л.
13. Положение о детском подотделе // ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 25. Д. 88. 27 л.

14. Программы и переписка с культурно-просветительными учреждениями об организации концертов и литературно-музыкальных вечеров для учащихся // Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. Р-2551. Оп. 15. Д. 251. 22 л.
15. Проекты плана занятий по музыке в трудовых школах // ЦГА СПб. Ф. Р-2551. Оп. 1. Д. 2911.
16. Протоколы заседаний, отчёты о работе подотдела общего музыкального образования Отдела музыкального образования Наркомпроса // ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 25. Д. 270. 23 л.
17. Сац Н.И. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М.: Искусство, 1961. 312 с.
18. Сац Н.И. Детские письма о театре // Вестник театра. 1920. №68. С. 7–8.
19. Сац Н.И. Новелла моей жизни: в 2 кн. Изд. 2-е. М.: Искусство, 1985. Т. 1. 495 с.
20. Спектакли для детей // Вестник театра. 1920. №72-73. С. 12.
21. Хроника // Бирюч Петроградских городских театров. 1918. № 6. С. 60.
22. Шагинян М.С. Собр. соч.: в 9 т. Т. 1. Человек и время. История человеческого становления. М.: Художественная литература, 1986. 720 с.
23. Шацкая В.Н. Задачи и пути эстетического воспитания советского школьника // Художественное воспитание советского школьника: сб. ст. и м-лов / отв. ред. В.Н. Шацкая. М.: ИХВ АПН РСФСР, 1947. Вып. 1. С. 5-28.
24. Шацкая В.Н. Пути построения системы эстетического воспитания в советской школе за 40 лет // Научный архив Российской академии образования (НА РАО). Ф. 106. Оп. 1. Д. 117. 29 л.

MUSIC EDUCATION FOR STUDENTS: BACKGROUND OF THE PROBLEM

V.I. Adishchev

Perm State Humanitarian Pedagogical University, Perm

On the analysis basis of previously unpublished archival sources the activities of the Music Department of the People's Commissariat of Education of the RSFSR and a number of Moscow and Petrograd organizations for music education of children and youth from 1918 to 1920 are revealed. It is shown that for students of comprehensive labour schools of primary and secondary education there were discussions, lectures, concerts and musicals the purpose of which was the introduction of as many children as possible to prime examples of domestic and world music and folk art. Many major music representatives took part in it. It is concluded that the experience of music and educational work during the period under consideration is not only of historical interest but also of a practical importance. It can be used in the work of introducing current students into the world of classical music.

Keywords: *comprehensive labour school, music education, the People's Commissariat of Education, Moscow, Petrograd.*

Об авторе:

АДИЩЕВ Владимир Ильич – доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования факультета музыки ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» (614990, Пермь, ул. Сибирская, 24), e-mail: nsimo2010@yandex.ru