

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

УДК 372.882.036

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Л.В. Григорьева**

Тверской государственной университет

Представлена методика работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста, имеющих нарушения речи, с использованием сюжетных картинок.

**Ключевые слова:** *развитие связной речи, сюжетные картинки, методика.*

Актуальность проблемы, рассматриваемой в статье, а именно развития связной речи, обусловлена тем, что связная речь занимает существенное место в общении ребенка со своими сверстниками, взрослыми, отражает логику его мышления, умение ребенка правильно осмысливать и выражать принимаемую информацию.

По тому, как дети выстраивают свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития. Мир мыслей неотделим от связной речи, поэтому можно сказать, что связность мыслей – это связность речи. Логика мышления, умение ребенка осмыслить воспринятое и выразить это в четкой, логичной, правильной речи – все это отображается в связной речи. Точное, образное, последовательное, а значит, и связанное изложение литературного текста или своих мыслей говорит также и об эстетическом развитии ребенка: пересказывая, создавая свои рассказы, ребенок использует образные выражения и слова, постигнутые из художественных произведений [1].

Умение рассказывать помогает ребенку преодолевать застенчивость и молчаливость, быть общительным, развивает его уверенность в своих силах.

Связная речь должна рассматриваться в целостности ее содержания и формы. Преуменьшение смысловой стороны ведет к тому, что внутренняя, логическая сторона уступает в развитии внешней, формальной стороне (согласование слов в предложении, грамматически правильное их употребление и т.п.). Это обнаруживается в неумении подбирать слова, необходимые по смыслу, неумении пояснить смысл отдельных слов, неправильном их употреблении. Тем не менее нельзя также недооценивать и развитие формальной стороны речи. Обогащение и углубление представлений, знаний ребенка должно быть связано с формированием умения правильно выражать их в речи.

Наиболее сложная форма речевой деятельности – это связная речь. Она имеет характер систематического последовательного развернутого изложения. Коммуникативная функция является основной функцией связной речи. Развитие связной речи у детей в норме зависит от развития деятельности и общения и происходит постепенно – вместе с развитием мышления [2]. Под влиянием улучшающейся мыслительной деятельности совершаются изменения в форме и содержании речи детей, проявляется умение вычленивать наиболее существенное в явлении или предмете [3]. Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе или разговоре: рассуждают, спорят, сравнительно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарищей. Они не ограничиваются уже названием явлений или предметов и неполной трансляцией их качеств, а в большем количестве случаев вычленивают характерные свойства и признаки, дают достаточно более полный и развернутый анализ явлений или предметов [4].

В дошкольном возрасте дети постигают разные типы связных высказываний с опорой на наглядный материал [5].

Использование в работе сюжетных картинок помогает ребенку зрительно представить события и научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, имеющих нарушения речи, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Развитие связной речи является основной задачей речевого воспитания ребенка. Именно в связной речи осуществляется коммуникативная функция речи и языка.

Работа над связной речью ребенка, имеющего логопедические проблемы, предполагает длительные систематические серьезные занятия. Эффективность этих занятий во многом зависит, во-первых, от структуры дефекта речи, во-вторых, от тех педагогических методов и приемов, которыми оперирует педагог. Чем более разнообразны эти приемы, тем с большим интересом ребенок в них участвует. Общеизвестно, что эмоциональный фон восприятия учебного материала – один из решающих моментов, составляющих успешный результат. Дети дошкольного возраста любят и должны играть на занятиях не только для достижения учебных целей, но и просто потому, что они дети.

Серии сюжетных картинок, по которым дети учатся составлять рассказы, – один из самых продуктивных вариантов в работе над связной речью, но чисто технически он зачастую представляет собой довольно монотонную рутинную работу. Сделать ее более эмоциональной, более интересной для детей – это и есть цель данной методики. Интерес к предлагаемой работе следует инициировать в самом начале, предлагая детям провокационные вопросы, типа: «Как вы думаете, ребята, что можно сделать с этими картинками? Может быть, их надо разукрасить? Или разрезать? Или заштриховать? Конечно, нет! В этих картинках спряталась целая запутанная история, которую мы с вами должны распутать».

Независимо от количества картинок в серии и степени сложности сюжета начальный этап держит интерес детей уже тем, что есть интрига, проблемная ситуация, которую дети тут же пытаются решать. Чтобы этот процесс направить в нужное русло, педагог предлагает не торопиться, внимательно рассмотреть каждую картинку. И только после этого предложить общие вопросы, типа: «Как вы думаете, о ком наша история?», «Кто нарисован чаще всего на этих картинках?», «Где происходят события?». Возможно и невербальное начало работы. Если вы видите, что дети демонстрируют активность в самостоятельной раскладке картинок, то останавливать их не стоит. Пусть раскладывают самостоятельно. Но среди детей с нарушениями связной речи скорость восприятия картинного материала анализа и обобщения, как правило, замедленны и требуется помощь в виде конкретных вопросов, типа: «Что делает тот или иной персонаж?», «Зачем он это делает?».

На этапе раскладки картинок по местам удобно использовать цифровой ряд по количеству картинок в сюжете. Понадобятся два комплекта цифр. Удобнее всего расположить их на двух строчках учебной доски. Первый комплект раскладывается под каждую картинку еще не откорректированного сюжета. Второй ряд цифр выставляется на другом уровне – например, выше первого. Вопросы по восстановлению последовательности сюжета звучат следующим образом: «Какая картинка должна быть на первом месте? Первая? Вторая? Третья? Четвертая? Педагог при этом указывает на нижний ряд с перепутанными картинками, предлагая выбрать правильную первую картинку. Дети выбирают, определяют ее номер, озвучивают свои действия, например, «На первое место надо поставить третью картинку» (с нижней строки картинку переставляем на первое место верхней строчки). Следующий вопрос: «Какую картинку надо поставить на второе место? Назовите ее номер на нижней строчке» и т. д. Описание каждой картинке можно делать пошагово, а можно – в конце, после полной раскладки сюжета. Когда все перепутанные картинки переместятся с нижней на верхнюю строчку, комплект цифр снизу можно убрать.

В дальнейшем работа строится по традиционным методикам составления связного рассказа по серии сюжетных картинок.

Еще одним из вариантов активизации интереса ребенка к утомившему, но еще не отработанному сюжету, будет игра на внимание по этим же картинкам. Предварительная инструкция такая: «Посмотрите внимательно на все эти картинки. Запомните их». Через некоторое время (1–2 минуты по песочным часам) на глазах у детей картинки переворачиваем изображением вниз и ставим проблему: «Что нарисовано на этой картинке? Во что одета девочка? Какого цвета ее платье?» и т. д. Максимально детализируем вопросы по каждой картинке с целью активизации памяти детей. При необходимости возможно повторение рассматривания картинок. В конце каждого этапа работы обязательно

поощрение детей, обобщение позитивных моментов.

Таким образом, работа с детьми по сериям сюжетных картинок – это эффективный многоплановый вариант развития связной речи, расширения словаря, автоматизации поставленных звуков, формирования и развития логического мышления и внимания. Успешность овладения и развитие речи ребенка дошкольного возраста является одним из главных условий развития, а также формирования его личности. Именно поэтому одной из острых и актуальных проблем на сегодняшний день является организация речевого развития детей дошкольного возраста. Несмотря на многие исследования связной речи детей, а также проблем ее формирования, данная тема является актуальной в настоящее время.

### **Список литературы**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 400 с.
2. Болотова И.О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 7. С. 35–38.
3. Воробьева В.К. Особенности смыслового восприятия и воспроизведения речевого сообщения учащимися, страдающими моторной алалией. Недоразвитие и утрата речи. М.: МГПИ им. Ленина, 1985. 88 с.
4. Спирина Л.Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи. 1–4 кл. М.: Педагогика, 1980. 192 с.
6. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2004. 288 с.

### **THE USE OF A SERIES OF PLOT IMAGES IN THE WORK WITH PRESCHOOL CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS, AS AN EFFECTIVE MEANS OF COHERENT SPEECH DEVELOPMENT**

**L.V. Grigoryeva**

Tver State University

The article presents a method of work on the development of coherent speech of preschool children with speech disorders, using plot images.

**Key words:** *the development of coherent speech, narrative pictures, the method.*

*Об авторе:*

ГРИГОРЬЕВА Любовь Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент базовой кафедры психолого-педагогического обеспечения образовательной практики ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, Тверь, ул. Желябова, 33); e-mail: oleg\_lyuba@rambler.ru