

ТРУДЫ АСПИРАНТОВ И СОИСКАТЕЛЕЙ

УДК 374.1: 786.8

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ АККОРДЕОНИСТОВ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Л.А. Бажилина

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»

Исследованы проблемы совершенствования процесса обучения игре на аккордеоне в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств. Проанализированы результаты проведённого опроса среди педагогов по классу аккордеона различных музыкальных образовательных учреждений. На их основе определены и обоснованы организационно-педагогические условия и перспективные направления обучения игре на аккордеоне по предпрофессиональной программе, направленные на актуальную подготовку учащихся для успешного продолжения музыкального образования.

Ключевые слова: *организационно-педагогические условия, дополнительное образование, учебно-воспитательный процесс, предпрофессиональная программа, совершенствование, обучение аккордеонистов.*

Сформировавшаяся система обучения аккордеонистов наряду с достижениями на сегодняшний день имеет и проблемы, наиболее ярко проявляющиеся на начальном этапе обучения, т.е. в музыкальной школе. К ним относятся: недостаточная теоретическая и методическая разработанность многих вопросов обучения на уровне монографий, диссертаций, учебных пособий, дидактических материалов и т.д.; низкая инструментальная и техническая оснащённость учебных заведений; недостаток актуального учебного и концертного репертуара; ограниченное использование современных технологий обучения; слабая мотивация и подготовка выпускников к профессиональной творческой деятельности; отсутствие целенаправленного подхода в построении обучения аккордеонистов по предпрофессиональной программе с учётом закономерностей, современных форм и методов.

Совершенствование уровня подготовки будущих музыкантов-аккордеонистов следует начинать с первой ступени обучения, поскольку качество образования в детских музыкальных школах и школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства в целом [1, с. 5]. О необходимости обновления всей системы и отдельных методик преподавания свидетельствует и активно

осуществляющаяся перестройка профессионального образования по различным направлениям подготовки в связи с утверждающимися новыми федеральными государственными образовательными стандартами [3, с. 33]. Действующая концепция развития дополнительного образования направлена на «создание особой художественно-образовательной среды, в которой происходит формирование всесторонне развитой, творчески-инициативной, нестандартно мыслящей личности, заряженной на самоактуализацию, способной адаптироваться в различных ситуациях и осуществлять на достаточно высоком профессиональном уровне все виды музыкальной деятельности, которые могут оказаться востребованными жизнью» [2, с. 265].

С целью определения и обоснования необходимых условий и перспективных направлений для создания особой художественно-образовательной среды обучения аккордеонистов по предпрофессиональной программе в учреждениях дополнительного образования был осуществлён констатирующий педагогический эксперимент. В качестве метода сбора информации выступил опрос, исследовательским инструментом которого стало анкетирование. Базой эксперимента послужили детские музыкальные школы, школы искусств, музыкальные колледжи и учреждения высшего образования Тамбова, Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Липецка. При отборе респондентов был применён тип случайной гнездовой выборки, где в качестве группы выступали преподаватели по классу аккордеона, а принцип случайности заключался в равновероятностном отборе музыкальных образовательных учреждений и образовательного и научного цензу респондентов различных ступеней образования.

Общее количество участников опроса – 160 человек. Основную массу респондентов составили преподаватели 20–30 лет (56 %). Все опрошенные педагоги работают по специальности. По образовательному и научному цензу респонденты подразделялись на кандидатов наук, доцентов, преподавателей высшей и первой категорий, а также не имеющих учёной степени или званий.

По результатам анкетирования было установлено, что учебно-воспитательный процесс в классе аккордеона нуждается в целенаправленном подходе к построению обучения со всесторонним учётом закономерностей, принципов, современных форм и методов, а также особенностей системы дополнительного образования с целью достижения наиболее эффективного функционирования процесса, т.е. оптимизации. Подобного мнения придерживаются 59 % респондентов из общего числа опрошенных. Полученные данные подтвердили необходимость разработки соответствующей рабочей программы и модели обучения. В возрастных группах в вопросах об оптимизации и её применении в учебно-воспитательном процессе мнения распределились следующим образом. Старшее поколение преподавателей

придерживалось достаточно консервативных взглядов в отношении каких-либо изменений и новшеств, тогда как молодые преподаватели обладали более лояльными взглядами. Следовательно, при создании оптимизированной предпрофессиональной программы и модели для обучения аккордеонистов необходимо ориентироваться в её реализации на потенциал преимущественно молодых педагогов.

Во время эксперимента преподавателям было предложено высказать собственное мнение о способах улучшения предпрофессиональной подготовки аккордеонистов. Большинство респондентов (67 %) рекомендовали разработать специальную методику и обеспечить учебные заведения готово-выборными инструментами, за оптимизацию процесса обучения и создания специальных условий для её реализации высказались 30 % преподавателей. 26 % выступают за обновление педагогического репертуара и 19 % опрошенных для улучшения предпрофессиональной подготовки аккордеонистов предлагают разработать специальную учебную программу. Поскольку оптимизация представляет собой целенаправленный подход к построению всего процесса обучения с комплексным учётом свойственных ему особенностей и внешних условий, то все предложенные варианты ответа можно рассматривать как её неотъемлемую составляющую. Таким образом, было определено несколько направлений оптимизации: осуществление обучения на многотембровом готово-выборном аккордеоне; целенаправленное развитие исполнительской техники учащихся; обновление педагогического репертуара; применение в обучении современных технических средств. Проведённый опрос позволил конкретизировать приоритетность направлений и определить степень их важности в предпрофессиональном обучении аккордеонистов. Иерархия предпочтений выстроилась следующим образом: освоение готово-выборного аккордеона (30 %) и развитие исполнительской техники (30 %), обновление педагогического репертуара (25 %), применение технических средств обучения (15 %). В опросе каждое из предложенных направлений рассматривалось отдельно для выявления существующих проблем и нахождения способов их устранения.

Поскольку на сегодняшний день получение аккордеонистами профессионального музыкального образования невозможно без владения готово-выборным аккордеоном, то основополагающим направлением оптимизации обучения аккордеонистов по предпрофессиональной программе является освоение инструмента данной конструкции уже в начальных классах музыкальной школы. Однако в этом наблюдается существенный пробел – как в методике, так и в практике обучения. Большинство педагогов-аккордеонистов начинали освоение выборной клавиатуры только в музыкальных колледжах. Однако есть и те педагоги, которым так и не пришлось осваивать выборную клавиатуру. Анкетирование показало, что 76 % респондентов начинали освоение

готово-выборного аккордеона в музыкальном колледже, 3 % – в институте, 14 % вообще не играли на инструменте подобной конструкции. К числу последних, как правило, относятся преподаватели старшего поколения, что объясняется историческими особенностями развития исполнительства на аккордеоне. На отделениях и кафедрах народных инструментов музыкальных училищ и вузов готово-выборный аккордеон появился лишь с середины 70-х гг. XX в., до этого времени обучение велось только на инструменте с готовой клавиатурой. Утверждение данной конструкции инструмента в профессиональной среде происходило постепенно, в силу чего педагоги и исполнители-аккордеонисты нынешнего старшего поколения часто не имели возможности обучаться игре на готово-выборном аккордеоне либо начинали его освоение только в высших музыкальных учебных заведениях. Среди общего числа участников опроса у 11 % респондентов освоение выборного аккордеона начиналось в старших классах музыкальной школы, такой вариант ответа был выбран преимущественно педагогами молодого поколения.

В настоящее время проблема отсутствия готово-выборных аккордеонов в музыкальных школах, школах искусств стала решаемой. Это произошло во многом благодаря заинтересованности и инициативности преподавателей. Число школ, оснащённых подобным инструментарием, постепенно растёт. Однако даже в таких условиях позднее освоение готово-выборного аккордеона происходит вследствие недостаточной разработанности методических вопросов изучения аккордеонистами выборной клавиатуры. По результатам опроса большинство респондентов (44 %) утверждают, что обучение ведётся в основном эмпирически, опираясь на знания конкретного педагога или баянные методические разработки. Опора аккордеонистов при освоении выборной клавиатуры на баянную методику и свой исполнительский опыт или опыт педагога является одним из наиболее верных путей в процессе создания методики освоения аккордеонистами выборной клавиатуры. Это вполне логично объясняется прежде всего родственностью конструкций инструментов, а также прогрессированием в силу исторических особенностей развития баянной педагогики. Собственный исполнительский опыт или опыт педагога способны учесть имеющиеся нюансы и особенности в изучении готово-выборного аккордеона. Однако отсутствие разработанных методических рекомендаций освоения выборной клавиатуры аккордеона, апробированных на практическом и теоретическом уровнях, нарушает преемственность профессионального образования и замедляет в целом развитие аккордеонной педагогики. Этот свидетельствует о необходимости создания комплекса методических материалов, позволяющих эффективно осваивать готово-выборный аккордеон уже с начальных классов обучения. По результатам опроса в создании специальной методики больше заинтересованы педагоги молодого поколения – 73 %

– и лишь 25 % старшего. Однако в оценке стимулирующего влияния специальной методики на процесс обучения в целом большинство участников анкетирования (85 %) убеждены в её положительном воздействии. Данный показатель преобладает во всех возрастных группах опрошенных, и лишь 17 % среди старшего поколения педагогов выступают в принципе против создания методики.

Для успешного освоения выборной клавиатуры аккордеона важное значение имеет и выбор репертуара. На начальном этапе обучения должны преобладать оригинальные пьесы и переложения художественной и конструктивной направленности, учитывающие специфику освоения аккордеонистами выборной клавиатуры. С данным фактом согласилось и большинство участников опроса (59 %).

Следующим направлением оптимизации является развитие исполнительской техники учащихся, основы которой, как и других исполнительских навыков, формируются в период начального обучения, то есть в музыкальной школе, а в среднем и высшем специальном учебном заведении происходит дальнейшее развитие и совершенствование. Однако очень часто именно в процессе начального обучения педагоги пренебрегают техническим воспитанием, что сильно ограничивает возможности исполнителя и приводит в дальнейшем к серьёзным проблемам в игре на инструменте. При выяснении мнения респондентов о значимости развития исполнительской техники обучающихся по предпрофессиональной программе 63 % опрошенных определили техническому воспитанию одну из первостепенных ролей. Таким образом, в ходе анкетирования подтвердилось предположение о пересмотре и создании определённых требований и рекомендаций по формированию технических навыков учащихся.

Поскольку оптимизация учебно-воспитательного процесса подразумевает применение современных средств обучения, то одним из приоритетных её направлений является освоение и использование цифрового инструмента в процессе обучения аккордеонистов. «Сегодня работа с цифровыми музыкальными технологиями – одно из перспективнейших и необходимых направлений модернизации учебного процесса» [2, с. 266]. Цифровые музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные технологии существенно расширяют диапазон подготовки, делают образование более универсальным и востребованным. Одним из таких инструментов для аккордеонистов является цифровой электронный аккордеон, обладающий своими особенностями, возможностями и сферой применения. Результаты опроса показали заинтересованность педагогов в возможностях цифрового аккордеона, а также актуальность его применения в современном обучении. Позитивную оценку использования электронного аккордеона выразили 89 % респондентов и лишь 11 % выступили против освоения такого инструмента в музыкальной школе.

В заключении констатирующего эксперимента педагогам было предложено высказать мнение о способах пополнения численности учащихся в музыкальной школе. 70 % респондентов считают целесообразным активно пропагандировать и развивать народно-инструментальное искусство и профессию музыканта самостоятельной творческой и научной деятельностью. 33 % предложили начинать приобщение к народно-инструментальному искусству с раннего возраста, 22 % преподавателей, среди которых преимущественно старшее поколение, предлагают увеличить в целом количество обучающихся в музыкальной школе и профилировать для дальнейшего обучения более способных учеников. 11 % респондентов не считают нужным в принципе увеличивать численность профессиональных исполнителей-аккордеонистов. 4 % высказались за обязательное музыкальное образование на народных инструментах.

Выявленные в результате проведенного опроса направления и способы совершенствования обучения позволили сформулировать следующие организационно-педагогические условия подготовки аккордеонистов по предпрофессиональной программе в учреждениях дополнительного образования:

1. Разработка и реализация преемственной рабочей программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» с обязательным освоением готово-выборного аккордеона.

2. Создание методики освоения выборной клавиатуры для начального этапа обучения аккордеонистов.

3. Разработка актуальных методических рекомендаций по воспитанию и развитию исполнительской техники, творческих навыков, специфике переложения неоригинального репертуара для готово-выборного аккордеона.

4. Включение в репертуар оригинальных произведений и переложений различных пьес, написанных для других инструментов, учитывающих специфику освоения выборной клавиатуры в классе аккордеона.

5. Возможность освоения в процессе обучения цифрового аккордеона с целью расширения кругозора и повышения уровня подготовки.

6. Активная пропаганда и популяризация народно-инструментального искусства посредством участия, посещения и организации педагогами культурно-массовых мероприятий, доступных и интересных детям младшего школьного возраста и учащимся детских музыкальных школ и школ искусств.

Обозначенные организационно-педагогические условия совершенствования предпрофессиональной подготовки аккордеонистов способствовали конкретизации действий для построения и организации учебно-воспитательной деятельности в классе аккордеона в учреждениях

дополнительного образования, а также стали основой для создания модели и рабочей программы по учебному предмету «Специальность – аккордеон». Реализация данных условий способствует созданию особой художественно-творческой среды и обеспечивает выявление и развитие способностей учащихся в области музыкального искусства посредством овладения знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для продолжения профессионального обучения.

Список литературы

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сб. мат. для детских школ искусств / авт.-сост. А.О. Аракелова. Ч. 1. М.: Минкультуры России, 2012. 118 с.
2. Петрова Н.Н. Сохраняя традиции, смотрим в будущее: методика обучения игре на цифровом баяне/аккордеоне // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 6 (61). С. 265–267.
3. Черватюк П.А. О некоторых аспектах совершенствования профессиональной подготовки специалистов музыкальной сферы // Культурная жизнь юга России. 2011. № 5 (43). С. 32–33.

ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF IMPROVEMENT OF PRE-SERVICE TRAINING ACCORDIONISTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

L.A. Bazhilina

Tambov state musical-pedagogical institute named after S.V. Rachmaninov

Is devoted to the study of the problems of improving the process of learning to play the accordion in educational institutions that implement additional pre-professional programs in the arts. The results of the survey among teachers in the accordion class of various musical educational institutions were analyzed. On their basis, organizational and pedagogical conditions and promising areas of learning to play the accordion according to a pre-professional program were determined and substantiated. The identified provisions contribute to the actual preparation of students for the successful continuation of music education.

Key words: *organizational and pedagogical conditions, additional education, educational process, pre-vocational program, improvement, education of accordionists.*

Об авторе:

БАЖИЛИНА Людмила Александровна – аспирант ТО ГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» (392000, г. Тамбов, ул. Советская, 87), преподаватель колледжа им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С.В.Рахманинова, e-mail: liudmilabazhilina@gmail.com