

УДК 784 : 371.398

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Е.А. Романюк

Тверской государственной университет

Исследованы основные компоненты вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, интонация (строй) участников вокального ансамбля общеобразовательной школы. Уточняется определение понятия «вокально-хоровые навыки». Рассматривается программа объединения дополнительного образования «Вокальный ансамбль», описывается диагностический инструментарий: диагностические задания, критериальные показатели. Определены уровни сформированности вокально-хоровых навыков младших школьников по критериальным показателям.

Ключевые слова: *вокально-хоровые навыки, пение, эстрадный вокал, вокальный ансамбль, примарное звучание, диагностика, критериальные показатели.*

В современной музыке эстрадный вокал занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадный вокал возник из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Эстрадный вокал в наше время – один из наиболее массовых видов искусства, без которого практически не обходится ни одно мероприятие ни на ТВ, ни на концертных площадках, ни один праздник, ни одно торжество. Приобщение детей к певческому искусству в жанре эстрадного вокала способствует развитию целого комплекса музыкальных умений и навыков, помогает реализовать потребность в общении со сверстниками и развить умение общаться внутри детского коллектива.

В настоящее время дети стали все больше увлекаться эстрадным пением. В детских школах искусств, дворцах и домах культуры с каждым годом возрастает количество желающих заниматься вокалом. Любят петь и хотят заниматься эстрадным вокалом и учащиеся общеобразовательной школы.

В соответствии с ч. 1 ст. 75 ФЗ № 273-ФЗ, «дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни,

укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [9, с. 14].

Одной из задач основной образовательной программы основного общего образования является «выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования» [10, с. 5].

Развитие музыкальных способностей учащихся может происходить через объединение дополнительного образования «Вокальный ансамбль».

Программа объединения «Вокальный ансамбль» направлена на создание условий для формирования и развития личности ребенка посредством музыкальной культуры [7].

Задачи объединения «Вокальный ансамбль»: обучить вокальным навыкам (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция); обучить хоровым навыкам (строй, ансамбль); способствовать развитию навыков сценического поведения; использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; содействовать развитию чувств, эмоций, ассоциативно-образного мышления и художественно-творческих способностей; воспитывать музыкально-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей вокального искусства; способствовать овладению умением анализировать вокальные произведения, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; содействовать развитию воли, внимания, коммуникативных способностей; включить в общественно-значимую деятельность класса, школы.

При приеме детей в детские школы искусств, детские музыкальные студии, хор обычно проверяют наличие музыкальных способностей, таких как чувство ритма, музыкальный слух (интонация), память, эмоциональность исполнения. Но это далеко не весь комплекс музыкальных данных, наличие которых необходимо ученику при обучении вокалу. В этом случае необходимо проверить у учащихся вокально-хоровые навыки.

Проблемой развития у детей вокально-хоровых навыков в разное время занимались Н.Н. Добровольская, В.В. Емельянов, А.А. Мосягина, Д.Е. Огороднов, М.С. Осеннева, В.С. Попов, Е.А. Романюк, В.Г. Соколов, Г.П. Стулова, Г.А. Струве и др. В большинстве работ перечисляются вокально-хоровые навыки, предлагаются методы работы над ними. Однако само понятие никто из перечисленных авторов не рассматривает.

Так, например, А.А. Мосягина говорит об элементах вокально-хоровой техники: дыхании, звукообразовании, дикции, динамике, нюансах, темпе, метре и ритме [6, с. 73]. Автор статьи в более ранних исследованиях определяет следующие умения и навыки певческого исполнительства: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, артикуляция и дикция, цепное дыхание, ансамбль, строй [11, с. 22–39].

Г.П. Стулова к основным вокальным навыкам относит: «1) звукообразование; 2) певческое дыхание; 3) артикуляцию; 4) слуховые навыки; 5) навыки эмоциональной выразительности исполнения» [12, с. 173]. В более поздних исследованиях она замечает, что основными вокальными навыками певцов «следует считать навыки правильного певческого дыхания, звукообразования и артикуляции в соответствии с деятельностью трех составляющих голосообразующего комплекса: дыхательного аппарата, гортани и артикуляционного аппарата» [13, с. 7].

О.А. Зюзина, занимаясь проблемами развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста, исследует их певческие навыки: «звукообразование, певческое дыхание, дикцию, певческую установку (диапазон), слуховой навык, навык эмоциональной выразительности исполнения» [4, с. 121].

О.А. Крупина в своем исследовании, посвященном формированию певческих умений и навыков участников самодеятельных хоровых коллективов, рассматривает понятие «вокальные навыки». Она считает, что хоровые навыки формируются на основе вокальных. «Вокальные навыки – это результат целенаправленного развития основополагающих певческих умений, переведенных в автоматизированные действия». Она делит навыки на универсальные (вокальные) и специфические (хоровые) [5, с. 16].

Мы встретили рабочее определение понятия «вокально-хоровые навыки» у О.А. Овсянниковой: «мы определяем вокально-хоровые навыки как взаимодействие компонентов: звукообразования, дыхания, дикции, ансамбля и строя, которые в результате повторения (упражнений) становятся автоматизированными» [8, с. 3].

На наш взгляд, определение понятия «вокально-хоровые навыки» нуждается в уточнении, поэтому мы предлагаем свое определение. *Вокально-хоровые навыки* – автоматизированное действие по повторению и доведению до совершенства певческих умений через эмоциональную и тембровую окраску голоса путем выполнения упражнений по изучению активизации таких составляющих, как певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, цепное дыхание, ансамбль и интонационный строй.

Чтобы развивать у детей вокальные навыки (в соответствии с поставленными задачами программы «Вокальный ансамбль»), необходимо сначала проверить исходный уровень их развития, т. е. провести диагностику.

В узком смысле *диагностика* – «это система диагностических процедур, осуществляемая с помощью наблюдений, опроса, тестирования и других исследовательских методов и методик» [3, с. 84].

Хоровые навыки (ансамбль, строй, цепное дыхание) при первом прослушивании, как правило, мы не определяем, т. к. проверка музыкальных данных проводится индивидуально с каждым учащимся. Хоровые навыки обычно диагностируются после проведенной работы с учащимися в группе в течение определенного времени. Таким образом, на начальном этапе обучения мы проверяем певческую установку, дыхание, звукообразование, дикцию и артикуляцию, интонацию, то есть вокальные навыки.

Каким образом отслеживается развитие ученика по этим компонентам? Чем руководствуются педагоги, оценивая индивидуальное овладение ребенка вокально-хоровыми навыками в течение четверти, полугодия или года (всего срока обучения)?

На основании руководства на протяжении многих лет дипломными и выпускными работами студентов педагогического института и социальных технологий, а также практической работы со школьниками в качестве педагога дополнительного образования средней общеобразовательной школы, мы разработали диагностические задания, выявили критериальные показатели уровня сформированности вокально-хоровых навыков школьников.

Из множества трудов, посвященных изучению вокально-хоровых навыков детей, на наш взгляд, только в работах С.Н. Гладкой [1; 2] приводились критерии уровня развития этих навыков, которые мы переработали и привели в соответствие со своими исследованиями, а также в работе О.А. Овсянниковой [8] представлены диагностические задания для определения вокально-хоровых навыков кадетов.

Для определения уровня сформированности *вокально-хоровых навыков* школьников мы применяем следующие задания:

1. Для определения чистоты интонации, дыхания, звукообразования детям предлагается спеть небольшую попевку по полутонам вверх и вниз. Здесь важно выяснить зону «примарного звучания» голоса учащегося. Когда ребенок немного распоеется и настроится на пение, можно предложить ему исполнить песню.

2. Для определения певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции, интонации учащемуся предлагается спеть знакомую песню. Ребенок может сам ее выбрать, а может предложить и педагог. Уровень трудности при выборе песни должен соответствовать возможностям ребенка. Предлагается исполнить три песни: с дублированием мелодии в аккомпанементе (педагог подыгрывает ученику на инструменте); без дублирования мелодии в аккомпанементе; а'cappella (без музыкального сопровождения). Во время исполнения

песни мы устанавливаем, как ребенок сидит или стоит во время пения, как он берет дыхание, какую манеру пения применяет, правильность интонирования мелодии, ясность произношения текста [11].

3. Отдельно для определения дикции, артикуляции учащемуся предлагается прочитать стихотворение и скороговорку.

Полученные результаты оцениваются при помощи критериев. Выделим 3 уровня развития вокально-хоровых навыков: высокий, средний и низкий. Высокий уровень соответствует 30–40 баллам, средний уровень – 16–29 баллам, низкий – 0–15 баллам.

Таблица 1

Критериальные показатели уровней развития
вокально-хоровых навыков школьников

Вокально-хоровые навыки	Уровни развития вокально-хоровых навыков		
	Высокий	Средний	Низкий
Певческая установка	Прямое, собранное положение корпуса, головы без напряжения. Руки опущены вдоль туловища или лежат на коленях. Ноги опираются в пол	Плечи не расправлены, или голова запрокинута назад, или наклонена в сторону или вперед. Ноги упираются в пол	Неровное положение корпуса (нерасправленные плечи), головы (слишком высоко или слишком низко). Ноги не стоят всей ступней на полу, при пении сидя (одна нога лежит на другой)
Дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох спокойный, бесшумный, выдох ровный, сохраняется дыхательная установка	Не совсем ровное, чуть напряженное. Вдох менее спокойный, выдох не совсем протяжный. Дыхание не слишком шумное	Судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Дыхание шумное. Неэкономное распределение выдыхаемого воздуха, заглывание конца фразы
Звукообразование	Мягкая атака звука, ровно звучащий голос на протяжении всего диапазона. Звук голоса округлый, прикрытый	Атака звука не слишком мягкая, иногда используется твердая или придыхательная атака. Голос звучит не совсем ровно, не всегда округлый и прикрытый. Иногда слышны границы регистров	Отсутствие в пении мягкой атаки, присутствие твердой или придыхательной атаки. Голос звучит неровно. Звук голоса открытый. Отсутствует сглаживание регистров

Дикция, артикуляция	Ясная, согласные твердые, активные, гласные округленные, но не расплывчатые. Рот открывается широко, свободно	Не очень четкая (1–2 ошибки). Согласные произносятся менее четко, гласные не слишком ясные	Нечеткая, неразборчивая (более 2 ошибок). Нейтрализация гласных отсутствует, звук на гласных не выдерживается. Согласные в окончаниях слов и слогов пропадают. Артикуляционный аппарат зажат
Интонация (строй)	Точное, чистое исполнение мелодии	Неустойчивая, с небольшими интонационными нарушениями (1–2 ошибки)	Неточное исполнение мелодии с большими интонационными нарушениями (более 2 ошибок). Гудошник (воспроизводит 1–2 звука)

Полученные результаты исследования записываются в таблицу.

Изучение вокально-хоровых навыков школьников мы проводили среди учащихся средней общеобразовательной школы № 43 г. Твери. В исследовании участвовали ученики первых классов в количестве 10 человек, учащиеся вокального ансамбля

Диагностика вокально-хоровых навыков проводилась в октябре 2017 г. Детям были предложены диагностические задания. Исследовались следующие компоненты вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, интонационный строй. Определение уровня сформированности вокально-хоровых навыков мы проводили по критериальным показателям. Каждый компонент оценивался в баллах.

Первый компонент – певческая установка – оценивался по балльной системе от 0 до 6, второй, третий и пятый компоненты – от 0 до 8 баллов, четвертый оценивался от 0 до 10 баллов. Таким образом, максимальное количество набранных баллов – 40.

Прослушивание проводилось в отдельных случаях не индивидуально, а по 2 человека вследствие зажатости некоторых детей, которые стеснялись петь, читать стихотворение и скороговорку. Мы получили следующие результаты. Высокий уровень показал один ребенок (10 %), средний – 5 (50 %), низкий уровень выявлен у 4 человек (40 %).

Таким образом, на начальном этапе занятий в ансамбле мы выявили средний и низкий уровень сформированности вокально-

хоровых навыков младших школьников (табл. 2, рис.). Дети не справились с пением без музыкального инструмента, без гармонической поддержки фортепиано. У большинства детей не развито правильное дыхание, оно поверхностное. У ребят возникли трудности с чтением небольшого четверостишия, артикуляция вялая, дикция нечеткая.

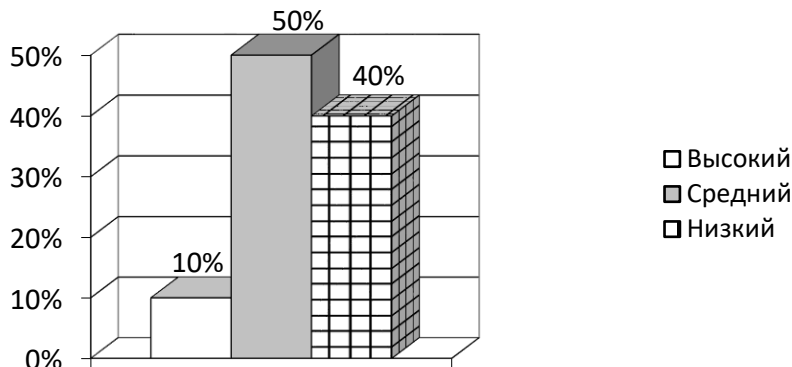


Рис. Уровни сформированности вокально-хоровых навыков учащихся

Диагностику мы рекомендуем проводить в начале занятий с учениками, через полгода, а затем в конце учебного года.

Диагностика помогает педагогу следить за результатами обучения, принимать решения и строить методику работы с учениками. Диагностику вокально-хоровых навыков необходимо включить в общий мониторинг оценки качества обучения.

Таким образом, мы изучили вокально-хоровые навыки младших школьников на первоначальном этапе обучения пению, установили, что у детей преобладает средний уровень развития этих навыков, определили свои дальнейшие действия в работе с вокальным ансамблем учащихся.

Список литературы

1. Гладкая С.Н. Исследование формирования певческих навыков у младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1975. 20 с.
2. Гладкая С.Н. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Муз. воспитание. М.: Музыка, 1979. Вып. 14. С. 11–15.
3. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. М.: Академия, 2001. 208 с.
4. Зюзина О.А. Интегрированный подход к процессу формирования вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста // Вестн. Череповец. гос. ун-та. Череповец: ЧГУ, 2013. №3. Т. 2. С. 119–123.
5. Крупина О.А. Формирование певческих умений и навыков у участников любительских вокально-хоровых коллективов: начальный период обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2013. 26 с.
6. Мосягина А.А. Хороведение и методика работы с хором. Тверь: ООО «Издательство «Триада», 2002. 200 с.

7. Образовательная программа «Вокальный ансамбль» / сост. Е.А. Романюк. Тверь, 2016. 15 с.
Овсянникова О.А. Диагностика вокально-хоровых навыков кадет // Научно-педагогическое обозрение. Томск: Томск. гос. пед. ун-т, 2016. Вып. 3 (13). С. 161–168. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-vokalno-horovyh-navukov-kadet> (дата обращения: 12.07.2018).
8. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». URL: www.consultant.ru (дата обращения: 23.12.2015).
9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). URL: www.consultant.ru (дата обращения: 05.03.2017).
10. Романюк Е.А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками: учеб. пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 88 с.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: учеб. пособие. М.: Прометей, 1992. 270 с.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: ВЛАДОС, 2002. 176 с.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» URL: минобрнауки.рф/документы/2974 (дата обращения: 28.12.2016).

THE PROBLEM OF FORMATION OF VOCAL-CHORAL SKILLS OF SCHOOLCHILDREN IN ADDITIONAL EDUCATION

E.A. Romanyuk

Tver State University

The article investigates the main components of vocal and choral skills: vocal setting, breathing, sound formation, diction, articulation, intonation (system) of participants of vocal ensemble of secondary school. The definition of «vocal and choral skills» is specified. The program of Association of additional education «Vocal ensemble» is considered, diagnostic tools are described: diagnostic tasks, criteria indicators. The levels of formation of vocal and choral skills of schoolchildren according to criteria indicators are determined.

Keywords: *vocal and choral skills, singing, pop vocal, vocal ensemble, exemplary sound, diagnostics, criteria indicators.*

Об авторе:

РОМАНИЮК Елена Альбертовна – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (1700100, Тверь, Желябова, 33), e-mail: muzyka69@yandex.ru