

УДК 373.24

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**М.Г. Корнакова**

Средняя школа № 30 г. Твери

Исследована индивидуализация дошкольного образования как педагогическое условие художественно-эстетического развития личности обучающегося. Выявлены особенности педагогической технологии *«Индивидуальный образовательный маршрут»*. Представлена технология индивидуального образовательного маршрута развития музыкальных способностей дошкольников.

**Ключевые слова:** *дошкольное образование, принцип индивидуализации, индивидуальный образовательный маршрут, развитие музыкальных способностей.*

В современном обществе сформировался заказ на воспитание гармоничной, эстетически развитой личности, способной к духовно-нравственному развитию, ценностному осмыслению явлений культуры и окружающей действительности. Поскольку эти качества выступают основой формирования творческой личности, готовой выдержать вызовы времени и противостоять негативному воздействию массовой культуры, современная педагогика актуализирует задачи определения личностных приоритетов художественно-эстетического развития обучающихся и выявления педагогических условий успешной их реализации в образовательном пространстве.

Исследованию личностных приоритетов художественно-эстетического развития обучающихся в условиях разных уровней образования посвящены диссертационные исследования Г.Б. Абаевой, Н.В. Бутенко, И.Г. Галянт, М.В. Мацкевич, Ю.В. Стюарт. В них сформулировано понятие художественно-эстетической компетенции и определены основные направления ее формирования, включающие развитие эстетического восприятия мира, воспитание художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным, реализацию индивидуальных способностей в художественно-творческой деятельности, формирование духовно-нравственных качеств личности, формирование мировоззрения, нравственно-эстетической отзывчивости [9, с. 9]. Поскольку эстетическое развитие личности начинается с раннего детства, эти задачи необходимо решать, начиная с уровня дошкольного образования и воспитания.

В программе дошкольного образования описанному проблемному полю наиболее соответствуют образовательные области «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» при безусловном приоритете последней. В решении задач художественно-эстетического развития (развития интереса детей к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства; развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла [7, с. 38–39]) важное место наряду с художественной словесностью и

изобразительным искусством занимает музыка, поэтому далее мы сосредоточимся на проблеме выявления педагогических условий развития музыкальных способностей дошкольников как важной составляющей их художественно-эстетической компетенции.

Мы считаем, что успешное развитие музыкальных способностей дошкольников, как и формирование их художественно-эстетической компетенции в целом, возможно только в условиях индивидуализированного образовательного процесса, так как все формируемые компоненты напрямую связаны с индивидуальными особенностями ребенка. Наша уверенность базируется на гуманистической педагогике Я.А. Коменского, антропологической педагогике К.Д. Ушинского и педагогике нравственности В.А. Сухомлинского, принципы которых преобразовались в 1980–1990 гг. в личностно-ориентированный подход, характеризующийся субъект-субъектными отношениями между участниками педагогического процесса [8, с. 16]. Спрос на индивидуализацию образовательного процесса активизировался в 2000-е гг. как следствие установления прямой зависимости между психологическими особенностями, потребностями, мотивационной сферой ребенка и его успешностью в обучении. Сегодня под индивидуализацией понимается «процесс создания и осознания индивидом собственного опыта, в котором он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели» [6, с. 18].

Проблеме индивидуализации посвящен ряд важных для нас работ. Так, А.В. Хуторской разработал инновационные технологии креативного обучения и представил характеристику индивидуальной траектории в эвристической образовательной деятельности [10, с. 35]. И.Е. Белогорцева систематизировала подходы к индивидуализации образования и разработала индивидуальный образовательный маршрут обучения младших школьников [1, с. 12]. А.Н. Пронина выделила компоненты, посредством которых осуществляется индивидуализация и социализация дошкольника: когнитивный (индивидуальные качества, возможности, способности), эмоционально-оценочный (отношение к собственным возможностям), поведенческий (действия, вызванные самооценкой) [6, с. 18]. Проблема организации индивидуального образовательного маршрута с одаренными детьми обсуждалась на ряде научных форумов [5]. Развернутую характеристику педагогической технологии *«Индивидуальный образовательный маршрут»* на основании направленности образовательных и интеллектуальных интересов детей предложила И.Ю. Исаева: по ее мнению, «Индивидуальный образовательный маршрут» – это «целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позицию субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации» [4, с. 9].

Музыкальная педагогика всегда основывалась на индивидуальном подходе к развитию музыкальных способностей ребенка. А.Л. Готсдинер утверждал, что в основе музыкального развития заложена концепция психического развития: музыкальные способности сочетаются с темпераментом, характером, интеллектуальными особенностями; темп и динамика музыкального развития обусловлены его индивидуальными свойствами, а также «постоянно

возникающими противоречиями между новыми потребностями и старыми, недостаточными для этого способами их удовлетворения» [3, с. 32]. Н.А. Ветлугина отмечала, что «освоение музыкального опыта всегда индивидуально, лишь в условиях сочетания индивидуально-дифференцированного и фронтального подхода на коллективных занятиях можно добиться оптимальных результатов в обучении» [2, с. 30]. Согласование индивидуальной и основной программы – одна из сложнейших задач педагогического процесса.

В нашей работе развитие музыкальных способностей дошкольников в контексте формирования их художественно-эстетической компетенции исследуется в музыкальной деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста. Так как эстетическое отношение к миру опирается на восприятие действительности разными органами чувств, то задача педагогов – способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей, развитию их эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания образам искусства и фольклора. Инструментом, посредством которого осуществляется эстетическое развитие, является развитие сенсорных способностей (то есть чувств, ощущений, эмоций), а в части музыкального воспитания это музыкальные способности (чувство ритма, чувство высоты и направления звука, тембровое и динамическое чувство, эмоциональная отзывчивость). Именно развивая музыкальные способности дошкольника, мы осуществляем его эстетическое развитие. Кроме того, постигая средства музыкальной выразительности, язык музыки, ребенок получает возможность «считывать» смыслы, заложенные в музыкальном произведении, осваивать ценностно-смысловые понятия художественных произведений, так как драматургию музыкального произведения создает мелодия, ритм, тембр, динамика и гармония. Эстетическое же отношение к произведениям искусства проявляется в эмоциональной отзывчивости, которая является ядром музыкальности ребенка. Мы можем утверждать, что индивидуализация способствует продуктивному развитию не только музыкальных способностей ребенка, но и эстетического восприятия, эстетического переживания, эстетического вкуса, практических умений и навыков (вокально-певческих, музыкально-ритмических, игре на музыкальных инструментах), творческих способностей.

Новизна нашего исследования состоит в разработке технологии индивидуального образовательного маршрута развития музыкальных способностей дошкольников в контексте формирования их художественно-эстетической компетенции. Индивидуальный образовательный маршрут обусловлен потребностями дошкольника, его способностями, а компоненты художественно-эстетической компетенции (эстетическое восприятие, эстетическое переживание, художественно-эстетический вкус, специальные музыкальные способности) в своем становлении требуют освоения индивидуальной образовательной программы, «механизма индивидуализации образования, связывающего для обучающегося воедино намерения, образовательные результаты обучения и средства его достижения» [4, с. 9]. По нашему мнению, индивидуальный образовательный маршрут художественно-эстетического развития дошкольников – это такое обеспечение формирования и реализации потребности развития музыкальных способностей дошкольников,

при котором происходит оптимизация образовательного процесса.

Систематизация результатов исследований, в которых изучались вопросы личностно-ориентированного подхода, индивидуализации дошкольного образования и индивидуального образовательного маршрута, позволила нам разработать технологию индивидуального образовательного маршрута развития музыкальных способностей дошкольника как составляющую его художественно-эстетической компетенции. Цель технологии – обеспечение формирования и реализации потребности развития музыкальных способностей дошкольников, при котором происходит оптимизация образовательного процесса. Задачи технологии – обеспечить вариативность программного содержания, а также разнообразие приемов и методов (разноуровневые задания, вовлечение в проектную и игровую деятельность); создать условия для равного доступа к образованию детей с разными способностями, индивидуальными склонностями и потребностями, используя разные организационные формы занятий (групповые, подгрупповые, индивидуальные); расширить время непосредственно образовательной деятельности за счет использования ресурса режимных моментов и досуга.

Разработанная нами педагогическая модель внедрения данной технологии включает следующие этапы.

*I этап – диагностика музыкальных способностей дошкольника.* В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит анализ музыкальных предпочтений ребенка и диагностики его музыкальных способностей.

*II этап – выявление склонностей, потребностей и интересов ребенка* путем наблюдения и общения со взрослыми (педагогами, родителями, законными представителями).

*III этап – составление индивидуальной карты ребенка.* Педагог на основе диагностических данных выявляет трудности, которые предстоит преодолеть ребенку в развитии своих музыкальных способностей, составляет индивидуальную карту ребенка.

*IV этап – создание индивидуальной образовательной программы развития музыкальных способностей дошкольника* на основе интеграции образовательных областей, что обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка. Программа осуществляется на музыкальных занятиях, в досуговой деятельности, на индивидуальных занятиях.

*V этап – контроль результатов и динамики развития музыкальных способностей дошкольника.*

Разработанная нами технология индивидуального образовательного маршрута, как показала ее апробация в условиях дошкольного отделения МГБОУ СШ № 30 г. Твери, позволяет осуществлять индивидуальное развитие как одного, так и одновременно нескольких воспитанников со схожими потребностями в музыкальном развитии. Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника по развитию музыкальных способностей является ведущим технологическим компонентом художественно-эстетического развития и проходит по основным видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, движение под музыку, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, игры-драматизации и др. Технология рекомендуется для использования в непосредственно образовательной деятельности в ДОО, то есть на групповых и индивидуальных

музыкальных занятиях, в проектной (праздники и развлечения) и самостоятельной (досуговой) деятельности дошкольников, а также для использования в условиях семейной педагогики, домашнего образования и семейного воспитания. Технология реализует новый подход к решению проблемы развития музыкальных способностей, основанный на принципах сотрудничества детей и взрослых (педагогов, родителей, законных представителей).

Мы понимаем, что оптимальная реализация разработанной нами образовательной технологии требует педагогической поддержки, выходящей на первый план в процессе индивидуализации дошкольного образования.

### **Список литературы**

1. Белогорцева И.Е. Педагогические условия индивидуализации обучения в начальной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Белгород, 2003. 40 с.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие. М.: Просвещение, 1983. 255 с.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Изд. центр «Академия», 1993. 193 с.
5. Исаева И.Ю. Технология проектирования индивидуальных образовательных маршрутов: учеб. пособие. Магнитогорск: Магнитогор. техн. гос. ун-т им. Г.И. Носова, 2015. 116 с.
6. Индивидуальный образовательный маршрут одаренного обучающегося: матер. Всерос. науч.-практ. конф. Ярославль: Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 2014. 121 с.
7. Пронина А.Н. Социализация-индивидуализация детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детского дома: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Елец, 2012. 42 с.
8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. М., 2015. 76 с.
9. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. М.: Логос, 1999. 272 с.
10. Стюарт Ю.В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Челябинск, 2012. 250 с.
11. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.

## **INDIVIDUAL EDUCATIONAL ROUTE AS A PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN**

**M.G. Kornakova**

Municipal State Budgetary Educational Institution  
Secondary School № 30, Tver

The article is devoted to the research of individualization of preschool education as a pedagogical condition for art and aesthetic development of the student. Features of the pedagogical technology of individual educational route are revealed. The technology of individual educational route of development of musical abilities of preschool children is presented.

**Keywords:** *preschool education, principle of individualization, individual educational route, development of musical abilities.*

*Сведения об авторе:*

КОРНАКОВА Марина Георгиевна – музыкальный руководитель МБОУ СШ № 30 (дошкольное отделение) (170023, г. Тверь, ул. Академическая, 2), e-mail: marina-baltika@mail.ru