

УДК 78

## **ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В СТРУКТУРЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КЛАССА АККОРДЕОНА)**

**Н.Р. Бажилин**

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт  
имени С.В. Рахманинова

Выявлен оптимальный алгоритм изучения джазовой импровизации. Последовательно рассмотрены и обоснованы его компоненты. Полученные результаты были апробированы на базе ТГМПИ им. С.В. Рахманинова и имеют положительный результат. Содержание работы рассчитано на использование педагогами музыкальных вузов.

*Ключевые слова:* джаз, импровизация, методика, аккордеон, эксперимент.

Джазовая импровизация является перспективным направлением для подготовки музыкантов в вузах России. Вне зависимости от того, планирует ли студент в будущем заняться композиторской деятельностью, станет ли музыкантом в ансамбле или солистом, исполняющим академический или эстрадный репертуар, – навык джазовой импровизации окажется ему полезен. Импровизация даёт исполнителю ряд преимуществ:

- владение импровизацией позволяет музыканту глубже понимать структуру произведения, проводить анализ музыкальной мысли автора с точки зрения практического применения;
- знание законов импровизации способствует развитию творческого мышления, формированию авторского подхода к исполнительской практике;
- владение навыком импровизации помогает психологическому раскрепощению на сцене;
- джазовая импровизация имеет в своей основе принципы гармонического развития, которые широко используются в эстрадной и академической музыке;
- владение джазовой импровизацией воспитывает у студента ритмическую грамотность, формирует мышление не только с точки зрения мелодического движения, но также и следование гармонической основе, которая используется практически во всех гомофонно-гармонических жанрах;
- понимание принципов импровизации положительно сказывается на навыках аранжировки музыкальных произведений;
- изучение джазовой импровизации направлено на расширение музыкального кругозора студентов.

К сожалению, несмотря на вышеуказанные преимущества, формирование навыков джазовой импровизации не является приоритетным для большинства музыкальных вузов России. Приходится констатировать два ключевых взаимоисключающих фактора, которые препятствуют развитию обучения джазовой импровизации: отсутствие достаточного количества

педагогов данной дисциплины и неразвитость методической базы, оптимальной для внедрения в образовательные программы вузов. Если рассматривать проблему методического обеспечения, то известные и доступные материалы обладают рядом недостатков, что не позволяет использовать их в неадаптированном виде в системе высшего музыкального образования; в то же время уникальные авторские разработки педагогов носят локальный характер, не получают должного обобщения и распространения. Проблема недостаточного количества профильно-подготовленных преподавателей была констатирована в ходе диссертационного исследования, посвященного формированию основ джазовой импровизации. Проведенный социологический опрос студентов и преподавателей ряда российских вузов показал, что никто из респондентов не считает себя компетентным в преподавании практики джазовой импровизации, так как 70 % опрошенных вообще не обладают знаниями в этой сфере, а 30 % считают имеющиеся знания недостаточными для педагогической деятельности.

Посредством теоретического анализа, а также проведения серии фокусированных интервью с российскими и зарубежными педагогами, преподающими джазовую импровизацию на аккордеоне, было установлено, что создание интегративной методики, посвященной основам джазовой импровизации на аккордеоне, включает в себя все необходимые для обучения компоненты. На основе изучения методической документации, а также обобщения материалов фокусированного интервью с джазменами-аккордеонистами и теми преподавателями, которые обучились джазовой импровизации самостоятельно, стало возможным сформулировать компоненты и алгоритм изучения джазовой импровизации, которые состоят в следующем: ритмика; гармония; мелодия; джазовые стили; импровизация.

Рассмотрим более подробно представленные компоненты, а также обоснуем порядок их освоения.

*Ритмика* является важной составляющей в джазовой музыке, но вместе с тем её легче всего понять студенту, ранее не взаимодействовавшему с произведениями этого направления. Сложным аспектом, касающимся ритмической составляющей джаза, является так называемая свинговая манера игры. Она характеризуется рядом особенностей: «использованием триольного пунктирного ритма, смещением акцента с сильной доли на слабую» [2, с. 8]. Наиболее правильным подходом освоения свинга является прослушивание аудиозаписей знаменитых джазменов и анализ общих ритмических тенденций в их манере исполнения.

*Гармония* джаза является основой этого музыкального направления. Без знания гармонии невозможно ни приемлемое исполнение джазовых произведений, ни импровизация. Важной ступенью освоения гармонии становится анализ и понимание типичных для джаза оборотов. Кроме того, необходимо изучить американскую систему записи функций (так называемых цифровок), которая имеет отличия от европейского аналога. После изучения ритмики и гармонии, студент уже может исполнять джазовые произведения на достаточно грамотном уровне. Но для того чтобы приступить к формированию навыков импровизации, необходимо ознакомиться с принципами мелодического развития.

*Мелодия* несёт основную смысловую нагрузку в гомофонно-гармонической музыке, в том числе и в джазе. Необходимыми являются анализ и понимание типичных мелодических оборотов, основных принципов ведения мелодии и т.п. Особое внимание должно быть уделено гаммам, на основе которых строится мелодия, а впоследствии и импровизация. В первую очередь это блюзовая гамма, представляющая собой минорную пентатонику. Однако, в отличие от неё, блюзовая гамма непостоянна по высоте ступеней, что характеризует её и как мажорную гамму с низкими III и VII ступенями, которые называются блюзовыми нотами. «Один из способов употребления блюзовых нот заключается в скольжении их к основным ступеням гаммы» [1, с. 15]. Иными словами, в чистом виде блюзовая гамма редко используется в джазе. Кроме этого, существует ряд гамм, которые своими ступенями опевают аккорды. Например, до-мажорный септаккорд может быть изложен мелодически, при помощи звукоряда до-мажор, гармонического соль-минора либо их сочетания и т.п. Когда студент начинает разбираться в особенностях мелодического развития в джазе, следует обратить большее внимание на ключевые особенности, присущие конкретным *джазовым стилям*. В первую очередь следует рассмотреть блюз, буги-вуги, регтайм и другие стили, возникшие в период становления джаза, и лишь затем анализировать более современные направления.

«Иногда приходится слышать мнение, что способность к импровизации является врожденной и научиться этому нельзя. Конечно, это не так» [3, с. 53]. Успешное формирование навыка *импровизации* становится возможным после изучения всех предыдущих компонентов. Этот шаг алгоритма является кульминационным и всеобъемлющим. Основной задачей педагога является показ и объяснение в первую очередь следующих составляющих импровизации: 1) ритмической импровизации; 2) гармонической основы импровизации; 3) мелодических импровизационных оборотов; 4) особенностей импровизации в различных стилях.

На всех этапах обучения крайне важным является прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей знаменитых джазменов, ансамблей, оркестров с целью накопления слухового багажа. Таким образом, последовательно изучая компоненты джаза, студент использует их в качестве основы для построения импровизационного материала в процессе музицирования.

Одной из основных причин, затрудняющих освоение джазовой импровизации, является психологическая закрепощенность студента, неуверенность в собственных знаниях, умениях и навыках. Кроме того, педагог часто не может разъяснить ученику сам способ импровизации, т.к. данный процесс является творческим и не существует правильной или неправильной музыкальной мысли. Конечно, многие джазмены частично подготавливают свои импровизации, заучивая некоторые (показавшиеся им эффектными) обороты, однако основой является спонтанное музицирование. Именно неподготовленность музыкального материала, воспринимаемая студентом психологически как невыученность, мешает процессу импровизации. Педагогами, преподающими джазовую импровизацию, был найден выход. Он заключается в проведении мелкогрупповых занятий, позволяющих организовать импровизацию. Существует ряд преимуществ такого

обучения перед индивидуальным (при условии, что базовые компоненты джаза и принципы импровизации студент уже знает). Игра в ансамбле психологически является более комфортной для студента, происходит постоянный взаимный обмен в форме «слушатель-исполнитель», когда элемент импровизации, особенно удачно получившийся у одного музыканта, может быть мгновенно подхвачен, использован или видоизменен другим.

Основная сложность для любого студента-аккордеониста, изучающего на практике данную дисциплину, заключается в том, чтобы добиться полной независимости аккомпанемента и мелодии. Зачастую начинающий импровизатор не может отвлечься от мелодии, т.к. сопровождение, остающееся неизменным, направляет мысли именно на повторение известного мозгу материала. Результатом подобного музицирования являются однотипные импровизации, больше похожие на подбор мелодии по памяти. Вторая распространённая сложность – ведение аккомпанемента за мелодией: музыкант, импровизируя, ведёт музыкальную мысль, не укладываясь в границы хоруса<sup>1</sup> произведения, корректируя аккомпанемент по ситуации. Такой подход не является ошибочным, ведь импровизация солиста в классическом концерте ограничена лишь его фантазией, однако в джазе и эстрадной музыке она строго определена рамками хоруса. Более того, если импровизация исполняется в сопровождении ансамбля либо под фонограмму-минус – подобное отклонение от структуры произведения может повлечь нарушение ансамбля. Данные недостатки исправимы, их появление можно свести к минимуму или вообще избежать, если обучение ведётся в малой группе. В этом случае студент, ожидая очередь исполнения соло, играет аккомпанемент, попутно анализируя импровизации тех, кто музицирует до него. Соответственно, когда наступает его очередь импровизировать, роль аккомпанемента берут на себя другие участники ансамбля. Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать, что игра в ансамбле:

- облегчает освоение базовых навыков импровизации, так как позволяет сосредоточиться в процессе решения локальных исполнительских задач либо на аккомпанементе, либо на мелодии;
- психологически является более комфортной, поскольку многократное повторение и варьирование музыкальных идей, фрагментов и т.п. способствует активизации творческих качеств студента.

По результатам теоретического и эмпирического исследований, посвящённых оптимизации обучения джазовой импровизации на аккордеоне, а также на инструментах, несущих схожие с ним функции в джазовом музицировании, были сделаны следующие *выводы*:

- Создание методики по освоению джазовой импровизации на аккордеоне является главным условием для успешного развития навыка джазовой импровизации у студентов.
- Использование существующих методик по освоению джазовой импровизации будет наиболее эффективным, если будет соблюден алгоритм изучения дисциплины.
- Практика джазовой импровизации будет обладать максимальной

---

<sup>1</sup>Хорус, или рефрен, – часть пьесы, на основе которой строится импровизация.

эффективностью, если будет изучаться на мелкогрупповых занятиях.

Данные выводы позволили скорректировать авторскую методику обучения джазовой импровизации на аккордеоне, эффективность которой проверялась в ходе формирующего педагогического эксперимента, осуществлённого на базе ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

### **Список литературы**

1. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Изд. 3-е. М.: Советский композитор, 1985. 111 с.
2. Воронцов Ю.С. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). М.: Современная музыка, 2001. 56 с.
3. Кунин Э.И. Скрипач в джазе. М.: Советский композитор, 1988. 80 с.

## **PRINCIPLES OF STUDYING JAZZ IMPROVISION IN THE STRUCTURE OF HIGHER EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF ACCORDONE CLASS)**

**N.R. Bazhilin**

TGMPI named after S.V. Rakhmaninov, Tambov

The study explains the advantages of mastering the skill of improvisation, describes the author's algorithm and the way students learn jazz. In the course of scientific work, the following methods were used: questioning, questioning, analysis, synthesis. The obtained results allowed to correct the author's method of teaching jazz improvisation. The content of the study is calculated on the use of music universities by teachers.

**Keywords:** *Jazz, improvisation, technique, accordion, experiment.*

*Об авторе:*

БАЖИЛИН Николай Романович – аспирант ФГБОУ ВО «Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова» (392000, г. Тамбов, ул. Советская, 87), e-mail: Nikolay.Bazhilin@ya.ru