

УДК 378.14

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Н.Р. Скребнева

Тверской государственный университет

Проанализирована структура музыкально-педагогической деятельности. На ее основе выявлена структура профессиональной компетентности педагога-музыканта, включающая ряд профессиональных компетенций. Предложены оценочные средства, направленные на определение уровня сформированности таких профессиональных компетенций, как исполнительская, методическая, теоретическая, музыковедческая, коммуникативная, управленческая, исследовательская.

***Ключевые слова:** профессиональная компетентность, профессиональные компетенции, индивидуальный подход, оценочные средства, текущая и промежуточная аттестация.*

В теории музыкального образования проблема развития профессиональных качеств будущих учителей-музыкантов всегда была актуальной. Но в связи с модернизацией образования и учетом нового социального заказа данная проблема приобретает новое значение. В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриат) сформулированы требования к подготовке педагогов. Одно из них – формирование профессиональной компетентности педагога, «обладающего профессиональными компетенциями, соответствующими виду профессиональной деятельности» [2]. В данном случае, имея в виду подготовку будущих учителей музыки, таким видом профессиональной деятельности является музыкально-педагогическая.

В процессе становления музыкальной педагогики эту проблему в своих исследованиях рассматривали О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Т.М. Давыденко, Л.Н. Захаров, Э.Ф. Зеера, Е.И. Исаев, А.К. Маркова, В.А. Слостенин, В.И. Слободчиков, А.М. Шамаева, И.Н. Немькина, Ж.А. Сокольская, Г.М. Цыпин и др.

В частности, Л.Г. Арчажникова, определяя деятельность учителя музыки как музыкально-педагогическую, подчеркивала, что специфика ее в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства. В определении структуры музыкально-педагогической деятельности она включала следующие компоненты: педагогический, хормейстерский, музыковедческий, музыкально-исполнительский и исследовательский. Одновременно она подчеркивала, что особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в ее составляющих художественно-творческого компонента, который, являясь

самостоятельным компонентом музыкально-педагогической деятельности, пронизывает все выше названные компоненты [1].

Учитывая структуру музыкально-педагогической деятельности, можно выделить ряд профессиональных компетенций, которые составляют основу профессиональной компетентности педагога-музыканта. К ним относятся такие компетенции, как исполнительская, методическая, теоретическая, музыковедческая, коммуникативная, управленческая, исследовательская.

Формирование данных компетенций направлено на подготовку учителя музыки, способного «реализовывать образовательные программы по предмету (ПК-1); использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4); организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)» [2].

Неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки учителя музыки является обучение музыкально-исполнительским дисциплинам. В процессе специальной подготовки реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, что, в свою очередь, является специфической формой обучения, присущей области искусства. В.И. Муцмахер подчеркивал, что «необходимо изучение студента как субъекта учения для решения задач педагогического руководства его профессиональной подготовкой» [3].

Для того чтобы активизировать интеллектуальные возможности и творческий потенциал студентов, важен учет их индивидуальных особенностей и индивидуальных достижений. Для этого необходимы оценочные средства, направленные на определение уровня сформированности профессиональных компетенций студентов – будущих учителей музыки. Оценка сформированности профессиональных компетенций осуществляется в текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Основными видами заданий для текущей аттестации студентов бакалавриата (направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование») являются: тесты; эссе; задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности (доклады и сообщения); кейсовые задания; проекты в области учебно-методической деятельности; практические задания; музыкально-исполнительские задания.

Рассмотрим некоторые примеры заданий текущей аттестации. Для оценки «знаниевой» составляющей профессиональных компетенций (знания понятий, определений, терминов, принципов, средств, методов и т.п.) мы используем следующие тестовые задания: а) задания с выбором одного правильного ответа; б) задания с выбором одного неправильного ответа; в) задания на установление соответствия; г) задания с конструируемым ответом. Примеры оформления тестовых заданий.

Задание с выбором одного правильного ответа:

Цель музыкального воспитания заключается в формировании (подчеркните правильный ответ): 1) способностей школьников; 2) музыкальной культуры школьников; 3) музыкальной грамотности школьников; 4) общей культуры обучающихся.

Задание с выбором одного неправильного ответа:

Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждения, которые являются неверными): 1) обучение; 2) развитие; 3) онтогенез; 4) воспитание; 5) интенсификация.

Задание множественного выбора:

В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй (подчеркните правильную комбинацию ответов): 1) 1, 2, 4, 6, 8, 9; 2) 1, 2, 3, 4, 5, 8; 3) 2, 4, 6, 7, 8, 9; 4) все вышеперечисленное.

Задание с конструируемым ответом:

Первая премьера оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» состоялась в (впишите правильный ответ) _____ году.

Для оценки сформированности профессиональных умений и навыков (уметь, владеть) можно использовать задания на установление правильной последовательности, а также кейсовые задания.

Например:

Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации: а) анализ воздействия; б) анализ причин поступка; в) выбор средств воздействия; г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом; д) постановка цели; е) практические действия.

Примером кейсового задания может быть следующее:

На уроке музыки в начальной школе в процессе вокально-хоровой работы отдельные учащиеся допускают интонационные ошибки. Вопросы и задания:

1. Как квалифицировать данные ошибки: а) как грубые – связанные с физиологическими и анатомическими особенностями голосового аппарата ребенка; б) как значительные – негативно влияющие на качество исполнения музыкального произведения; в) как незначительные – связанные с «зажатостью» голосового аппарата.

2. Каковы причины появления данных ошибок?

3. Какие упражнения следует выполнять для устранения данных ошибок?

Ключ:

Данная ошибка относится к категории значительных.

Основной причиной появления интонационных ошибок является слаборазвитый слух и отсутствие координации между слухом и механизмом работы голосовых связок.

Для устранения данных ошибок необходимо подобрать вокальные упражнения, соответствующие возрастным возможностям детей. При

выборе упражнений необходимо руководствоваться тремя принципами в работе: «расслабление зажатости» голосового аппарата, «опора» дыхания на диафрагму и интенсивный контроль слухом.

При подготовке данного задания рекомендуется обратиться к книге Г.П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

Задания такого типа позволят также оценить готовность будущих учителей музыки использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В рамках промежуточной аттестации из рекомендованных способов оценивания учебных достижений студентов мы используем балльно-рейтинговую систему. Балльно-рейтинговая система включает в себя сумму баллов, выставляемых студенту с учетом следующих показателей: 1) результаты текущего контроля: итоги сдачи технических зачетов по индивидуальным музыкальным дисциплинам; контрольные работы (тесты, эссе, задачи, проектные работы и др.), домашние задания, рефераты, доклады и др.; 2) активность работы по дисциплине (демонстрация хорошего уровня знаний, умений, музыкальных навыков и профессиональных качеств); 3) результаты промежуточного контроля (экзамен, зачёт).

В промежуточной аттестации для оценки уровня сформированности таких компетенций (элементов компетенций), как учебно-методическая, коммуникативная, исполнительская, мы используем практические задания. Оформление заданий такого типа может быть предложено в форме проекта. Задания в форме проектов предназначены, с одной стороны, для проверки готовности будущих учителей музыки к самоорганизации и самообразованию (ОК-6), а с другой, для оценки уровня сформированности способности решать задачи воспитания и развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Например:

Подготовьте аранжировку русской народной песни (по Вашему усмотрению). Организуйте и проведите в группе сокурсников фрагмент урока, посвященный разучиванию своей аранжировки.

Музыкально-исполнительские задания позволяют оценить сформированность исполнительских компетенций, а также способность применять навыки практической художественно-эстетической деятельности в процессе реализации образовательных программ по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1). Примером таких заданий могут быть следующие:

1. Исполнить три разнохарактерных, разножанровых инструментальных произведения: 1) полифоническое произведение, 2) произведение крупной формы, 3) пьеса развернутой формы или концертный этюд.

2. Продиржировать двумя разнохарактерными хоровыми произведениями: a'cappella и с сопровождением. Одновременно с дирижированием петь мелодическую линию произведения (со словами), удобную по tessiture и певческому диапазону.

Оценка сформированности профессиональных компетенций в рамках итоговой аттестации по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» осуществляется в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Подводя итог вышеизложенному, хотелось бы подчеркнуть, что данный перечень видов оценочных средств, направленных на оценку сформированности профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов, не является исчерпывающим и требует дальнейшего изучения опыта и практических наработок отечественных и зарубежных вузов в области оценки качества педагогического образования.

Список литературы

1. Скребнева Н.Р. Формирование готовности педагогов-музыкантов к художественно-творческой деятельности: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2005. 149 с.
2. Стандарт ВО. Приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016 № 40536).
3. Муцмакер В.И. Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки. М., 1988.

THE STRUCTURE AND CONTENT OF ASSESSMENT TOOLS FOR CURRENT AND INTERMEDIATE ATTESTATION OF THE STUDENTS OF BACHELOR DIRECTION OF PREPARATION «PEDAGOGICAL EDUCATION»

N.R. Skrebneva

Tver State University

This article analyzes the structure of musical-pedagogical activity. On its basis we have identified the structure of professional competence of the teacher-musician, including a number of professional competencies. Suggested assessment tools to determine the level of formation of professional competencies such as: performing, teaching, theory, musicology, communication, management, research.

Keywords: *professional competence; individual approach; assessment tools, current and intermediate certification.*

Об авторе:

СКРЕБНЕВА Наталья Ростиславовна – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Skrebneva.NR@tversu.ru