

УДК 314.15:37

МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ

И.Н. Суетин

Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова

В статье рассмотрены основные тенденции перемещения специалистов музыкального профиля по территории страны в 1941–1945 гг. и последствия данных явлений для отечественного музыкального профессионального образования.

***Ключевые слова:** история, миграционные процессы, музыкальное профессиональное образование.*

Великая Отечественная война – трагически отразилась на судьбах миллионов людей. В этот период происходили значительные процессы в экономике, демографии, социально-культурной сфере и др. Особое значение имела миграция населения. Эвакуация трудовых коллективов (промышленных предприятий, государственных учреждений, учебных заведений), призыв в армию, бегство с оккупированных территорий мирного населения – это только некоторые разновидности перемещения людей внутри страны. Миграционные процессы затронули и сферу музыкального профессионального образования. За годы войны были закрыты или перемещены в глубь страны многие учебные заведения музыкального профиля, ушли на фронт музыканты-педагоги. Данная статья призвана конкретизировать основные направления перемещения специалистов музыкального профиля по территории страны в этот период и обосновать положительные и отрицательные последствия данных явлений для процесса развития отечественного музыкального профессионального образования.

К одному из сдерживающих факторов развития музыкального профессионального образования следует отнести нарушение работы ведущих вузов – консерваторий в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах.

В момент приближения немецких захватчиков к Ленинграду (1941 г.) было принято решение об эвакуации консерватории, музыкального училища и музыкальной школы в г. Ташкент [7]. В результате установилось тесное сотрудничество между преподавателями двух педагогических школ. В частности, музыканты из Ленинграда заинтересовались музыкальной культурой и искусством Узбекской Республики. В результате такого содружества была издана книга «Пути развития узбекской музыки» (главный редактор – С. Гинзбург). Необходимо отметить, что оставшиеся в блокадном Ленинграде преподаватели и студенты продолжали учебно-научную, концертную, культурно-просветительскую деятельность. Интенсивную работу

по созданию трудов о русской и советской музыке, проблемах эстетики и теории музыкального искусства осуществлял профессор вуза Б. Асафьев. Также в числе значимых монографий, изданных в этот период, можно назвать книгу о зарубежном музыкальном искусстве Р. Грубера. Многие преподаватели активно осуществляли концертно-просветительскую деятельность (А. Каменский, З. Лодий, А. Оссовский и др.).

В результате военных действий серьезно была нарушена работа Киевской консерватории. Многие студенты и преподаватели принимали активное участие в обороне города, выступали в качестве артистов на фронтах. Немало педагогов и исполнителей погибло в боях (П. Дьяконов, В. Дьяченко, Я. Левин, А. Лиходий, В. Пресич, К. Шипович и др.). Для сохранения педагогического коллектива на правительственном уровне было принято решение об эвакуации учебного заведения в г. Свердловск. В числе приехавших преподавателей оказались ведущие профессора вуза: М. Гелис, Д. Евтушенко, Г. Коган, А. Луфер, Е. Сливак и др. В этот период были созданы знаменитые музыкальные произведения (кантата-симфония «Украина моя» А. Штогаренко, опера «Ледовое побоище» Г. Таранова и др.), проводилась активная концертно-просветительская работа в воинских подразделениях и госпиталях. Также преподаватели Киевской консерватории в годы войны оказали влияние на музыкальные учебные заведения городов Средней Азии (Душанбе, Ташкента, Фрунзе), способствуя укреплению педагогических и исполнительских взаимосвязей между музыкантами республик СССР [4]. Консерватория в Свердловске пополнилась также преподавателями из Ленинграда, Москвы, Одессы [8]. В результате молодой вуз сформировал высокие критерии в профессиональной подготовке учащихся, был укреплен его кадровый состав. Благодаря слиянию различных педагогических, научных и исполнительских школ страны, установились прочные академические традиции учебного заведения.

Многие музыканты из столичных городов (Москвы, Ленинграда), учебных заведений союзных республик (Белоруссии, Молдавии, Украины) были эвакуированы в города Поволжья (Казань, Саратов, Ульяновск и др.).

Часть коллектива Московской консерватории вошла в состав вуза в Саратове, что оказало значительное влияние на музыкальное профессиональное образование данного региона. С середины осени 1941 г. проводилась активная работа приезжих преподавателей по различным направлениям и специальностям Саратовской консерватории (инструментально-исполнительскому, историко-теоретическому, композиторскому). Особо необходимо отметить организаторскую деятельность по работе вуза в условиях военных действий народного артиста А. Гольденвейзера, профессора Г. Столярова и др. К числу их заслуг можно отнести создание для педагогического коллектива необходимых условий, сохранение ценных профессиональных кадров, осуществление общественно-просветительской и концертной деятельности в военных частях, госпиталях, на предприятиях, в образовательных учреждениях. В частности, в результате сотрудничества преподавателей-москвичей и музыкантов-саратовцев была произведена перегруппировка классов, установлено расписание занятий студентов, введена твердая учебно-производственная дисциплина и др. При

участии преподавателей Московской консерватории были организованы концертные поездки на Западный, Брянский, Карельский участки фронта, прошли концерты в военных госпиталях Саратова, проводилась работа по организации фронтовой самодеятельности и радиотрансляции. В этой связи можно отметить таких преподавателей, как А. Власов, братья М. и А. Готлиб, Г. Дмитриевский, В. Зайц, М. Затуловский, А. Иохелес, Я. Киппен, Г. Литинский, Т. Логовинский, Б. Лятошинский, А. Малюта, Е. Милькович, В. Нильсен, Д. Осипов, Я. Рабинович, Б. Реентович, Я. Слободкин, В. Соколов, М. Томашевский, Н. Шацкая, А. Шацкес, Г. Юдин и др. Преподаватели Московской консерватории способствовали повышению музыкально-культурного уровня жителей г. Саратова. Регулярно проводились концерты симфонической и камерной музыки с участием выдающихся дирижеров: Л. Гинзбурга, А. Сатановского, Г. Столярова. В качестве солистов выступали А. Шацкес, Л. Лукомский, А. Сатановский, Б. Радугин, С. Кнушевицкий и М. Затуловский. Большую популярность приобрел музыкальный лекторий с участием преподавателей Московской консерватории. С докладами выступали выдающиеся теоретики: доктора искусствоведения Г. Коган, Я. Мильштейн, Б. Яворский; декан фортепианного факультета А. Николаев; доценты Б. Берлин, В. Берков, Ю. Келдыш, Л. Кулаковский, Б. Левик, Т. Логовинский, И. Мартынов, М. Михайлов, В. Протоповов, И. Рабинович; профессора И. Дубовский, Т. Ливанова, И. Рьжкин, В. Ферман [6].

Миграционные процессы оказали большое влияние на музыкальное профессиональное образование Республики Татарстан. Преподавателями Казанского музыкального училища стали приезжие преподаватели Московской консерватории и института им. Гнесиных: Е. Бекман-Щербина, М. Гнесин, В. Конен, И. Миклашевская, В. Рошковская, С. Скребков и др. [2]. Следует отметить, что Казанская консерватория (была открыта в 1945 г.) изначально была укомплектована эвакуированными в годы войны музыкантами из Москвы и Ленинграда. Это ленинградский композитор и дирижер профессор М.А. Юдин; пианисты М. Берлин-Печникова, М. Пятницкая; композиторы и музыковеды А. Бормусов, Ю. Виноградов, М. Музофаров, Х. Терегулова. Особо можно отметить М. Юдина, который возглавил кафедру хорового дирижирования и класс композиции [1]. После войны он остался в учебном заведении на постоянной основе и преподавал такие дисциплины, как гармония, полифония, анализ форм, композиция и др.

События Великой Отечественной войны отразились на музыкальном профессиональном образовании в Ульяновской области. Многие местные музыканты-педагоги ушли на фронт: Д. Капустин, Л. Ренне, В. Гекторов, П. Крюченков, Ю. Козловских, П. Частиков, П. Семенов, А. Загуменков, А. Ивченко, Н. Глебов, Б. Минеев, А. Подольский, В. Кусов, П. Сахарцев, В. Тонкошкурый и др. Особо хочется отметить П. Частикова, который в 1940 г. был назначен и организовал единственную на тот момент в регионе музыкальную школу. Отправка на фронт этого руководителя нарушила работу учебного заведения. Положительную роль сыграли эвакуированные ленинградские и московские педагоги: Б. Заборовская, А. Шмидт-Шкловская, Е. Сурминский [3; 5]. Осуществляя преподавательскую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях города, они передавали свой

уникальный опыт ульяновским музыкантам.

В результате изучения и обобщения ряда источников можно выделить негативные и позитивные последствия миграционных процессов в годы Великой Отечественной войны применительно к отечественному музыкальному профессиональному образованию. Отрицательное: была нарушена работа педагогических коллективов многих учебных заведений музыкального профиля, оказавшихся в оккупации; ушло на фронт большое количество музыкантов (преподавателей, студентов), немало из них погибло, что ослабило кадровый состав консерваторий, музыкальных училищ и школ в тылу. Положительное: был сохранен профессорско-преподавательский состав эвакуированных учебных заведений музыкального профиля; произошло укрепление преподавательского состава музыкально-образовательных учреждений во многих городах, вследствие эвакуации ведущих учебных заведений страны; повысился образовательный и культурный уровень преподавателей и студентов как провинциальных, так и столичных учебных заведений (в результате взаимообогащения и обмена опытом между различными педагогическими, исполнительскими и научными школами); вырос музыкально-культурный уровень провинции благодаря концертно-просветительской работе музыкантов столичных консерваторий и иных учебных заведений страны.

Список литературы

1. Из педагогического опыта Казанской консерватории [Текст] : прошлое и настоящее: сб. науч. тр. / Казанская консерватория. Казань, 1996. 232 с.
2. Казанская государственная консерватория: (1945–1995) / А.Н. Хайрутдинов [и др.]; М-во культуры Рос. Федерации. Каз. гос. консерватория. Казань: Каз. гос. консерватория, 1998. 371 с.
3. Каторгина, И.А. Музыкальная культура Симбирска-Ульяновска. XX век. Ульяновск, 2005. 512 с.
4. Киевская государственная ордена Ленина консерватория им. П.И. Чайковского / сост.: А.И. Малоземова, Н.В. Попова. Киев: Муз. Украины, 1988. 59 с.
5. Музыкальный словарь Симбирска-Ульяновска / Федеральное агентство по образованию, Ульяновский гос. технический ун-т; сост. И.А. Каторгина. Ульяновск: УлГТУ, 2008. 210 с.
6. Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова: 1912–2012: энцикл / М-во культуры Саратовской области. Саратовская государственная консерватория; отв. ред. О.Б. Краснова. Саратов: Изд. ИП Везмегинова, 2012. 444 с.
7. Серебряков П. Ленинградской консерватории 100 лет: (статьи и документы) // Советская музыка. 1962. № 9. С. 88–109.
8. Федорович Е.Н. Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2009. 596 с.

**MIGRATION PROCESSES IN THE GREAT PATRIOTIC WAR
AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSIC
PROFESSIONAL EDUCATION: POSITIVE AND NEGATIVE**

I.N. Suetin

Ulyanovsk State Pedagogical University Named after I.N. Ulyanov

The article examines the main trends moving specialists musical profile across the country in the years 1941–1945 and the consequences of these phenomena for the domestic musical professional education.

Keywords: *history, migration, musical professional education.*

Об авторе:

СУЕТИН Илья Николаевич – кандидат педагогических наук, и.о. заведующего кафедрой теории государства и права, образовательного права ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» (432071, г. Ульяновск, пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4), e-mail: piazzolla73@gmail.com