

УДК 159

## **РОЛЬ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ**

**Е.В. Усольцева**

Российский новый университет, г. Москва

Рассматриваются новые тенденции в обучении студентов, возможности применения различных жанров устного народного творчества в коррекции речевых нарушений, раскрывается проблема речевого развития дошкольников. Ключевым моментом является включение тем по этнопедагогике в структуру специальных учебных дисциплин и преломление их содержания в практической деятельности будущих логопедов.

***Ключевые слова:** профессиональные компетенции, предпосылки для комплексного подхода в решении задач речевого развития детей, современные методы и приемы коррекции, логопедические технологии, малые фольклорные формы, устное народное творчество.*

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое».

К. Д. Ушинский

Единство коррекционного процесса, учения о нарушениях в развитии и особенностях ребенка с ограниченными возможностями здоровья выступает объектом и предметом изучения в различных системах научного познания [1, с. 23; 4, с. 10]. Особую значимость этот агломерат приобретает в специальной педагогике, основная задача которой состоит в изучении:

- закономерностей возникновения отклонений от нормы,
- формирования человека в условиях отклоняющегося развития высших психических функций,
- особенностей проявлений тех или иных нарушений,
- наличия компенсаторных возможностей ребенка,
- путей профилактики их возникновения и преодоления,
- особенностей процесса социализации такого ребенка в обществе.

Выпадение отдельных функций, недостаток или повреждение органов нарушают нормальное течение психических процессов как у взрослых, так и у детей.

Одним из актуальных остается вопрос речевого развития дошкольников, а следовательно, формирования профессиональных компетенций у будущих логопедов. Речевые нарушения имеют разнообразный симптомокомплекс, что нередко приводит к серьезным последствиям: вторичным нарушениям интеллектуального развития, задержке психического

развития, к уходу от общения и проблемам школьного обучения, социальной дезадаптации.

Психическое, физиологическое становление и развитие ребенка в социальной жизни проходит различные этапы. Принимая участие во многих сферах социального бытия индивид имеет возможность реализовать свой потенциал в разных видах деятельности. Отклонения в развитии от нормы, каким бы оно ни было минимальным, влечет за собой серьезные последствия, нарушение психофизиологического аппарата, коммуникативных навыков и всей жизнедеятельности [6, с. 37-40, 147-154].

Формирование высших психических функций (ВПФ) протекает при выпадении отдельных функций. Л.С. Выготский придавал большое значение их наличию и уровню развития, так как в его понимании в тесном единстве с биологическим развитием находится и культурное развитие человека, которое сопряжено с развитием внутреннего и внешнего мышления, овладением письменной и устной речью. Он раскрыл значение этих процессов как условие культурно-психологического развития человека.

Психологи, педагоги, лингвисты отмечают необходимость создания предпосылок для комплексного подхода в решении задач речевого развития детей (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба, А.А. Пешковский, А.В. Запорожец, В.В. Виноградов, К.Д. Ушинский, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица.). Правильно организованная коррекционно-логопедическая работа отражает совместную деятельность и специалистов, и родителей обучаемых с речевыми нарушениями [19, с. 397-398].

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для закладки основных коммуникативных навыков. Произведения устного народного творчества – пословицы, потешки, загадки, сказки, песенки, скороговорки – делают мир для ребенка красочным и привлекательным. Содержание различных жанров малых фольклорных форм становится наиболее доступным, чем произведения детских писателей. Дошкольник усваивает родной язык прежде всего на основе подражания живой разговорной речи окружающих. Именно устное народное творчество в ярких, эмоциональных произведениях открывает перед ребенком богатство русского языка.

Речевое общение является неотъемлемой частью нормального существования человека. Изучение сущности понятий «речевое общение», «речевой акт», «коммуникация», изложенные в трудах В.П. Глухова, В.А. Ковшикова, И.А. Зимней [8, с.10; 11, с. 16-27] позволило создать представления о нарушениях общей речевой способности [7, с. 8] в условиях «речевого» дизонтогенеза и раскрыть их проявления:

- затруднение в способе реализации речевой деятельности (нарушение речи представлено как психофизиологический процесс, процесс порождения и восприятия речевых актов, различных видов и форм речи) [11, с.16-27];
- нарушение психологического содержания, структуры, вида речевой деятельности;
- несостоятельность в овладении обучающимися средствами осуществления речевой деятельности;

- разрушение целостности речевой деятельности как специфического человеческого вида деятельности, ее психологического содержания, структуры, вида (способы), в которых она осуществляется, формы, в которых она реализуется, выполняемые ею функции [8, с. 90];

- нарушение связи речевой деятельности с личностью;
- нарушение операций (семантических, синтаксических, лексических, морфологических, морфо-синтаксических, фонематических и фонетических) [8, с.11];

- угасание психической, интеллектуальной активности индивида.

Насущный вопрос современной логопедии заключается в использовании более совершенных методов и приемов коррекции. Поиск новых концептуальных подходов к решению ключевых проблем преодоления речевых нарушений, осовременивание педагогических компетенций в теории, практике и методике коррекционной логопедической работы еще далеко не совершенно.

В связи с этим мы предлагаем расширить теоретические, практические и методические знания студентов дефектологического профиля за счет включения тем по этнопедагогике в структуру специальных дисциплин, сформировать компетентного специалиста, что в свою очередь повлияет на эффективность их работы в преодолении нарушений речи на разных возрастных этапах.

В основу экспериментальной части исследования заложены научно-теоретические концепции речевой деятельности ведущих отечественных психолингвистов А.А. Леонтьева, Н.И. Жинкина и И.А. Зимней. Сущность понятия и представление об этнопедагогике проанализированы в трудах Т.А. Будариной, А.М. Викулина, Н. Гавриш, В.А. Николаева [3; 5; 7; 17].

Изучая результаты деятельности предшествующих поколений и применяя малые фольклорные формы устного народного творчества как одну из логопедических технологий, логопед закладывает основу эстетической культуры в детях, воспитывает уважение к людям других национальностей и этнической принадлежности. Кроме того, большая роль отводится общению ребенка с родителями. В функциональные обязанности логопеда входит консультирование родителей по вопросам семейного воспитания ребенка с отклонениями в речевом развитии. Чем разнообразнее формы общения родителей с ребенком, тем интереснее для ребенка будет проходить процесс закрепления навыков, приобретенных на логопедических занятиях в домашних условиях. Знакомство родителей с устным народным творчеством, его особенностями и разнообразием делают их общение с детьми более эмоциональным, а выполнение домашних логопедических заданий становится интересным и привлекательным. В современных семьях забывают некогда существовавшие обряды, песни, колыбельные. Родители невнимательны к речи своих детей, не способствуют их речевому развитию. Поэтому в настоящее время изучение студентами отдельных тем по этнопедагогике актуально в плане формирования у них профессиональных компетенций и для работы с семьей ребенка.

Обучение студентов применению различных жанров устного народного творчества сделают тематику планируемых занятий более

разнообразной, научат их работать не только в соответствии с классическими методами и формами логопедии, но и использовать нетрадиционные приемы обучения. Будущие логопеды смогут развивать речь детей параллельно психологическому содержанию индивидуального развития ребенка, структуре, видам, формам его деятельности. Основное значение фольклорные формы устного народного творчества (прибаутки, потешки, сказки, стихи) приобретают в процессе воспитания, развития и формирования различных сторон речи, речевого мышления, памяти, внимания.

Изучение элементов народной педагогики позволит студентам ярко представить реальный мир предметов и действий перед детьми, побудить их к речевой активности, а их родителей познакомить и приобщить к творчеству.

В дошкольном возрасте наиболее интенсивно проходит адаптация ребёнка в окружающей среде [20, с. 146-151]. Успешность этого процесса зависит от уровня сформированности коммуникативных умений ребенка. Одновременно с развитием высших психических функций проходит эмоциональное развитие, которое зависит от опыта общения со взрослыми и сверстниками. Одним из эффективных средств развития речи, формирования эмоционально-волевой сферы дошкольников являются малые фольклорные формы. В них заложены классические языковые нормы, правильные эталоны родной речи.

Общепринятые психолого-педагогическая и клинико-педагогическая классификации раскрывают симптоматику речевых нарушений: ритмико-интонационной и просодической сторон речи, ее фонетического оформления, содержательного и грамматического компонентов. Через нетрадиционные подходы к организации коррекционных занятий, различную тематику народного творчества, малые фольклорные формы логопед учит детей преломлять привычные, но неправильные для ребенка средства общения, переводя их в культурные и правильные для его родного языка.

Народное творчество присуще культурным нациям человечества, а поэтому богато и разнообразно:

- Этнопроизведения, жанры устного народного творчества расширяют кругозор, словарный запас, обогащают грамматический строй речи, способствуют восполнению пробелов фонетического компонента. Формирование языковых средств непосредственно связано с развитием и совершенствованием связной монологической и диалогической речи.

- Слушание различных сказок, потешек, воспроизведение их ролям развивают эмоциональность речи, интонационную выразительность, способствуют нормализации звукопроизношения. Лаконичность, выразительность, ритмичность произведений народного творчества помогают детям быстро запоминать услышанный материал.

- Словесные игры, скороговорки направлены на развитие коммуникативных навыков, мимики, неречевых средств выражения эмоционального состояния и общения, расширение словаря.

- Небылицы, веселые песенки развивают силу воображения, фантазию детей, тем самым способствуя речетворчеству дошкольников.

Процесс порождения речи и процесс ее восприятия есть фактор правильных семантических, синтаксических, лексических, морфологических,

морфосинтаксических, фонематических и фонетических операций, с одной стороны, и способ достижения цели речевой и неречевой коммуникации, с другой стороны, которая совершается в конкретной речевой обстановке.

Изучение и использование студентами этнопедагогических средств и малых фольклорных форм в коррекции речи способствуют совершенствованию приемов логопедической работы. Включение всех жанров устного народного творчества в развитие, воспитание и обучение дошкольников, их участие в театрализованных, сюжетных играх позволят формировать необходимые умения и навыки речевой коммуникации. Цель будет достигнута через особое осознанное отношение обучаемых к окружающей действительности посредством этнопедагогики [16, с.15].

### **Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 400 с.
2. Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа. СПб.: Детство–Пресс, 2012. 336 с.
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб.: Детство–Пресс, 2010. 400 с.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: Мозаика–Синтез, 2012. 333 с.
5. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. 138 с.
6. Выготский Л. С. Собр. соч. М., 1983. Т. III. 366 с.
7. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. 1991. № 9. С. 16-20.
8. Глухов В., Ковшиков В. Психоллингвистика. Теория речевой деятельности. М.: АСТ, 2007. 223 с.
9. Детские подвижные игры народов СССР / сост. А.В. Кенеман; под ред. Т.И. Осокиной. М.: Просвещение, 1988. 239 с.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования. Обруч. М., 2010. С.119-127.
11. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. 432 с. (Сер. «Психологи Отечества»).
12. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. №1. С. 18-28.
13. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. №5. С. 28-35.
14. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. №8. С.26-31.
15. Компетентностный подход в педагогическом образовании: коллективная монография /под ред. проф. В.А.Козырева, проф. Н.Ф. Радионовой и проф. А.П. Тряпицной. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2007. 392 с.
16. Криницина Н. Дети любят потешки // Дошкольное воспитание. 1991. №11. С. 15-18.

17. Николаев В.А. Педагогика русского фольклора: метод. пособие. Орел, 1997. 143 с.
18. Бережнова Л. Н., Набок И. Л., Щеглов В.И. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 240 с.
19. Феоктистова С.В. Взаимодействие субъектов образовательной организации по решению задачи адаптации детей к обучению в школе // *Цивилизация знаний: глобальный кризис и инновационный выбор России: труды Международ. науч. конф.* М., 2009. С. 397-398.
20. Феоктистова С.В. Роль взрослого в обеспечении адаптации детей к школьному обучению // *Психология и педагогика субъектов семейной и социальных систем: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. И.А. Писаренко.* М., 2014. С.146-151.
21. <http://www.grandars.ru/college/filosofia.html>
22. [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php)

## **THE ROLE OF ETHNOPEDAGOGICS IN THE DEVELOPMENT OF THE STUDENTS' PROFESSIONAL COMPETENCES OF THE SPEECH PATHOLOGY SPECIALIZATION**

**E. Usoltsevs**

Russian New University, Moscow

The article considers new tendencies in the teaching of students, the possibilities of using of different genres of the oral folk arts in the correction of the speech impediments. The key moment is the including of the ethnopedagogical themes into the special course units and the change of its content in the practical activity of the future speech language therapists.

**Keywords:** *the professional competences, the preconditions of the complex approach with the tasks of the children's speech development, the modern methods and techniques of the correction practice, the logopedic methods, the small folkloristic forms, the oral folk arts.*

*Об авторе:*

УСОЛЬЦЕВА Елена Викторовна – старший преподаватель кафедры специального дефектологического образования НОУ ВПО «Российский новый университет» (105005, г. Москва, ул. Радио 22), e-mail: [logos2001@mail.ru](mailto:logos2001@mail.ru)