

УДК 373.015 + 37.036

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

И.А. Бариляк

Тверской государственный университет

Поднимается проблема терминологического использования понятий психотерапевтической, коррекционной и развивающей работы средствами изобразительного искусства в дошкольном образовательном пространстве. Достаточно подробно представлены концептуальные основы методов арт-терапии с детьми.

Ключевые слова: *арт-терапия, принципы арт-терапии, лечение, коррекция, обучение и развитие, психопрофилактика.*

Дошкольный период жизни представляет собой этап интенсивного развития, в котором закладываются основы психического, нравственного и физического здоровья. В современном мире человек сталкивается с большим количеством трудностей и проблем, которые требуют от него больших психических, физических и иных затрат. В силу индивидуальных психофизиологических особенностей личности не всем удается адаптироваться к новым условиям среды. Особенно тяжело это переживают дети, т. к. они только учатся преодолевать эти препятствия, познают незнакомую среду, затрачивая при этом колоссальные ресурсы. Безусловно, это отражается на всех сторонах психической жизни ребенка: и поведенческой, и когнитивной, и эмоциональной. Первой ступенью, на которой приходится решать достаточно серьезные детские проблемы, является дошкольное образование.

В русле современных тенденций гуманной работы с человеком особое внимание отводится методам арт-терапии. Арт-терапевтические технологии сейчас активно пропагандируются среди дошкольных педагогов и психологов.

В настоящее время в психолого-педагогической научной литературе можно встретить огромное количество исследований, связанных с изучением влияния арт-терапии на развитие психоэмоциональной сферы ребенка, а также на диагностику и коррекцию личностных качеств детей, в том числе и детско-родительских отношений (Л.А. Аметова, Л.Д. Лебедева, М.Ю. Алексеева, Л.А. Белозерова и др.).

Л.А. Белозерова в научной работе «Арт-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-

дошкольников» указывает на недостаточное внимание в течение длительного времени отечественной педагогики к определённым сторонам эмоциональной жизни ребёнка. По ее мнению, это обусловлено как объективными, так и субъективными факторами. В частности, это связано с определенными проблемами изучения эмоциональных особенностей детей, а также существовавший многие годы тоталитарный уклад в обществе и авторитарная идеологизация человеческой жизни в нашей стране [1].

Прежде чем говорить о целесообразности и правомерности использования арт-терапевтических методов в дошкольном образовательном пространстве, необходимо остановиться на понятийном аппарате, методологических и концептуальных подходах в арт-терапии.

Теоретический анализ опирается на следующие методологические основы:

- психодинамическая теория (З. Фрейд, К.Г. Юнг) / психодинамическая теория в арт-терапии (М. Наумбург, Э. Крамер);
- трансперсональный подход (С. Грофф, Д. Кэмпбелл и др.);
- гуманистический подход (А. Маслоу, Ф. Перлз);
- психологическая теория деятельности (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн);
- положение о роли изобразительной деятельности в психическом развитии дошкольников (А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.).

Арт-терапия представляет собой междисциплинарный подход, в котором представлены такие области, как медицина, психология, педагогика и т. д. Термин «арт-терапия» имеет достаточно длительную историю и впервые был использован в 30–40-х гг. XX в. за рубежом клиническими специалистами по сопровождению клиентов с психическими, эмоциональными, поведенческими и иными нарушениями с целью их лечения и реабилитации посредством изобразительного творчества.

Под «арт-терапией» принято понимать «совокупность психологических методов воздействия, применяемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений и используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска» [5, с. 5].

В основе методологии арт-терапевтической работы с детьми лежат идеи психодинамического, трансперсонального и гуманистического подходов.

Суть психодинамического подхода в арт-терапии сводится к выражению неосознаваемых психических процессов посредством изобразительной деятельности, способствующей активизации компенсаторных механизмов психики (З. Фрейд); содержания личного и коллективного бессознательного, установлению зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я» (К.Г. Юнг); внутренних конфликтов средствами визуальных форм (М. Наумбург); сублимированных разрушительных импульсов в продуктах изодейтельности, предотвращающих их проявления в поступках (Э. Крамер) [5].

Гуманистический подход основывается прежде всего на развитии человеческого потенциала в разных видах деятельности. Арт-терапевтический процесс в русле гуманистического направления стремится к гармонизации отношений, личностному росту человека (А. Маслоу, Ф. Перлз).

Трансперсональный подход опирается на «духовность», он представляет собой некий ресурс, способствующий восстановлению психической целостности. Для данного подхода характерны техники активной направленной визуализации/активного воображения (С. Грофф, Д. Кэмпбелл).

В основе любой психотерапевтической работы лежат принципы, на которые опирается арт-терапевт онтогенетически-ориентированной системной арт-терапии, являющейся в настоящее время наиболее обоснованной и оправданной (рисунк) [5].

Согласно этим принципам арт-терапевтическая процедура подчиняется определенным правилам и требованиям. Эти правила определяют общий настрой на работу, на психотерапевтические отношения, на выбор и использование методов и форм творческого самовыражения.

«Арт-терапия – это всегда организованная процедура, включающая в себя основные компоненты, такие, как:

- Создание “безопасной среды”, в которой ребенок/клиент может проявить себя и раскрыться.
- Организация изобразительной деятельности.
- Психотерапевтические отношения.
- Обратная связь “клиент/арт-терапевт”» [4].

У арт-терапии широкие возможности по раннему выявлению и коррекции различных эмоциональных и поведенческих нарушений, а также по развитию психических качеств личности, по ее успешной психосоциальной адаптации.



Принципы онтогенетически-ориентированной системной арт-терапии

Л. Мардер обращает внимание специалистов, работающих с детьми-дошкольниками, на то, что «в процессе арт-терапии удовлетворяется актуальная потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится ребенком на неэффективное напряжение. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Демонстративность, негативизм, агрессия (формы психологической защиты) уступают место инициативности, творчеству» [7, с. 8].

В качестве эффективных техник арт-терапевтического процесса специалисты используют:

- «марание» – спонтанное рисование;
- рисование пальцами;
- штриховку – ритмичное нанесение линий;
- каракули – хаотичное заполнение пространства с последующим отыскиванием различных образов;
- «монотипию» – своего рода оттиск/отпечаток.

Техники арт-терапии богаты изобразительными материалами, каждый из которых обладает своим терапевтическим эффектом, такими, как гуашь, акварель, карандаши, мелки, глина, пластилин, песок, различные сыпучие материалы (крупы, бисер и т. д.).

Использование данных техник психологами и педагогами требует от них серьезной специальной подготовленности в данной области.

Многими специалистами, как зарубежными, так и отечественными отмечены позитивные аспекты арт-терапевтического процесса (создание безопасной среды, благоприятный эмоциональный настрой, опора на невербальный язык, развитие воображения и других познавательных функций, уравнивание психоэмоциональной сферы, повышение адаптационных способностей личности и др.).

Положительным моментом арт-терапии также является тот факт, что она выступает как универсальный метод работы с личностью любого возраста. Она позволяет вернуть человека в тот возрастной период, для которого свойственна естественность и открытость. Личность получает колоссальное удовольствие от самого процесса деятельности. Именно в этот период, период дошкольного возраста, происходит безусловное принятие всего, что окружает, осознаются потребности и признаются достоинства.

Внедрение в образовательное пространство форм арт-терапевтической работы было бы уникальным для психолого-педагогического сопровождения детей.

М.В. Киселева, предлагая различные техники работы с детьми в учреждениях: поликлиниках, больницах, детских садах, школах и т. д., важную роль отводит психологам и врачам, которые организуют специальную среду для «безопасной терапии» [3].

Для любой терапии, в том числе и для арт-терапии, должны быть определенные показания (будь то групповая или индивидуальная формы работы). Терапевтические отношения в массовой группе (например, в группе детского сада) выстроить очень сложно, а иногда и невозможно, т. к. это противоречит критериям организации такой терапии. Так, например, возросшая популярность групповых методов работы жестко ставит вопрос о критериях направленности ребенка в групповую терапию. По мнению ряда авторов, разработанность четких критериев позволит грамотно осуществить терапевтический процесс.

«Групповая терапия – это оптимальный метод хотя бы для того, чтобы дать понять замкнутому ребенку, что другие дети также дружелюбны и безопасны. Группа должна быть маленькой и включать в себя неагрессивных и недеструктивных детей» [2, с. 3]. Деятельность в дошкольном образовательном пространстве должна строиться таким образом, чтобы она носила результативный и благоприятный характер

для всех участников, а самое главное – была безопасной. Это вполне может обеспечить педагогическая деятельность, а именно изодетельность. Арт-терапевтическая работа должна проводиться с допустимым минимальным количеством участников по реализации важных психотерапевтических задач средствами изоискусства.

Погоня за инновациями и новыми технологиями в образовании ставят под сомнение грамотное использование многих методов педагогами и психологами-педагогами, которые они презентуют в своей деятельности. «Использование на коррекционно-развивающих занятиях по арт-терапии нетрадиционных техник позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества... поиски привели меня к здоровьесберегающему методу арт-терапии. Суть его состоит в том, что через рисунок, игру, сказку, музыку арт-терапия дает выход внутренней некомфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания» (из опыта работы, демонстрируемого на сайтах детских образовательных учреждений). При анализе опыта педагогов-дошкольников ставится под сомнение вообще понимание сути проводимых мероприятий. Педагоги возлагают на себя несвойственные им обязанности и вводят в заблуждение всех тех, кто так или иначе является участником образовательного процесса.

Организованная педагогами и психологами изодетельность создаёт ту безопасную среду, которая не нанесет вред ни одному участнику образовательного процесса. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности также будет оказывать мощный развивающий эффект, способствовать развитию творческих способностей, творческого воображения и мышления и т. д.

Предлагаемый подход «педагогической направленности арт-терапии» был бы возможен в образовании, но в этом случае необходим профессиональный ресурс, который компетентно подойдет прежде всего к решению вопроса психопрофилактики и коррекции детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Белозорова Л. А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Курск, 2011. 29 с.
2. Джинотт Х. Дж. Групповая психотерапия с детьми. Теория и практика игровой терапии / пер. с англ. И. Романовой. М.: Апрель Пресс, 2001. 272 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2006. 160 с.

4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. 368 с.
5. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: «Когито-Центр», 2010. 200 с.
6. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003. 256 с.
7. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Генезис, 2007. 143 с.
8. Ожерельева О.К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Начальная школа. 2002. № 6. С. 58-63.

PSYCHOLOGICAL FEATURES ART-THERAPY WORK WITH CHILDREN

I.A. Barylyak

Tver State University

The article raises the problem of terminological usage psychotherapeutic, correctional and developmental work by the fine arts in preschool educational space. Completely enough presents the conceptual basis of the methods of art-therapy with children.

Keywords: *art therapy, principles of art-therapy, treatment, correction, training and development, psychoprophylaxis*

Об авторе:

БАРИЛЯК Ирина Анатольевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии и психологии развития ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: irina040776@mail.ru