

УДК 373.036

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.А. Барияк

Тверской государственной университет

Поднимается проблема психологической сущности изобразительной деятельности в период развития детей дошкольного возраста. Представлены методологические основы и принципы изобразительной деятельности и возможности использования её средств при организации развивающей и коррекционной работы.

Ключевые слова: *изобразительная деятельность, принципы изобразительной деятельности, развитие, арт-методы, арт-терапия.*

Среди специалистов, работающих с детьми, активно обсуждается вопрос об эффективных методах и средствах работы, позволяющих решать на современном этапе образовательные и воспитательные задачи, среди которых организация целостного образовательного процесса с учетом личностного развития дошкольника и новых форм взаимодействия, а также обогащение развивающей среды по различным направлениям: познавательноречевому, художественно-эстетическому и т.д.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что изобразительная деятельность наряду с ведущей деятельностью – игрой выступает как ведущий вид деятельности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Эльконин, В.П. Давыдов и др). Именно в изобразительной деятельности ребенок усваивает и отображает свой социальный опыт, выражает свои представления и впечатления об окружающем его мире, а также имеет возможность проявить свое отношение к изображаемому (В.С. Мухина, Н.Н. Волков, Т.Н. Доронова, Д.И. Воробьева и др.). В изобразительной деятельности ребенок осуществляет творческую переработку своих жизненных представлений.

Дошкольный период является сензитивным в отношении изобразительной деятельности. В онтогенетическом аспекте развития психики ребенка детство выступает благоприятным периодом для приобщения индивида к данному виду деятельности. Она выступает для дошкольника наиболее естественной и привлекательной, пробуждающей у ребенка различные эмоциональные переживания. Данный вид деятельности, по мнению ряда авторов, может быть средством психолого-педагогической, развивающей, коррекционной, психотерапевтической работы с детьми дошкольного возраста. Исходя из этих вышеуказанных положений можно понять, почему психологи и

педагоги легко переходят в область арт-терапии, получившей на современном этапе огромную популярность среди специалистов, работающих с детьми. Арт-терапия использует изобразительные средства для решения психокоррекционных, развивающих и психотерапевтических целей. В русле современных тенденций поиска новых методов гуманной работы с человеком особое внимание отводится арт-терапии, получившей высокую популярность среди специалистов из различных областей: медицины, психологии, педагогики, культурологии и т.д. И мы часто сталкиваемся с подменой понятий арт-методы, арт-терапия, изо-деятельность.

Арт-терапия, как и изобразительная деятельность, – это всегда организованная процедура, но арт-терапия включает в себя основные этапы, такие, как создание «безопасной среды», в которой ребенок/клиент может проявить себя и раскрыться; организация изобразительной деятельности; психотерапевтические отношения; обратная связь «клиент/арт-терапевт».

Изобразительная деятельность, безусловно, также имеет терапевтический эффект. У ребенка, занимающегося данным видом деятельности, снимаются различные блоки, в том числе и эмоциональный. Однако смешивать понятия арт-терапия и изо-деятельность недопустимо. Каждый вид работы имеет свою специфику, свою методологию, свой алгоритм работы. Даже грамотно организованный образовательный процесс не может сводить изо-деятельность к арт-терапии, т. к. это сугубо психолого-педагогическая деятельность.

По нашему мнению, изобразительная деятельность имеет важное значение в развитии дошкольника. Погружаясь в изобразительную деятельность, ребенок имеет дело с предметной действительностью. Реальные отношения, которые разворачиваются в деятельности, играют для дошкольника огромную роль. Изобразительная деятельность развивает у детей художественность восприятия окружающего мира, воспитывает эстетический вкус, оценочное отношение к изображаемому, изобразительным материалам и средствам выразительности. Д.И. Воробьева посвятила огромное количество работ по развитию личности ребенка в дошкольный период. Она обосновала целесообразность использования изобразительной деятельности в дошкольном периоде. Именно данный вид деятельности имеет мощное воздействие на психоэмоциональную сферу ребенка.

Специфика изобразительной деятельности заключается как в познании чувственных образов, так и в активности дошкольника создавать свой продукт. Специально организованная среда, ее содержание, формы и средства обращены ко всей личности в целом. Психологическая сущность изобразительной деятельности заключается

в том, что средства, какими являются живопись, художественное творчество, лепка, аппликация и т.д. способствуют развитию психических процессов и формированию качеств личности ребенка. В данном случае происходит развитие памяти, внимания, речи, творческого воображения и пространственного мышления, развиваются такие операции мышления как сравнение, анализ, синтез, обобщение. Эмоциональная насыщенность процесса детского творчества формирует у индивида любознательность, он активно проявляет интерес к созданию образа, у него развиваются способность к произвольным действиям и такие волевые качества, как настойчивость и целеустремленность. Обобщая представленные положения, можно сказать, что формируется не только когнитивная, но и эмоционально-волевая сфера личности ребенка.

Д.И. Воробьева указывает на алгоритм/структуру работы с дошкольником при организации изобразительной деятельности: 1) размышление о замысле, 2) его воплощение, 3) оценка результатов. Но эта структурированность не может сводиться к арт-терапевтической процедуре, потому что в такой организации представлены дидактические компоненты: ставятся образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Изобразительная деятельность имеет свои методологические принципы, которые позволяют обосновать построение программ по развитию дошкольников с учетом ставящихся психолого-педагогических задач и индивидуально-возрастных особенностей детей и т.д. (рисунок)

Содержательная сторона изобразительной деятельности несет на себе огромную смысловую нагрузку. Реализация потенциальных возможностей ребенка, успешное его развитие осуществляется через разнообразие детской деятельности. Самой доступной в дошкольном образовательном пространстве и является изобразительная деятельность.

Л.С. Выготский придавал важное значение по развитию личности ребенка при включении его в творческую деятельность. Он рассматривал детский рисунок как переход от символа к знаку. Детские рисунки представляют собой символы предметов, так как они имеют сходство с изображаемым. Именно рисунок помогает слову стать знаком. По мнению Л.С. Выготского, с психологической точки зрения рисунок должен рассматриваться как своеобразная детская речь. Л.С. Выготский считает, что детский рисунок выступает подготовительной стадией письменной речи (цит. по [2; 6]).



Принципы изобразительной деятельности

Изобразительная деятельность способствует не только развитию речи, но и мышления, воображения и других психических процессов дошкольника. Процесс создания изобразительного продукта / арт-продукта – это сложная деятельность, в том числе и комбинирующая. По мнению Л.С. Выготского, «комбинирующая деятельность воображения выступает чрезвычайно творчески; все эти элементы, конечно, знакомы ребенку из прежнего опыта, иначе он и не мог бы создать ее; однако комбинация этих элементов представляет уже нечто новое, творческое, принадлежащее самому ребенку, а не просто воспроизводящее то, что ребенок имел случай наблюдать или видеть. Вот это умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания и составляет основу творчества» [4].

Таким образом, возможности изобразительной деятельности, несомненно, имеют важное психологическое и педагогическое значение. Благодаря этой деятельности, создаваемая развивающая

творческая среда является наиболее благоприятной для психоэмоционального равновесия дошкольника.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности оказывает мощный развивающий эффект, способствует развитию творческих способностей, творческого воображения и мышления ребенка.

Список литературы

1. Белозорова Л. А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Курск, 2011. 29 с.
2. Воробьева Д.И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности ребенка. СПб: Детство пресс, 2003.
3. Воробьева Д.И. Формирование у детей старшего дошкольного возраста умений коллективно планировать совместную деятельность (на материале аппликации): дис. ... канд. пед. наук. Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1975.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2011.
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981.
6. Ожерельева О.К. Преимущество в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Начальная школа. 2002. № 6. С. 58-63.

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF GRAPHIC ACTIVITY

I.A. Barylyak

Tver State University

The article raises the problem of the psychological essence of graphic activity during the development of preschool children. Presents methodological foundations and principles of graphic activity and the possibility of using its resources in organizing and developing remedial work

Keywords: *representational activities, principles of graphic activity, development, art methods, art therapy.*

Об авторе

БАРИЛЯК Ирина Анатольевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии и психологии развития ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: irina040776@mail.ru