

УДК [37.013.77:37.036]:159.9222.7+159.942

АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗОПАСНОСТИ КАК ФАКТОРА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКИХ СТРАХОВ

Е.А. Федорова

Тверской государственный университет

Целью данной статьи является изучение значимости удовлетворения потребности в чувстве безопасности для ребенка, а также возможностей арт-педагогике в профилактике негативных переживаний. Знание механизма возникновения страха позволит педагогам и психологам проводить эффективную профессиональную работу по предупреждению и преодолению этого психоэмоционального недуга.

Ключевые слова: *страх, чувство безопасности, арт-педагогическое сопровождение, образовательная среда.*

Провоцирующим фактором порождения страхов ребенка в современной жизни все чаще становятся два явления: во-первых, социально-психологическая незащищенность большинства сограждан нашей страны, способствующая возникновению высокой степени тревоги родителей и педагогов за себя и своих детей; во-вторых, психолого-педагогическая некомпетентность родителей в осознании причин появления страхов ребенка.

Вслед за В.П. Анисимовым мы полагаем, что базовой причиной возникновения страхов является неудовлетворенная потребность в чувстве безопасности, которая занимает свою иерархическую нишу сразу после физиологических потребностей. В.П. Анисимов утверждает, что чувство защищенности «может быть удовлетворено в результате непрерывных и достаточных для субъекта эмоционально теплых отношений родителей (буквально с периода зачатие и до последних дней жизни человека) и близких, внимание, признание и позитивное отношение которых обуславливает уверенность человека в себе и эмоционально устойчивое, позитивное самочувствие и самоотношение» [1, с. 57].

Так, Удо Б. Брак также считает, что профилактику детских страхов необходимо начинать прежде всего в работе с родителями в «формировании такого стиля воспитания, посредством которого детские страхи сводятся к минимуму» [6, с. 125]. Мы полагаем, что наиболее гармоничный стиль воспитания основан на любви, взаимоуважении, сотрудничестве, возможности проявления инициативы, осознании собственной значимости, где комфортная и

безопасная среда является следствием спокойного и уравновешенного состояния матери и создания защищенного пространства отцом.

Интересен научный факт (S.Barth) [8, с. 14–22], что, у ребенка в большей мере именно с отцом как мужественным началом личности связано чувство опоры, надежности, уверенности в себе. Особо отметим, что недооценивание значимости потребности в чувстве защищенности в перинатальный период увеличивает вероятность возникновения страхов. Так, А.И. Захаров считает: «Беспокойство, испытываемое женщиной во время беременности, является первым "опытом" беспокойства у ребенка. Во второй половине беременности интенсивно развивается кровеносная система плода, и он получает через плаценту и пуповину гормонально опосредованную порцию беспокойства всякий раз, когда мать находится в состоянии тревоги». «При этом у детей, перенесших травмирующий родовой опыт, отмечается более раннее появление страхов» [2, с. 1]. Интересен тот факт, что при социально-психологической включенности отца в перинатальную жизнь своего ребенка и семьи в целом уровень тревожности матери значительно снижается [5, с. 31]. Следовательно, проявление отцовской любви, включенности и заботы о матери своего ребенка создает в итоге безопасное пространство для всей семьи.

По мнению Р.В. Овчаровой, в семье страхи у детей возникают, как правило, под действием следующих факторов: 1) большое количество запретов со стороны родителя того же пола или полное предоставление свободы ребенку родителем другого пола; 2) отсутствие возможности для ролевой идентификации с родителем того же пола, преимущественно у мальчиков; 3) конфликтные отношения между родителями. [4, с.24]. Данное умозаключение автора подчеркивает значимость конструктивных родительско-детских отношений, которые находят своё отражение в создании гармоничных семейных отношений, где каждый из членов семьи имеет возможность проявлять свою истинную созидательную природу. Создание условий для такого проявления и является важнейшей задачей арт-педагогического обеспечения образования личности.

Какие же психолого-педагогические техники обеспечивают безопасное пространство, при помощи каких из них возможно осуществлять профилактику и преобразование детских страхов? В традиционной педагогической практике мы не обнаруживаем такой работы уже, возможно, потому, что таких задач педагог просто не ставит для себя, традиционно считая их исключительно прерогативой родителей и психологов. Вместе с тем психолого-педагогическая некомпетентность родителей зачастую оказывается первопричиной возникновения таких условий жизни ребенка, которые провоцируют страхи.

Создание же условий погружения личности ребенка в образовательную среду защищенности и чувства безопасности, позволяющего проявить искренность и открытость чистоты своих намерений, обеспечивают арт-педагогические техники.

В структуре арт-педагогической деятельности принято понимать начало педагогического процесса по совершенствованию личности ребенка в системе взаимоотношений трех субъектов образовательного процесса, где взрослые участники (педагоги и родители) занимают первичную роль и уже как следствие возможную работу с возрастным ребенком.

Мы полагаем, что преобразующее воздействие искусства обусловлено его направленностью на эмоционально-чувственную сферу ребенка, более восприимчивую, чем у взрослого, обремененную традиционными шаблонами социально нормативного чувствования. Возможности искусства всесторонне и креативно влиять на сложную организацию телесно-душевно-духовной природы человека позволяют своевременно выявлять и преобразовывать актуальные для личности вопросы саморазвития и самосовершенствования. Решение такой задачи допустимо в рамках арт-педагогического сопровождения детско-взрослых отношений.

По мнению А.Ю. Сметаниной, «арт-педагогическое сопровождение является комплексно-образовательной технологией актуализации внутренних ресурсов мотивационно-потребностной сферы творческого самовыражения, обеспечивающего успешное развитие и саморазвитие личности, раскрытие ее потенциальных возможностей и оказание психологической помощи и поддержки в преодолении возникающих проблем в процессе конструктивной социализации личности, способствующей ее духовно-нравственному самовоспитанию» [7, с. 12]. Мы находим, что данное определение максимально точно раскрывает сущность арт-педагогического сопровождения, где актуализацию внутренних ресурсов мотивационно-потребностной сферы мы видим в способности индивида преобразовывать негативные психоэмоциональные состояния в позитивные, создавая или сохраняя пространство безопасности и защищенности.

Как показывает наша практическая деятельность, чтобы оказать ребенку действенную помощь, необходимо проводить коррекционную работу совместно с родителями, изучая в первую очередь их страхи. Мы полагаем, если родитель не способен создать своему ребенку безопасное комфортное пространство, то очевидно, что данная потребность у родителя также не удовлетворена ещё в его детстве. Поэтому, скорее всего, страхи родителя будут проявляться как активное желание компенсировать недостающую потребность в чувстве

безопасности, но уже для ребенка. Но такая потребность родителя часто усугубляет негативное состояние ребенка и способствует появлению у него новых страхов в силу некомпетентного воздействия родителя на дитя. Так, родители часто пугают детей с целью достижения их послушания, заражая ребенка собственными страхами: «Завяжи шарф – простудишься и заболеешь!» (страх болезней); «Не ходи по льду на реке – утонешь!» (страх глубины); «Не гладь собаку – укусит!» (страх животных) и т. п. По мнению А.И. Захарова, общие страхи должны устраняться общими усилиями ответственных взрослых, что требует пересмотра и преобразования многих черт характера родителей боящихся детей [3, с. 123]. Такое самоизменение родителей, конечно, оказывается непростым процессом, но в структуре арт-педагогических занятий и родители и их дети учатся накапливать ресурс преобразования негативных эмоций в позитивно-созидательные. Так, например, в своей практической деятельности мы используем арт-педагогическое упражнение «Давай нарисуем», направленное на актуализацию и преодоление страхов. Выстроив доверительные комфортные отношения с ребенком, педагог предлагает вербализовать и нарисовать то, чего он боится, что снится страшное. Далее ребенок вместе с родителем получает задание по возможности преобразовать получившийся рисунок. Например, нарисовать рядом с пугающим объектом того, кто способен обеспечить безопасность, или вместе с родителями проанализировать, почему пугающее существо опасно и как можно ему помочь стать более гармоничным и менее страшным. Осознание причинности пугающего объекта помогает преобразовывать страхи, учит детей и взрослых конструктивному взаимодействию. В качестве примера приведем еще одну психолого-педагогическую игру «Эмоциональные качели», направленную на преодоление страха темноты, воды, высоты, глубины и др. Игра заключается в переходе из одного состояния в другое (противоположное), а именно от состояния опасности к состоянию безопасности. В процессе упражнения, ребенок «играет с темнотой», то забегая в темную комнату, то выбегая из нее на свет, обучаясь при этом управлять своими эмоциями. Качели можно проводить лишь в том случае, если ребенок не является заранее настроенным по какой-либо причине против такого упражнения.

Кроме того, в процессе арт-педагогического сопровождения члены семьи учатся невербальным способам согласования своих действий. Так, например, чтобы попросить недостающий художественный материал (что является предварительно осознанным и специально им созданным арт-педагогическим условием), необходимо проявить способность при помощи мимики, жестов и интонаций (без слов!) обратиться с просьбой к другому участнику процесса.

Важной частью арт-педагогического занятия является *рефлексия* как осознание личностно значимых переживаний. Вербализация своих разрушительных эмоций и состояний дает возможность вывести негативные переживания на осознанный уровень, что само по себе уже является первично важным шагом в преодолении данного негативного состояния и страха и появлении нового позитивного опыта социализации личности ребенка. Именно поэтому арт-педагогика призвана раскрывать личностный творческий потенциал, актуализируя процессы самоисследования.

Таким образом, накопление опыта ощущения безопасности является не только эффективной профилактикой страхов, но и способом преодоления данного негативного переживания как у взрослых (педагогов и родителей), так и у детей. Накопить и сохранить такой позитивный опыт чувства защищенности возможно с помощью арт-педагогических техник.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика нравственности: монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. 320 с.
2. Захаров А. И. Влияние перинатального опыта на развитие страхов у детей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psyinst.ru/library.php?part=article&id=1905> (дата обращения 07.10.2012)
3. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб.: «Издательство СОЮЗ», 2000. 448 с.
4. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М.: ТЦ «Сфера», 1996. 240 с.
5. Понамарева Т.А. Психологические аспекты формирования ответственного отцовства: монография. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2010. 272 с.
6. Ранняя диагностика и коррекция: в 2 т.: практическое руководство / под ред. Удо Б. Брака; Т. 2. Нарушение поведения. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 304 с.
7. Сметанина А.Ю. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития детей в условиях дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Великий Новгород, 2008. 25 с.
8. Barth S. Vaterschaft im Wandel // Sozialmagazin. 2000. Helf 1.

ENSURING POSSIBILITIES OF SAFETY FEELING AS A PREVENTIVE FACTOR OF CHILD FEARS

E.A. Fedorova

Tver State university

The purpose of this article is the study the importance of meeting the need for a sense of safety for the child and opportunities of art pedagogy in the prevention of negative experiences. Knowledge of the mechanism of fear will allow educators and psychologists to conduct effective professional work to prevent and overcome this mental and emotional illness.

Keywords: *fear, a sense of security, art and educational support, educational environment.*

Об авторе:

ФЁДОРОВА Евгения Александровна – соискатель кафедры дошкольной педагогики и психологии, специалист по учебно-методической работе соискатель кафедры дошкольной педагогики и психологии, ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет» (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: shults.evgenia88@yandex.ru

ИМЕНА

**К 85-летию со дня рождения Заслуженного юриста РСФСР,
профессора, академика Г.П.Давыдова**



Давыдов Г.П.