

УДК 159:78

МУЗЫКАЛЬНО–ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КРУГОЗОР БУДУЩЕГО ДРАМАТИЧЕСКОГО АКТЕРА (ВОПРОСЫ ТЕРМИНОЛОГИИ)

Г.Е. Давыдова

Российской академии театрального искусства -
Государственный институт театрального искусства, г. Москва

В статье ставится проблема формирования музыкально-эстетической культуры личности будущего драматического актера в контексте целенаправленной организации занятий по дисциплине «Вокальное искусство». В результате проведенного анализа состояния заявленной проблемы и в опоре на существующие определения базовых понятий впервые предлагаются трактовки ряда терминов, таких, как «музыкально-эстетический интерес», «музыкально-эстетический кругозор», «теоретическая эрудированность студента творческого вуза», «музыкально-слуховая эрудированность студента», а также выводится структура музыкально-эстетического кругозора студента театрального вуза. Решение терминологических вопросов позволяет на научной основе подойти к созданию нового содержания для программ обучения студентов творческих вузов.

Ключевые слова: *музыкально-эстетическая культура личности, музыкально-эстетический кругозор, музыкально-слуховая эрудированность студента, интерес, художественная культура, вокальный класс.*

Многолетний опыт работы автора предлагаемой статьи в ГИТИСе (РАТИ) в качестве преподавателя вокала на актерском факультете показывает, что абитуриенты, которые затем становятся студентами, в общей массе имеют различный, но преимущественно низкий уровень музыкально-эстетической культуры. Для того чтобы развивать и воспитывать их эстетически, необходимо разобраться в теории, выяснить, что представляет собой само по себе сложное понятие «*музыкально-эстетическая культура личности*», как трактуются в современной педагогике его содержание и структура.

Проблема формирования музыкально-эстетической культуры личности ставилась с различных позиций и продолжает оставаться весьма актуальной в наши дни. Цель данной статьи – выявление трактовок центральных для рассматриваемой проблематики понятий, таких, как «музыкально-эстетический кругозор», «музыкально-эстетический интерес», «теоретическая эрудированность студента»,

«музыкально-слуховая эрудированность студента», в контексте эстетического воспитания будущих драматических актеров.

В современных общественно-политических условиях, с развитием средств массовой коммуникации, видео- и аудиотехники, электронных музыкальных инструментов, с появлением большого количества современных музыкальных произведений, в том числе и новых жанров (рок-оперы и др.), а также в связи с компьютеризацией жизни, все большее внимание уделяется вопросам музыкальной культуры человека.

Различными проблемами музыкальной культуры занимались Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Р.И. Грубер, Д.Б. Кабалевский, Л.В. Луначарский, А.Н. Малюков, Л.А. Рапацкая, А.Н. Сохор, Л.А. Тарасова, Р.А. Тельчарова, В.Л. Цуккерман, Б.В. Яворский и др. Тем не менее в предлагаемом контексте, т.е. в связи с научными трактовками, компоненты музыкальной культуры практически не рассматривались.

В педагогической теории и практике применяется *личный подход* к анализу музыкальной культуры, который позволяет выявить процесс приобщения личности к культуре общества и присвоения ее ценностей. В частности, для педагогики XX в. характерно следующее утверждение: «Подготовка учителя музыки нуждается в теоретическом, сущностном познании закономерностей формирования музыкально-эстетической культуры личности... Теория музыкально-эстетической культуры личности относится к разряду комплексного междисциплинарного, многоуровневого... научного знания» [1, с. 90]. Музыкальная культура общества как продукт специфической духовно-практической деятельности человека есть выражение общественно-практической жизнедеятельности людей, способ существования и функционирования их музыкального сознания. Соответственно развитие музыкальной культуры личности является результатом процесса освоения личностью музыкальной культуры общества. В свою очередь, музыкальная деятельность, выступающая как предпосылка, процесс и результат музыкального развития, дает ключ к анализу процессов формирования музыкальной культуры человека. Все эти положения необходимо учитывать в процессе подготовки будущих драматических актеров.

А.Н. Сохор характеризует музыкальную культуру общества как единство музыки и ее социального функционирования: «Это сложная система, в которую входят: 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе; 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей; 3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами,

обеспечивающими ее успех; 4) все учреждения и социальные институты, а также инструменты, обслуживающие эту деятельность» [6, с. 44].

Понятие «культура» обозначает некий особый, высший, качественно характерный слой всякого явления: духовного, художественного, научного, технологического и нравственного. Но сегодня ситуация в обществе (а следовательно, и в образовании) сложилась таким образом, что само это понятие применительно к личности человека приравнивается к слову «информированность». Однако «если изучение точных наук развивает в человеке глубокое логическое мышление, рациональное начало, то постижение культуры, приобщение к искусству наполняет его духовностью, а значит, информационного человека делает интеллигентом» [там же, с. 45]. И так, сущность искусства как бы предопределяет, опосредует и его место в культуре в целом. Выдающийся немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770–1831) считал: «Искусство призвано раскрывать истину в чувственной форме... Оно имеет высокую конечную цель в самом себе, в этом изображении и раскрытии» [3, с. 18].

По мнению Б.П. Юсова, «...формирование художественной культуры учащегося ... предполагает: 1) умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного и духовного труда людей; 2) умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа (этно-национальная традиция); 3) умение активно участвовать в процессе поддержания и обновления общественной культуры – вопреки пережиткам, предрассудкам и ложным новациям; 4) развитие путем совершенствования своей личности, посредством художественного общения и собственного участия в художественном творчестве и в культурной жизни страны и мира» [7, с. 10]. В своем исследовании этой позиции придерживаемся и мы.

В настоящей статье в качестве ключевого рассматривается понятие «*музыкально-эстетический кругозор*», которое является подсоставным к понятиям «культура», «художественная культура», «эстетическая культура» и «музыкально-эстетическая культура».

Обращаясь к раскрытию базового понятия «кругозор», начнем с уяснения значения самого слова. В словаре Д. Ушакова имеются две его интерпретации:

1. Кругозор – пространство, окидываемое взором, горизонт;
2. Кругозор – объем, широта интересов, познаний.

Во втором значении слово «кругозор» представлено в словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Швецовой – «объем интересов, знаний» [5, с. 124].

Синонимом понятия «кругозор» во втором значении является «эрудиция» (от лат. *eruditio* – ученость, просвещенность) – глубокие познания в какой-либо области или знания во многих областях, начитанность. В словаре Ожегова и Швецовой сказано: «Эрудиция – глубокие, основательные познания в какой-либо области знания, разносторонняя образованность» [там же, с. 287].

Сопоставление этих понятий приводит к мысли, что человек, обладающий широким кругозором, – это человек образованный, эрудированный. В узком смысле понятие «кругозор» означает: взирать, обозревать кругом, познавать мир, что является необходимой ступенью определенного миро-познания, миро-видения. С расширением своего внутреннего мира, своего кругозора, человек проникает во внешний мир, познает его, учится в нем ориентироваться.

Проводя анализ понятия «кругозор», выделяем в нем видовое разнообразие: всесторонний, интеллектуальный, исторический, культурный, музыкальный, научный, нравственный, общеобразовательный, общий, педагогический, политический, собственный, творческий, умственный, художественный, эстетический.

Каждый педагог должен иметь педагогический кругозор. Аналогичные мысли высказывали В.Б. Бондаревский, Г.А. Бордовский. В целом кругозор формируется в основных сферах жизнедеятельности: стихийной (духовная культура, искусство, семья, быт) и целенаправленной (досуг, воспитательно-образовательная либо учебная деятельность).

Кругозор в самых различных разновидностях имеет огромное функциональное значение в жизни людей, являясь показателем интеллектуального потенциала личности, образованности, культуры, мерой разносторонней творческой активности, определяющей жизненную ориентацию. Так считает и А.А. Бодалев, называя кругозор «показателем воспитанности, образованности, необходимым качеством человека, делающим его способным жить среди людей» [2, с. 54].

Объем кругозора – индивидуальное свойство личности. Он сказывается на уровне теоретических знаний человека, в оригинальности его мышления, суждений, в соотношении восприимчивости и воспроизведения, в интересе к различным видам искусства. Д.Б. Кабалевский считал, что «проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любой дисциплине. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы ни отдавать этому сил и времени» [4, с. 3].

Исходя из наиболее часто употребляемого определения понятия «интерес», выведем смысл «музыкально-эстетического интереса» – это причина музыкально-эстетической деятельности личности, направленной на удовлетворение музыкально-эстетических потребностей, лежащая в основе музыкальных побуждений, мотивов, идей.

Музыкально-эстетический кругозор студентов творческих вузов, в том числе актерских факультетов, представляет собой сложное духовное образование, он выражает уровень музыкально-эстетической культуры личности, меру освоения ею духовных ценностей общества. В структуру музыкально-эстетического кругозора входят:

- 1) музыкально-эстетические знания (теоретическая эрудированность);
- 2) музыкально-слуховой опыт (музыкально-слуховая эрудированность);
- 3) оценка произведений искусства;
- 4) музыкально-эстетический интерес, увлечения, склонности, музыкально-познавательный интерес.

Музыкально-эстетический кругозор, будучи относительно устойчивым свойством личности, обладает подвижностью и динамичностью. Он способен подвергаться изменению, так как накапливается с рождения под влиянием окружающей среды. В дошкольном и школьном образовании музыкально-эстетический кругозор формируется целенаправленно в процессе слушания музыки и исполнительской деятельности, а далее, в профессиональной подготовке драматического актера, необходимо уделять этому особое внимание, используя различные виды музыкальной деятельности. Восприятие музыкальных произведений различных эпох, национальностей, стилей; разучивание и исполнение русских народных песен, песен советских композиторов, песен народов мира, легких арий из оперетт, песен военных лет и др. способствуют планомерному формированию музыкально-эстетического кругозора.

В свою очередь, теоретическая эрудированность студента творческого вуза предполагает владение основами теории музыки, представление о жанровом разнообразии вокальной музыки и общем развитии музыкального искусства с точки зрения художественных стилей. Музыкально-слуховая эрудированность студента выражается в развитой способности узнавать выдающиеся произведения музыкального искусства, интонировать известные мелодии, эмоционально откликаться на характер музыки, отличать художественное произведение от пошлой поделки.

Таким образом, нами сформулированы понятия, характеризующие комплекс, который может быть назван музыкально-

эстетическим кругозором студента театрального вуза. Опираясь на выведенные понятия, необходимо выстраивать занятия по дисциплине «Вокальное искусство», наполняя их конкретным содержанием, поддерживая интерес, расширяя кругозор и прививая умения и навыки, необходимые для воспитания «поющего актера». Рассмотрение терминов, связанных с понятием «культура», требует дальнейших исследований на основах, представленных в данной статье.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки // Избр. ст. о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л.: Музыка, 1973. 142 с.
2. Бодалев А.А. Психология личности. М.: Университет, 1998. 187 с.
3. Гегель Г. Эстетика // Сочинения. М.: Искусство, 1968. Т. 1. 311 с.
4. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Знание, 1986. 188 с.
5. Ожегов С.И. и Швецова Н.Ю. Толковый словарь русского языка М.: Рос. Академия Наук, Институт русского языка им. В.В.Виноградова. 4-е изд, доп. М.Просвещение, 1999. 921 с.
6. Сохор А.Н. Музыкальная культура общества // Вопросы социологии и эстетики музыки: в 3 т. Л., 1980. Т. 2. 293 с.
7. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» / Виды искусства и их взаимодействие: Книга для учителя. М.: Наука, 2001. 282 с.

FUTURE DRAMA ACTOR'S MENTAL OUTLOOK (QUESTIONS OF TERMINOLOGY)

G.E. Davydova

Academy of Theatrical Art of Russia–State Institute of Theatrical Art, Moscow

The article deals with a problem of forming musical-aesthetical culture of a future drama actor's personality in the context of creating a purposeful system of studies in "Vocal art". In the result of the analysis of problem's state and on the basis of adopted definitions of main terms new interpretations of such terms as "musical-aesthetic interest", "musical-aesthetic mental outlook", "theoretical erudition of a higher school in arts student", "musical- auditory erudition of a student" are being introduced; the structure of the musical-aesthetic mental outlook of a theatrical higher school student is being constructed as well. Solving of questions in terminology helps in creating new contents of educative programs for higher school in arts students.

Keywords: *musical-aesthetical culture of a personality, musical-aesthetic mental outlook, musical- auditory erudition of a student, interest, artistic culture, vocal class.*

Об авторах:

ДАВЫДОВА Галина Евгеньевна, доцент кафедры вокального искусства, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального и послевузовского образования «Российской академии театрального искусства - Государственный институт театрального искусства» (125009, г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6), e-mail: shvedkoma@mail.ru